

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования

1. «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Андрея Петрова»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

1. ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочаяпрограмма по учебному предмету

1. ПО.01.УП.02. Ансамбль

Санкт-Петербург 2023

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено  Методическим советом  ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Андрея  Петрова»    28 августа 2023 г |  |

Разработчик: Николаев В.Н., Капустина Н.Ю.,

Шваренок А.А., Казакова Е.А., Введенская Н.А., Самарин А.А., Шиндер В.В., Мушинкая Е.А.,

**Рецензент** – заместитель директора ГБОУ ДПО УМЦ развития образования в сфере культуры

и искусства СПб Комлева М.В**.**

**Рецензент** – заместитель директора по УР СПб ДМШ имени Андрея Петрова Хазанова А.С.

**Структура программы учебного предмета**

1. Пояснительная записка
   * + *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
     + *Срок реализации учебного предмета;*
     + *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
     + *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
     + *Цели и задачи учебного предмета;*
     + *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
     + *Методы обучения;*
     + *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*
2. Содержание учебного предмета
   * + *Сведения о затратах учебного времени;*
     + *Годовые требования по классам;*
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
   1. **Формы и методы контроля, система оценок**
      * *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
      * *Критерии оценки;*
4. Методическое обеспечение учебного процесса
   * + *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
     + *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;
5. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
   * + *Список рекомендуемой нотной литературы;*
     + *Список рекомендуемой методической литературы;*
6. Пояснительная записка
   1. **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе** Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Смешанные ансамбли духовых инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, которые составляют основу оркестра. Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

1. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется со 2 по 6 классы

* 1. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»: ***Таблица 1***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** | **1 -5 класс** | | | **6 класс** |
| Максимальная учебная  нагрузка в часах | 264 | | | 99 |
| Количество часов на  **аудиторные** занятия | 132 | | | 66 |
| Общее количество часов на Аудиторные занятия | | 165 |  | |
| Общее количество часов на  **внеаудиторные**  (самостоятельные) занятия | 132 | | | 33 |

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

* 1. **Форма проведения** учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек).

1. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

* развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

* стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
* формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
* расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
* решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
* развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
* обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
* формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Духовые и ударные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - струнников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к

сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического пения, хору.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

1. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы

«Содержание учебного предмета».

1. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

* возраста учащихся;
* их индивидуальных способностей;
* от состава ансамбля;
* от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (рассказ, объяснение);
* метод показа;
* частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках

предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и зада учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях

ансамблевого исполнительства струнных инструментах.

1. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

**«Ансамбль»**

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

1. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, так и из различных групп

инструментов.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

* 1. Однородные составы: дуэты, трио, квартеты и т.д.
  2. Смешанные составы: дуэты, трио, квартеты, квинтеты и т.д.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного

предмета «Ансамбль»

***Таблица 2***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | | |  |  |  |  |  | | |
| Классы | 1 | | | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | | |
| Продолжительность учебных занятий (в  неделях) |  | | | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | | |
| Количество часов на  **аудиторные** занятия  (в неделю) |  | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | | |
| Общее количество часов на  аудиторные занятия |  | | | 33 | 33 | 33 | 33 | 66 | | |
| 132 | | | | | | | 66 |  |
| Количество часов на  **самостоятельную** работу в неделю |  | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | |
| Общее количество часов на  самостоятельную работу по годам |  | | | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | | |
| Общее количество часов на  внеаудиторную  (самостоятельную) работу | | 132 | | | | | | | 33 |  |
| 165 |  | | | | | | | |
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и  самостоятельные) |  | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | | |
| Общее максимальное  количество часов по годам  (аудиторные и самостоятельные) |  | | | 66 | 66 | 66 | 66 | 99 | | |
| Общее максимальное | | 264 | | | | | | | 99 |  |
| количество часов на весь | | 363 |  | | | | | | | |
| Объем времени на консультации  (по годам) |  | | | 2 | 2 | 2 |  |  | | |
| Общий объем времени на консультации | | 6 | | | | | | | 2 |  |
| 8 |  | | | | | | | |

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

* выполнение домашнего задания;
* подготовка к концертным выступлениям;
* посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
* участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и

культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1. 2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

* сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
* навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

1. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

* развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
* реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
* приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
* развитие навыка чтения нот с листа;
* развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
* знание репертуара для ансамбля;
* наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
* повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

1. Формы и методы контроля, система оценок
2. **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными видами контроля успеваемости являются:

* текущий контроль успеваемости учащихся
* промежуточная аттестация
* итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

* отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
* качество выполнения предложенных заданий;
* инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
* темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развит ия ученика. Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце

учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль.

1. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии оценки

**5 «отлично»:**

Знание своих партий во всех произведениях ансамбля, соответствующих программным требованиям класса и при этом учащийся демонстрировал яркую музыкальность, полную техническую и технологическую свободу исполнения, ритмическую и интонационную устойчивость, слаженность исполнения. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Учащийся владеет выразительным разнообразием звукоизвлечения, которое соответствует образному смыслу произведений, способствует сбалансированности звучания.

**5- «отлично минус»:**

Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, которые связаны со сценическим волнением.

**4+ «хорошо плюс »:**

Знание партий всей программы ансамбля, состоящей из произведений, соответствующих программным требованиям класса, при недостаточной проработке трудных технических фрагментов. Программа исполнена уверенно, но без яркой сценической подачи, проявив при этом достаточную музыкальность, техническую и технологическую оснащенность, способность понимать и передавать стилистическую и смысловую основу произведений.

**4 «хорошо»:**

Знание партий всей программы ансамбля, состоящей из произведений, соответствующих программным требованиям класса, при недостаточной проработке трудных технических фрагментов. Исполнение технически не достаточно свободное, со звуковыми погрешностями, связанными с несовершенством игрового аппарата, с

незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

**4- «хорошо минус»:**

Знание партий всей программы ансамбля, состоящей из произведений, соответствующих программным требованиям класса, при недостаточной проработке трудных технических фрагментов. Исполнение программы ансамбля малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа больше педагогическая, нежели самого учащегося, с пониманием художественных задач, стилей произведений. В исполнении допущены незначительные ошибки, технические, звуковые и текстовые погрешности.

**3+ «удовлетворительно плюс»:**

Учащийся исполнил программу ансамбля технически не свободно, малоосмысленно, пассивная работа в классе, незнание некоторых партий в программе при сдаче партий. Произведения не соответствуют программным требованиям класса, в исполнении имеются ритмические или интонационные погрешности, текстовые потери. Исполнение маломузыкальное, стилистически неверное.

**3 «удовлетворительно»:**

Учащийся исполнил программу ансамбля технически не свободно, малоосмысленно, пассивная работа в классе, незнание некоторых партий в программе при сдаче партий. Исполнение программы не стабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, с непониманием стиля, формы и жанра произведений. Старательное.

**3- «удовлетворительно минус»:**

Исполнение программы ансамбля с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике, звуковому балансу, пассивная работа в классе, незнание некоторых партий в программе при сдаче партий. Технически не состоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

**2- «неудовлетворительно»:** 

Фрагментарное исполнение текста произведений, неудовлетворительная сдача партий в большей части программы, недопуск к выступлению на концерт

* + В случае неявки на выступление по причине неготовности или без уважительно причины, выставляется оценка 2 «неудовлетворительно».

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно

отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

1. Методическое обеспечение учебного процесса
   1. **Методические рекомендации педагогическим работникам**

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в

вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека,

умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов,

отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения. Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда

происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в

зависимости от степени подготовленности учеников. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с

большим числом произведений,

не доводя их до уровня концертного выступления. На начальном этапе обучения

важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом

произведении в ансамбле. Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов. При

выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность

художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений. В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования

между участниками ансамбля.

1. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать,

чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом.

Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

1. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература

Сборник ансамблей для кларнета. Сост. Куписок Г. Л. 1976 г.

Ансамбли для деревянных духовых инструментов. Сост.Конрад Г. М.,Л.1964г. Ансамбли для медных духовых инструментов. Сост. Анисимов Б. Л. 1963г.

Ансамбли для духовых инструментов, Сост. Соловьев В. Л.-вып. 1 1979,Л.-вып. 2 1982 Пьесы для ансамблей медных духовых инструментов. Сост. Лобанов А., Ефимов В. СПб 1997 г

Школа игры для духового оркестра. Составители: Н. Михайлов, Е. Аксенов, В. Халилов и др.

2 .Методическая литература

Гинзбург Л. Методика обучения игре на духовых инструментах, выпуска 1-4 – М., 1966- 1967.

Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 1958. Розанов С. Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах. – М., 1935- 1938.

Яворский Н. Обучение игре на духовых инструментах в первоначальный период. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах – М., 1956г.

Пушечников И. Совершенствование музыкальных способностей при обучении игре на духовых инструментах – М.,1994г.

Иванов. А. Применение специальных дыхательных упражнений при обучении и игре на духовых музыкальных инструментах – М., 1994г.

Диков Б. О работе над гаммами и арпеджио при игре на духовых инструментах – М., 1959г. Словарь музыкальных терминов. Редакция Крунтяевой Т.С.

1. 5.2.1 Программа по предмету ПО.01.УП.02 "Ансамбль"

В предлагаемую программу включены методические рекомендации по основным направлениям работы, репертуарные списки, примерные программы итоговых выступлений и переводных экзаменов.

1. Задачи программы

* привитие учащимся навыков коллективного музицирования, необходимых в том числе для игры в оркестре
* сформировать базовые теоретические знания и исполнительские навыки (владение штрихами, динамикой, интонацией) для грамотного и выразительного исполнения на инструменте в составе ансамбля (группы оркестра) произведений на уровне детской музыкальной школы.
* сформировать навыки коллективной творческой деятельности: ансамблевую слаженность;
* познакомить учащихся с образцами русской и зарубежной музыки, с произведениями современных композиторов.
* познакомить учащихся со стилями изучаемых пьес, помочь освоить /осмыслить/ их музыкальную форму, фактуру изложения, характер музыки.
* развить музыкальный слух учащихся, ритмическую организованность, а также способность слушать во время игры, как себя, так и другие оркестровые голоса.
* нацелить учащихся на совершенствование средств музыкальной выразительности: интонирование, артикуляцию, фразировку.
* развить навык чтения нот с листа на материале ансамблевых (оркестровых) партий.
* привить учащимся интерес, как к слушанию музыки, так и к ансамблевой (оркестровой) творческой практике.
* воспитать у учащихся художественный вкус и сценическую культуру;
* сформировать у учащихся такие качества, как дисциплинированность, ответственность, аккуратность.

**Основные способы проверки:**

1. Основной формой учета успеваемости является выставление оценок текущих уроков, а также оценок и словесных характеристик по результатам:

* зачетов по знанию ансамблевых (оркестровых) партий (не менее одного раза в четверть);
* проверок готовности ансамбля (оркестровой группы) (не менее одного раза в четверть);
* академических концертов (не менее одного раза в полугодие);
* во втором полугодии 4 класса - экзамен

1. Участие учащихся в публичных (районных и городских) концертах, детско-юношеских фестивалях и конкурсах исполнительского мастерства.
2. Особенности курса

Занятия по ансамблю обязательны для учащихся 2-6 классов.

Особенностью курса обучения является то, что в ансамбле постоянный состав учащихся сохраняется два-три года. Занимаясь в течение этого времени как единый исполнительский коллектив, ансамбль по уровню коллективной игры поднимается к концу третьего года к пику своей формы. Затем в его составе происходят значительные изменения. Ансамбль покидают выпускники, им на смену приходят учащиеся более младших классов. Передвижка учащихся старших классов на другие партии завершает формирование нового состава ансамбля. Ансамбль возвращается к исходной точке, и начинается новый учебный цикл.

Другой особенностью является то, что занятия посещают одновременно учащиеся с большой разницей в возрасте и подготовке, которых можно задействовать в разных по составу и сложности исполняемых произведений ансамблях. Отметим, что каждый ученик получает с каждым годом все более сложные учебные задания.

Учащимся 2 класса, технически менее подготовленным и не имеющим пока достаточного опыта ансамблевой игры, поручаются более простые, преимущественно аккомпанирующие партии. В отдельных случаях партии для таких учащихся специально облегчаются.

Учащимся 3 класса по мере освоения технических навыков и приобретения опыта доверяется исполнение более сложных партий. От учащихся требуется уверенное владение дыханием и исполнительскими штрихами, интонационная и ритмическая точность, развитый самоконтроль и исполнительская дисциплина.

Учащиеся 4, 5 и 6 классов, технически продвинутые, владеющие достаточно широким игровым диапазоном, развитым слухом и умением выявить характер исполняемого произведения, имеют возможность «роста» до исполнителей сольных партий. Скорость продвижения зависит от музыкальных успехов учащихся, а также от их дисциплинированности и ответственности.

1. Содержание программы:
2. «Освоение базовых компонентов нотной грамоты». Теория: понятия о ритме, динамике, фразировке. Практика: тренировочные упражнения.
3. «Настройка, разыгрывание». Практика: тренировочные упражнения.
4. «Исполнительские штрихи». Теория: деташе, легато, стаккато. Практика: тренировочные упражнения.
5. «Ансамблевая слаженность и ритмичность». Практика: отработка на материале упражнений и пьес.
6. «Рельеф и баланс». Теория: соотношение мелодии и фона. Практика: отработка на материале упражнений и пьес.
7. «Разучивание гамм и оркестровых этюдов». Теория: строение гамм и арпеджио трезвучий. Практика: гаммы в одну октаву, оркестровые упражнения и этюды.
8. «Разбор и освоение пьес». Теория: характер музыки, штрихи, фразировка. Практика: разбор текста, выявление характера музыки, поэтапное освоение темпа.
9. «Подготовка к концертным выступлениям». Теория: психологический настрой, сценическая культура. Практика: освоение.
10. Объем учебных заданий
    * В течение учебного года ансамбль должен подготовить к учебным концертам 4-6 концертных пьес;
    * Проработать в учебном порядке:
    * 2-3 произведения концертно-прикладного репертуара
    * 4-5 коллективных упражнений
    * 3-4 легких пьесы для чтения нот с листа.
11. Учебные концерты

В каждом полугодии учащийся должен исполнить в составе ансамбля или группы оркестра на концерте 3-4 концертных пьесы.

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Годовая программа должна соответствовать возможностям ансамбля, быть интересной и разнообразной, включать произведения композиторов разных эпох и стилей. Обычно программа ансамбля состоит из концертных оркестровых пьес, концертно- прикладных произведений, легких пьес для чтения нот с листа, коллективных упражнений и гамм.

В годовую программу могут включаться произведения различной сложности. Выбор произведений зависит от исполнительских возможностей учащихся, от укомплектованности состава, от конкретных учебных задач (подготовка к конкурсу, фестивалю и др.)

Программа каждого нового учебного года должна обновляться не менее чем на три четверти. Это необходимо для того, чтобы дети познакомились с возможно большим количеством произведений. Повторение некоторых произведений из программ прошлых лет позволяет поддерживать концертную готовность ансамбля на более высоком уровне, что особенно важно в первом полугодии учебного года.

1. ШТРИХИ И АРТИКУЛЯЦИЯ

На духовых инструментах используются различные приемы игры, отличающиеся разным характером начала звуков, их ведением, окончанием и соединением между собой. Такие приемы называются штрихами. Основными штрихами являются:

Detache — раздельное звукоизвлечение. Твердое начало звука, ведение его равномерно выдержанное и плотное, окончание открытое (без участия языка), максимально близкое к последующему звуку.

Legato — связное звукоизвлечение. Начало первого звука твердое или мягкое, ведение полное, окончание звука непосредственно переходит в соседний звук.

Staccato — короткое, отрывистое звукоизвлечение. Здесь атака может быть твердой и мягкой, ведение звука сокращено примерно наполовину своей длительности, окончание прерванное, звуки соединяются через паузу.

Marcato — сильно подчеркнутое, тяжеловесное звукоизвлечение. Начало звука твер- дое, акцентированное, ведение несколько ослабевающее к окончанию, соединение раз- дельное, но без пауз.

Non legato — мягкое, раздельное звукоизвлечение. Attacca мягкая, ведение несколько сокращенное, окончание закругленное, соединение звуков через небольшую паузу.

В процессе игры используются многообразные приемы извлечения звуков, которые входят в понятие артикуляция. Однако определяющим в этом понятии является прием расчленения звуков.

Именно от овладения различными степенями раздельного и связного произношения звуков зависит во многом выразительность артикуляции.

1. ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ

В исполнительской практике бытуют устойчивые относительные градации (ррр, рр, р, mр, mf, f, ff, fff), их различные чередования, внезапные и контрастные сопоставления, постепенные переходы от одной динамической градации к другой (crescendo или diminuendo).

Динамические градации чередуются и сопоставляются последовательно (по гори- зонтали звучания), а одновременно (по вертикали звучания) они могут только оттеняться и сопоставляться.

В духовом ансамбле нередко ррр и рр звучат тускло и аморфно, а ff и fff крикливо и надсадно, при этом часто утрачивается интонационная точность. Во избежание этого от каждого исполнителя следует добиваться необходимой интенсивности и ровности воздуш-

ной струи в звуковедении, устойчивой атаки и окончания каждого звука.

Любая динамическая градация имеет множество динамических оттенков, которые зависят от конкретной фактуры и эмоционально-образного строя сочинения.

В работе с ансамблем важно добиться динамических контрастов или равновесия звучности, согласовать интенсивность нарастаний и спадов в каждой партии или инструментальной группе.

1. РИТМ И МЕТР

Ритм и метр создают внутреннюю пульсацию и временное развитие музыкального произведения, придавая ему своеобразный характер.

Существует бесчисленное множество ритмов, и каждый из них по-своему индивиду- ален. Эту особенность следует иметь в виду в процессе репетиции и добиваться необходимого звучания с помощью штрихов, артикуляции и динамики.

Важно, чтобы длительность каждого звука, его начало и окончание соответствовали вертикали звучания. Мелкие ноты у каждого исполнителя должны быть ясными и внят- ными, а длинные — полной продолжительности.

Для выработки чувства ритма и ощущения метра полезно тот или иной ритм играть в различных темпах и динамических градациях.

1. МЕЛОДИЯ И ФРАЗИРОВКА

Каждое музыкальное произведение отличается своим, присущим ему мелодическим строем. Понять его сущность, а затем воплотить в звучании — важнейшее условие для раскрытия художественного образа.

В одноголосной музыке мелодия воплощает законченный музыкальный образ. В многоголосии она может повторяться или сочетаться с другими мелодиями (полифония) или представлять собой самостоятельный элемент музыкальной ткани, в отличие от гар- монического сопровождения (гомофония).

В репетиционной работе первостепенное значение приобретают вопросы внутренней организации мелодии: мелодическое зерно, развитие, мелодическая линия и рисунок, мелодическая волна, мелодические вершины и типы кульминаций, окончания; тесситура, диапазон и регистр, тембр и динамика; темп, артикуляция и штрихи; характер и типы мелодического движения; способы синтаксического членения и объединения; метроритмическая основа.

Музыкальное произведение воспринимается как единое целое благодаря логике развития его художественного образа и формированию содержания. Вместе с тем, в нем отчетливо проявляется и членораздельность музыкальных построений.

К таким построениям относится фраза. В ней начало, развитие и окончание объеди- нены общим смысловым признаком, который придает ей структурную рельефность и отно- сительную самостоятельность.

Фраза может состоять из нескольких мотивов и входит, как правило, в состав пред- ложения, которое, в свою очередь, вливается в период и т. д. Этот процесс объединения малых построений в более крупные в конечном итоге завершается образованием формы всего сочинения.

1. ГАРМОНИЯ.

Основной вид созвучий — диссонирующие и консонирующие аккорды. В зависимости от положения в ладу каждый из них обладает функциональным значением (Т, S, D и т. д.). Отсюда создаются ладофункциональные отношения, где важнейшую роль играет тяготение неустойчивых аккордов к устойчивым (разрешение).

На основе ладофункциональных отношений, тембровой организации музыкальной ткани и динамических особенностей музыкального произведения проявляются красочные свойства гармонии. Это своеобразный сопутствующий звучанию поток света и теней, цвета и эмоциональных оттенков.

Многочисленность инструментов позволяет существенно увеличить красочные оттенки гармонии. Но они проявляются лишь тогда, когда каждый аккорд звучит с присущими ему обертонами на основе точного звуковысотного положения и ладового тяготения.

1. РЕЛЬЕФ И БАЛАНС

Объемно-пространственное звучание ансамбля достигается путем воссоздания рель- ефа и фона, объема и баланса.

Когда мелодический голос звучит ярче других и более выпукло, он становится рельефом и находится как бы на переднем плане.

Фон обычно образуют аккомпанирующие голоса. Они звучат тише, создавая второй и последующие планы.

Рельеф и фон могут контрастировать в различной степени. При их сближении рельеф сглаживается, поэтому динамический баланс всегда в его пользу.

Объемное звучание ансамбля возникает тогда, когда голоса сбалансированы по вертикали во всех регистрах, одинаковы по динамике и характеру звукоизвлечения.

Баланс в ансамбле постоянно меняется в зависимости от фактуры. В процессе испол- нения необходимо находить наиболее выразительное соотношение всех голосов, как по вертикали, так и по горизонтали. Особое внимание при этом уделяется слиянию аккордов, их согласованности.

1. ФАКТУРА И ТЕМБРОВАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ

Основными типами фактуры являются: полифонический, гомофонный, аккордовый, монодический.

Полифонический тип образуется из одновременного сочетания и развития двух и более самостоятельных голосов. При исполнении полифонического типа фактуры важно следить за рельефным и выразительным звучанием каждого голоса.

Гомофонный тип фактуры отличается наличием в одном из голосов главенствующей мелодии на фоне остальных, выполняющих функцию сопровождения (аккомпанемента). Здесь звучание основной мелодии носит доминирующий характер.

Аккордовый тип фактуры складывается на основе единого ритма всех голосов.

Верхний голос звучит обычно с некоторым преобладанием.

Монодический тип фактуры — это одноголосная мелодия, которая излагается в одной или нескольких октавах и звучит сбалансированно во всех регистрах.

Чаще всего встречается смешанный тип фактуры, который включает в себя различные основные типы или их элементы.

1. ТЕМП И АГОГИКА

Выразительность игры и убедительность музыкального образа зависят от верно найденного темпа. Слишком медленный темп, по сравнению с авторским, нередко приводит к вялому звучанию, а чрезмерно быстрый придает ему суетливый и невнятный характер.

Наряду с внезапной или постепенной сменой темпа в исполнительской практике часто применяются небольшие ускорения или замедления. Такие едва заметные отклонения от установленного темпа и метра, подчиненные целям художественной выразительности, относятся к агогике.

Темпы бывают постоянные, постепенно изменяющиеся и внезапно изменяющиеся. Внутри постоянных темпов часто встречаются темпы, относящиеся также к агогическим оттенкам, например, ritardando или accelerando. Эти оттенки могут и не обозначаться в нотах. Они всецело определяются художественной целесообразностью.

Агогические оттенки требуют тщательной проработки, поскольку они могут привести к нарушению ансамбля .

1. КУЛЬТУРА ЗВУКА

Поскольку звук является материальной основой музыки, необходимо постоянно со- вершенствовать его культуру, отличающуюся комплексом качественно-эмоциональных и выразительных особенностей.

К качественным относятся такие признаки, как чистота звука, его устойчивость, певучесть, насыщенность, тембральность и т. п. К эмоциональным — чувственно- смысловые признаки звука: нежность, грусть, героизм, драматизм, комизм и др.

Такое разделение условно, поскольку эти особенности в исполнительском процессе проявляются в единстве. При плохом звуке практически невозможно выявить какие-либо эмоции, так же как эмоции сами по себе еще не рождают красивого звука без необходимой работы над ним.

Культура звука основывается на его чистом интонировании и певучести, художест- венно ценном тембре, контрастной динамике, точном ритме и выразительном звукоизвлечении.

1. НЕКОТОРЫЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ПРИЕМЫ ЭСТРАДНОЙ И ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ

Одной из сторон многогранной деятельности духовых ансамблей является исполне- ние ими произведений джазовой и эстрадной музыки, что предполагает использование осо- бых, специфических приемов звукоизвлечения, артикуляции, штрихов, фразировки.

Такой особенностью, например, является различие (часто весьма существенное) меж- ду фиксированным в нотной записи ритмическим рисунком и его реальным исполнением.

Известно, что научить искусству «играть джаз» нельзя. Овладение джазовым музицированием возможно при условии, что исполнитель обладает чувством свинга (англ. swing — качание, колебание, размахивание), важным выразительным средством джазовой и эстрадной музыки.

С этой точки зрения свинг представляет собой характерный тип ритмической пуль- сации, основанной на небольших отклонениях (опережающих или запаздывающих) от опор- ных долей метрической структуры такта.

Большое значение для достижения эффекта свинга имеет характер атаки при извле- чении звука на духовых инструментах в начале музыкальной фразы и, что особенно важно, при ее дальнейшем продолжении.

Одним из существенных компонентов музыкальной речи джаза является синкопиро-

вание.

Практика музицирования в джазовой и эстрадной музыке располагает достаточно

широким кругом и других выразительных средств. К ним относятся отдельные специальные приемы извлечения звука на духовых инструментах и различные штрихи, часто встречающиеся в нотном тексте аранжировок и композиций.

1. Пьесы:
2. Бел. нар. песня «Янка»
3. Рус. нар.песня «Тонкая рябина» 3.В.А.Моцарт «Ария Дон Жуана»

4.А.Аренский Фуга на тему укр. нар. песни «Журавель» 5.С.Прокофьев «Марш»

6.П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков» 7.Ф.Шуберт «Музыкальный момент»

8.Дж. Хейг «Желтая птица Ча-ча» 9.В.А.Моцарт Сонатина

10.В. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера» 11.А.Варламов «Красный сарафан» 12.Д.Шостакович Полька-Шарманка 13.Й.Гайдн Дивертисменты

14.С.Джоплин «Регтайм» 15.А.Абреу «Тико-тико»