

## САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

## "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ АНДРЕЯ ПЕТРОВА"

**Рабочая программа**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету

## В.05.УП.05 Чтение хоровых партитур

Санкт-Петербург 2021

|  |  |
| --- | --- |
| «Одобрено»Методическим советом СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Андрея Петрова»27 августа 2021 г | «Утверждаю»  |

## Разработчик – Мурашова Е.Н.

**Рецензент** – заместитель директора ГБОУ ДПО УМЦ развития образования в сфере культуры и искусства СПб, куратор секции преподавателей хоровых дисциплин Комлева М.В**.**

**Рецензент** – заместитель директора по УР СПб ДМШ имени Андрея Петрова Хазанова А.С.

**Структура программы учебного предмета**

1. Пояснительная записка
* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
* Срок реализации учебного предмета;
* Объем учебной нагрузки и ее распределение
1. Требования к уровню подготовки обучающихся
2. Методические рекомендации преподавателям
3. Рекомендуемая нотная литература
4. Примерный репертуарный список
5. Рекомендуемая методическая литература

## Пояснительная записка

* 1. **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;**

Предлагаемая программа подразумевает решение наиболее актуальной для общества задачи общего музыкального образования: формирование эстетического вкуса, приобщение детей к музыкальному искусству.

Программа «Чтение хоровых партитур» служит предметом комплексного певческого развития учащихся хорового отделения. Программа способствует обще-музыкальному и художественному развитию учащихся. Она развивает в детях музыкальный слух, певческие навыки, элементы музыкальной выразительности. В данном случае занятия «Чтение хоровых партитувр» не являются самоцелью, а служат элементом комплексного певческого развития учащегося в рамках обучения на хоровом отделении, не предполагает достижения значительных результатов, а носит ознакомительный, развивающий характер.

## Срок реализации учебного предмета

Срок реализации 2 года

## Объем учебной нагрузки и ее распределение

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Чтение хоровых партитур » – в 5-6 классах 0.5 часов в неделю в соответствии с учебным планом детской музыкальной школы.

Детская музыкальная школа определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы по предмету "Чтение хоровых партитур".

## Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения по предмету «Чтение хоровых партитур» у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков.

Основная цель предмета – дать учащемуся знания теоретических основ хорового искусства.

Предмет является обобщением творческой практики хорового исполнительства.

На уроках учащиеся знакомятся с основными понятиями хороведения:

* хор, типы и виды хоров
* характеристики голосов в хоре
* вокальная работа в хоре
* полифония
* виды хоровых произведений
* хоровые жанры
* наиболее известные хоровые коллективы

Задача предмета «Чтение хоровых партитур» - развитие и формирование музыкально – слуховых представлений учащихся, координационных навыков. Сочетание работы внутреннего слуха с исполнением на инструменте – основной метод обучения чтению хоровых партитур.

За учебный год по предмету ЧХП должно быть пройдено 8-10 хоровых партитур различных стилей и жанров, часть из которых проходится ознакомительно. Выученные партитуры сдают преподавателю в форме зачета в классе.

Аттестация учащегося по предмету проводится в конце каждой четверти путём выставления оценки. По итогам учебного года выставляется годовая оценка.

### Требования к зачету:

* исполнение изучаемых хоровых партитур (2 произведения)
* умение пропеть любой хоровой голос партитуры, одновременно исполняя на фортепиано другие
* ответить на вопросы о произведении, об авторе, рассказать сюжет, объяснить особенности данной партитуры.

Предполагаемый для изучения репертуар систематизирован по классам, выстроен по степени трудности (составлен на основе пособия Е. Кочуковой).

### Примерная программа зачета по предмету ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР

1 вариант

1. М. Глинка “Ты, соловушка, умолкни”
2. Русская народная песня “ Стояла березонька” 2 вариант
3. Б. Сметана “Моя звезда”
4. Русская народная песня “Белая черемуха” (обр. А. Свешникова)

## Методические рекомендации преподавателям

Аттестация учащегося проводится в конце каждой четверти путём выставления оценки. По итогам учебного года выставляется годовая оценка.

За учебный год по предмету ЧХП должно быть пройдено 8-10 хоровых партитур различных стилей и жанров, часть из которых проходится ознакомительно. Выученные партитуры сдают преподавателю в форме зачета в классе.

Аттестация учащегося по предмету проводится в конце каждой четверти путём выставления оценки. По итогам учебного года выставляется годовая оценка.

## Рекомендуемая нотная литература

*Список сборников, рекомендуемых хормейстерам для работы в хоровом классе*

* 1. Каноны круглого стола / Сост. Е. Филимонова. СПб.: Союз художников, 2003.
	2. По страницам русской хоровой музыки 19-20-х веков. М.:Классика, 2004.
	3. Рождество и святки. СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2002.
	4. Нотная папка хормейстера. Младший хор. М.: Дека-ВС, 2004.
	5. Зарубежная хоровая музыка. М.: Классика, 2003.
	6. Муза / Сост. В. Новоблаговещенский, А. Моздыков. М.: Изд-во Моск. гос. ин-та музыки им. А. Г. Шнитке, 2006.
	7. Песни и хоры на стихи русских поэтов. Сияет солнце. М.:Музыка, 2005.
	8. Песни и хоры на стихи русских поэтов. Утро. М.: Музыка, 2005.
	9. Песни и хоры на стихи русских поэтов. Горные вершины. М.:Музыка, 2005.
	10. Песни и хоры на стихи русских поэтов. Несжатая полоса.М.: Музыка, 2005.
	11. Классическая и духовная музыка. СПб.: Композитор·Санкт-Петербург, 2005.
	12. Дети поют И. С. Баха. СПб.: Композитор Санкт-Петербург,2005.
	13. Малыши поют классику. СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 1998. Вып. 1.
	14. Малыши поют классику. СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 1998. Вып. 2.
	15. Детям к Пасхе. СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2006.
	16. Поведай, песня наша. М.: Музгиз, 1960.
	17. Поет детский хор. Ростов-н/Д: Феникс, 1992.
	18. В Авиньоне на мосту. СПб.: Северный олень, 1995.
	19. Пение в школе. М.: Музыка, 1973. Вып. 1, 2.
	20. Хоры русских композиторов. М.: Музгиз, 1958.
	21. Поет детский хор «Преображение». М.: Владос, 2001.
	22. Весенний хоровод: Сб. народных песен для детского хора в обр. М. Комлевой. СПб.: Союз художников, 2003.
	23. Композиторы-классики для детского хора. Рождественский концерт. Католические песнопения. М.: Музыка, 2005.
	24. Канты времен Петра Великого. СПб.: Композитор СанктПетербург, 2003.
	25. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора. М.:Владос, 2001.
	26. Произведения русской духовной музыки. СПб.: Союз художников, 1998.
	27. Хрестоматия русских народных песен для учащихся 1-3 классов. М.: Музыка,2004 Композиторы-классики для детского хора. Праздник Рождества. Православные песнопения М.: Музыка, 2005. 29. Хоры советских композиторов на народные песни. М.: Музгиз, 1959.
	28. Нотная папка хормейстера: С чего начинается детский хор (Золотая библиотека педагогического репертуара). М.: Дека-ВС, 2005.
	29. Возрождение. Русская хоровая музыка для детей СПб.: Нота,2002.
	30. С. Баневич. Я песню сочинил: Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. СПб.: Композитор Санкт-Петербург,2005.
	31. И.С. Бах. Избранные духовные песни, арии и хоралы. М.:Классика, 2003.
	32. Е. Адлер. Полон музыки весь свет. СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2004.
	33. А. Логинов. Народные песни в обработке для женского (детского) хора. СПб.: Мадр, 2003.
	34. В. Плешак. Желаем вам: Детские песни для исполнения соло, ансамблем или детским хором. СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2004.
	35. М. Малевич. На светлой седъмице. СПб.: Композитор ·Санкт-Петербург, 2007.
	36. В. Соколов, В. Попов, Л. Арбелян. Школа хорового пения. М.: Музыка, 1971. Вып. 1, 2.
	37. Е. Подгайц. Хчровые миниатюры и песни. Музыка утра (в двух частях). М.: Владос, 2004.
	38. Н. Русу-Козулииа. Веселое путешествие. СПб.: Союз художников,2006.
	39. Я. Дубравии. Музыка в лесу. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург, 2007.
	40. Г. Портнов. Смешные и добрые песни: Песни для детей всех возрастов. СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2005.
	41. Г. Гладков. После дождичка в четверг. М.: Дрофа, 2001.
	42. И. Ельчева. Разноцветье. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург,2004.
	43. П. Чесноков. Духовная музыка. М.: Музыка, 1995.
	44. Вал. Фадеев. Про собак, котов и кошек: Песни для детского хора на стихи Б. Заходера и Н. Черных. СПб.: Союз художников, 2005.
	45. Вал. Фадеев. На земле - в красоте: Хоровые произведения на стихи русских поэтов для детей среднего и старшего возраста. СПб.: Союз художников, 2002.
	46. С. Грибков. Тебе, Петербург. СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2002. 49. Н. Карш. Сказочные песни. СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2006.
	47. Ю. Фалик. Пестрые Картинки. СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2005.
	48. В. Римша. Как у бабушки Арины. СПб.: Союз художников,2003.
	49. В. Римша. Золотой звон. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург,2006.
	50. В.Огороднов. Концерт для хора. СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2005.
	51. А. Аренский. Детские песни. М.: Музыка, 1979.
	52. А. Гречанинов. Хоры для детского, среднего и старшего возраста.

53. М.: Музыка, 1958.

1. Ю. :Корнаков. Веселое и грустное. СПб.: Композитор·Санкт-Петербург, 2002.
2. Я. Дубравин. Музыка для детского хора. СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2004.
3. З. Кодай. Избранные произведения для детей. М.: Советский композитор, 1971
4. Ж. Металлиди. Петь по-всякому: Для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург,2004.
5. Ж. Металлиди. Произведения а сарреllа для детского хора. СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2002.
6. Ж. Металлиди. На горизонтских островах: Песни и хоры на стихи русских и зарубежных поэтов. СПб.: Композитор · СанктПетербург , 2004.
7. Ж. Металлиди. Унеси меня, мой змей: Песни для детского хора. СПб.: Композитор Санкт- Петербург, 2000.
8. Ю. Тугаринов. Произведения для детского хора. М.: Современная музыка, 2003.
9. В. Тормис. Картинки природы. Л.: Музыка, 1979.
10. В. Витлии. От снежинки до дождинки. М.: Музыка 1964.
11. О. Хромушин. Добрый день. СПб.: Союз художников, 1993.
12. П. Чесноков. Сборник хоровых произведений для женских хоров. СПб.: Композитор Санкт- Петербург, 2000.

## Примерный репертуарный список

* 1. В. Калинников «Сосны»
	2. М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»
	3. Венгерская народная песня «Наш пастух»
	4. Японская народная песня «Вишенка»
	5. Ю.Чичков «Радуга»
	6. Г. Попатенко «Облака»
	7. Ю. Литовко «Каноны»
	8. Русские народные песни: «Со вьюном я хожу», «Хоровод», «В сыром бору тропина»
	9. Ф. Грубер «Ночь тиха»
	10. В.А. Моцарт «Откуда приятный и нежный тот звон»
	11. В. Калинников «Жаворонок»
	12. Р. Бойко «Утро»
	13. Б. Сметана «Моя звезда»
	14. Ф. Шуберт «Встречайте день мая»
	15. Русские народные песни: «Стояла берёзонька», «Белая черёмуха» (обр. А. Свешникова),

«Нелюдимо наше море» (обр. А. Юрлова)

* 1. М. Ипполитов Иванов «В разлуке с родиной»
	2. З. Компанеец «Эхо»
	3. В.А. Моцарт «Вечерний час»
	4. Б. Барток Женские хоры (фрагмент по выбору)
	5. В. Салманов Песня

## Рекомендуемая методическая литература

* 1. По страницам русской хоровой музыки 19-20-х веков. М.:Классика, 2004.
	2. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора. М.:Владос, 2001.
	3. Произведения русской духовной музыки. СПб.: Союз художников, 1998.
	4. Классическая и духовная музыка. СПб.: Композитор·Санкт-Петербург, 2005.
	5. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора. М.:Владос, 2001.
	6. Каноны круглого стола / Сост. Е. Филимонова. СПб.: Союз художников, 2003.
	7. Нотная папка хормейстера. Младший хор. М.: Дека-ВС, 2004.

# Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися.

* 1. Оценка качества реализации программы «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться:

* + 1. *Хор*: технические зачеты (пение хоровых партий соло и в ансамбле), академические концерты.
		2. *ЧХП*: технические зачеты (исполнение хоровых партитур, пение хоровых партий одновременно с исполнением партитуры на фортепиано).
		3. *Вокально-хоровойансамбль*: прослушивания, академические концерты, технические зачеты (пение хоровых партий соло и в ансамбле.
		4. *Постановка голоса*: прослушивания, академический концерт.
		5. *Основы дирижирования*: технические зачеты.
		6. *Фортепиано*: академические концерты, прослушивания, технические зачеты.
		7. *Сольфеджио*: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование.
		8. *Слушание музыки*: устные опросы, коллоквиум.
		9. *Музыкальная литература*: устные опросы, коллоквиумы, письменные работы, контрольные работы.
		10. *Элементарная теория музыки*: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Обучающимся по окончании каждой четверти учебного года выставляются оценки по каждому учебному предмету. По итогам года выставляются годовые оценки.

* 1. Критерии оценок итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися:
		1. *Оценка «5» (отлично)* выставляется, если: учащийся освоил и исполнил программу, соответствующую программным требованиям класса, продемонстрировав при этом яркую индивидуальность, музыкальность и техническую свободу, ритмическую и интонационную устойчивость, способность понимать и передавать стилистику музыкального произведения, проявил исполнительскую выдержку и артистизм, продемонстрировал грамотное владение вокально-хоровой техникой, активно участвовал во всех концертных мероприятиях.
		2. *Оценка «4» (хорошо)* выставляется, если учащийся освоил и исполнил программу, соответствующую программным требованиям класса, проявил при этом достаточную музыкальность, техническую оснащенность, ритмическую и интонационную устойчивость, способность понимать и передавать стилистику музыкального произведения, продемонстрировал достаточное владение вокально-хоровой техникой, участвовал в концертных мероприятиях, при исполнении допустил незначительные ошибки.
		3. *Оценка «3» (удовлетворительно)* выставляется, если: учащийся освоил и исполнил программу, частично не соответствующую программным требованиям класса, исполнение содержит ритмические и интонационные погрешности, исполнение не музыкальное, не раскрывающее стилистическую и смысловую основу произведения, редко участвовал в концертных мероприятиях.
		4. *Оценка «2» (неудовлетворительно)* выставляется если:

Учащийся освоил и исполнил программу, не соответствующую программным требованиям класса, исполнение содержит большое количество ритмических и интонационных погрешностей, исполнение не музыкальное, не раскрывающее стилистическую и смысловую основу произведения, не участвовал в концертных мероприятиях.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании настоящей ОП.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1. Хоровое пение;
2. Сольфеджио;
3. Фортепиано.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»,

«неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. ОУ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ОП.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

* навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских,

народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;

* знание профессиональной терминологии, вокально-хорового и фортепианного репертуара;
* достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
* умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые,

интервальные и мелодические построения;

* наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации обучающихся в ОУ создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящую ОП, соответствовать целям и задачам программы

«Хоровое пение» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ОУ.

* 1. Возможность реализации творческой фантазии учащегося осуществляется путем соединения традиционного исполнительства с использованием современных технических средств существующих на базе учебного заведения (интерактивная доска, использование интернет-ресурсов, проведение уроков-презентаций, использование CD и DVD дисков).

Соединение различных видов творчества в одном концерте: сольное, ансамблевое и коллективное музицирование.

Организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий: проведение на базе школы открытых тематических конференций, методические и творческие контакты с различными учебными заведениями других городов и стран, проведение конкурсов, фестивалей, мастер-классов, абонементных концертов, творческих вечеров.

* 1. Методическая работа в школе ведется по отделам в соответствии с планом работы школы и планом работы СПБГБОУ ДПО УМЦ.

Преподавателями школы участвуют в составлении учебных программ, методических пособий, сборников и учебников рекомендованных к использованию СПБГБОУ ДПО УМЦ.

* 1. Культурно-просветительская работа включает в себя:
		+ сотрудничество с фондом им. А.Петрова: разработка и участие в конкурсах, концертах и мероприятиях, проводимых фондом;
		+ сотрудничество с администрацией Петроградского района г. Санкт-Петербурга в проведении совместных культурных акций и мероприятий;
		+ проведение шефских концертов в социальных учреждениях города, ведение культурно- просветительской работы в общеобразовательных учреждениях;
		+ посещения учащимися концертных залов, выставочных залов, театров, музеев, музеев-квартир.
		+ организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования и различными концертными организациями.

## Оглавление

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы. III Учебный план.

IV График образовательного процесса. V Программы учебных предметов.

1. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.
2. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.