

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования

1. «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Андрея Петрова»

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ

МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

1. ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету

1. ПО.01.УП.03.Фортепиано

Санкт-Петербург 2023

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено Методическим советом ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Андрея Петрова»  28 августа 2023 г.   |  Утверждаю    |

Разработчик: Динеева О.В.

**Рецензент** – заместитель директора ГБОУ ДПО УМЦ развития образования в сфере культуры

и искусства СПб Комлева М.В**.**

**Рецензент** – заместитель директора по УР СПб ДМШ имени Андрея Петрова Хазанова А.С.

**Структура программы учебного предмета**

1. Пояснительная записка
	* *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
	* *Срок реализации учебного предмета;*
	* *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
	* *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
	* *Цели и задачи учебного предмета;*
	* *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
	* *Методы обучения;*
	* *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*
2. Содержание учебного предмета
	* *Сведения о затратах учебного времени;*
	* *Годовые требования по классам;*
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. **Формы и методы контроля, система оценок**
	* *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
	* *Критерии оценки;*
5. Методическое обеспечение учебного процесса
	* *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
	* *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
	* *Список рекомендуемой нотной литературы;*
	* *Список рекомендуемой методической литературы;*

Программа по учебному предмету

1. ПО.01.УП.03. "Фортепиано"
2. **Пояснительная записка**
	1. **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе** Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки. Обучение игре на

фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами

аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся- инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении и отделении духовых и ударных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

1. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» составляет 6 лет (с 3 по 8 класс), для 8-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Духовые и ударные инструменты» - 5 лет (с 4 по 8 класс), для 5-летнего обучения - 4 года (со 2 по 5 класс).

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся струнного отделения, для учащихся отделения духовых и ударных инструментов - 0,5 часа в неделю, в выпускном классе – 1 час в неделю. Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

1. Таблица 1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание** | **1 -5 класс** | **6 класс** |
| Максимальная учебнаянагрузка в часах | 346,5 |  |
| Количество часов на**аудиторные** занятия | 82,5 |  |
| Общее количество часов на Аудиторные занятия |  |  |
| Общее количество часов на**внеаудиторные**(самостоятельные) занятия | 264 |  |

* 1. **Форма проведения учебных аудиторных занятий** - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

1. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

* развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
* владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
* формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
* развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
* овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
* обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
* владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
* приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.
1. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

* словесные (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
* практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).
1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

**«Фортепиано»**

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

1. Содержание учебного предмета
	1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:
2. Таблица 2

***Таблица 2***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Классы |  | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Продолжительность учебных занятий (внеделях) |  | 33 | 33 | 33 | 33 |  |
| Количество часов на**аудиторные** занятия(в неделю) |  | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 |  |
| Общее количество часов нааудиторные занятия |  | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 33 |  |
| 82,5 |  |  |
| Количество часов на**самостоятельную** работу в неделю |  | 2 | 2 | 2 | 2 |  |
| Общее количество часов насамостоятельную работу по годам |  | 66 | 66 | 66 | 66 |  |
| Общее количество часов на внеаудиторную(самостоятельную) работу | 264 |  |  |
|  |  |
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные исамостоятельные) |  | 2,5 | 2.5 | 2,5 | 3 |  |
| Общее максимальноеколичество часов по годам (аудиторные и самостоятельные) |  | 82,5 | 82,5 | 82,5 | 99 |  |
| Общее максимальноеколичество часов на весь период обучения | 346,5 |  |  |
|  |  |
| Объем времени на консультации(по годам) |  |  |  |  |  |  |
| Общий объем времени на консультации |  |  |  |
|  |  |

**Аудиторная нагрузка** по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

1. Виды внеаудиторной работы:
* выполнение домашнего задания;
* посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
* участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои

дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом. Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся струнных отделений и отделений духовых и ударных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

1. Первый год обучения соответствует:
2. классу на отделении духовых и ударных инструментов по 5-летнему обучению.
3. Второй год обучения соответствует:
4. классу отделения духовых и ударных инструментов 5-летнего обучения.
5. Третий год обучения соответствует:
6. классу отделения духовых и ударных инструментов 5-летнего обучения.
7. Четвертый год обучения соответствует:
8. классу отделения духовых и ударных инструментов 5-летнего обучения.
9. Общие требования в течении года:
10. Контрольный урок в 1 полугодии (декабрь) – 9-15 семестры
11. Зачет во 2 полугодии (май) - 10-16 семестры

Переводное прослушивание и экзамены оцениваются дифференцированно, а оценка обосновывается характеристикой исполнения.

Основной акцент при выставлении оценки должен быть на качестве исполнения. На выпускном экзамене нужно учитывать еще и уровень продвижения учащегося за все годы обучения.

За годы обучения в детской музыкальной школе ребенок должен охватить все многообразие стилей, жанров, форм, познакомиться с музыкальным языком различных эпох.

Учащимся, начинающим заниматься фортепиано как предметом по выбору с 1-го класса рекомендуется опираться на требования 3-го класса. Далее адаптировать программу в зависимости от индивидуального уровня развития.

При выборе репертуара преподаватель должен учитывать индивидуальные особенности ученика, его способности, техническую и музыкальную подготовку, временные возможности домашних занятий.

Наряду с произведениями, способствующими развитию различных исполнительских навыков, необходимо проходить и более легкие пьески, чтобы укрепить в ученике уверенность в своих силах, поддержать интерес к занятиям.

Помимо произведений, изучаемых для концертного исполнения, ученик должен проходить пьесы для ознакомления. Степень завершенности таких произведений может быть различной.

**1 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Объем программы за год | Контрольный урок  | Зачет |
| 1-2 произведения полифонического склада5-6 разнохарактерных пьес3-4 этюда2-3 фортепианных ансамбля1 произведение крупной формыМинимум 10 произведений | По выбору (в зависимости от уровня подготовки) 1-2 произведения | 1 вариант: 2 разнохарактерных пьесы, этюд2 вариант: полифония, этюд, пьеса |

***Основные задачи:***

- введение в мир фортепианной музыки, знакомство с инструментом, освоение клавиатуры;

- формирование игрового аппарата, освоение игровых движений;

- освоение нотной грамоты, навыки работы с нотным текстом;

- развитие элементарных навыков выразительного исполнения несложных произведений.

***Содержание обучения:***

 Введение в мир фортепианной музыки. Ознакомление с инструментом, его возможностями. Навыки хорошей ориентации на клавиатуре.

 Освоение главных двигательных навыков (экономичность и пластичность движений, удобство и легкость исполнения). Знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения.

 Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами, обозначениями динамики. Навыки работы с нотным текстом.

 Первые представления о характере мелодии, фразе, цезуре (дыхание), сходстве и контрастности мелодических построений. Выработка слуховых различий простейших длительностей.

 Развитие элементарных навыков выразительного исполнения несложных произведений.

 Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок.

 Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

 Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

 Гаммы До, Соль, Ре, Ля мажор отдельно каждой рукой в 2 октавы. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

 За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

**Примерные репертуарные списки**

***Пьесы полифонического склада***

Крутицкий М. Зима

Тюрк Д. Пьеса До мажор

Гедике А. Ригодон

Моцарт В. Менуэт фа мажор

Моцарт Л. Менуэт ре минор, Юмореска

Курочкин Д. Пьеса

Левидова Д. Пьеса

***Этюды***

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"

"Маленькие этюды для начинающих"

Николаев А. Этюд

Беркович И. Этюд Соль мажор

К. Черни. Этюды ор. 823 № 1-12

Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды

Беренс Г. Этюды ор. 70, тетр. 1 № 1-8

Гумберт Г. Этюд До мажор

Любарский Н. Этюд

***Пьесы***

Руббах А. Воробей

Филипп И. Колыбельная

Арман Ж. Пьеса

Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"

Гедике А. Танец

Глинка М. Полька

Кабалевский Д. Вальс, "Маленькая полька"

Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек"

Штейбельт Д. Адажио.

***Ансамбли***

Алнэс Э. Грустный вальс

Эберхард Д. Пять ноток

Фут А. Воспоминания

**Примеры переводных программ**

***Вариант 1***

Крутицкий М. Зима

Руббах А. Воробей

Гумберт Г. Этюд До мажор

***Вариант 2***

Тюрк Д. Пьеса До мажор

Николаев А. Этюд

Кабалевский Д. Вальс

**2 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Объем программы за год | Контрольный урок  | Зачет |
| 4 разнохарактерные пьесы3-4 этюда1-2 фортепианных ансамбля1-2 произведений полифонического стиляМинимум 10 произведений | По выбору (в зависимости от уровня подготовки) 1-2 произведения | 1 вариант: 2 пьесы, этюд2 вариант: полифония, крупная форма, пьеса  |

***Основные задачи:***

- добиваться выразительного интонирования мелодии и осмысленного исполнения фразировки;

* развивать слуховое и исполнительское усвоение двухэлементной ткани двумя руками одновременно;
* совершенствовать мелкую технику и овладевать элементарными приемами аккордово-интервальной техники.

***Содержание обучения:***

 Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Совершенствование постановки игрового аппарата. Контроль свободы игровых движений. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

 Совершенствование применения различных штрихов: нон легато, легато, стаккато.

 Развитие навыков слышания вертикали и простейшей полифонии. Слуховое и исполнительское усвоение двухэлементной ткани двумя руками одновременно.

 Основные музыкальные термины. Понятие основных темповых и динамических обозначений.

 Строение музыкальных фраз, простых форм. Анализ музыкальных сочинений.

 Развитие умения слушать мелодическую линию.

 Выразительное исполнение музыкальных произведений (добиваться темповой устойчивости, ритмической и динамической четкости и ровности, артикуляционной ясности исполнения) . Умение словесно охарактеризовать исполняемые произведения.

 Чтение с листа.

 Гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми, Фа мажор двумя руками в 2 октавы. Гаммы ля, ми, ре, соль минор отдельными руками в 2 октавы. Аккорды по 3 звука в 2 октавы двумя руками, арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы. Хроматическая гамма в 2 октавы отдельными руками.

 Подбор несложных мелодий по слуху.

 Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

**Примерные репертуарные списки**

***Произведения полифонического склада***

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

Арман Ж. Пьеса ля минор

Гайдн Й. Аллеманда

Кригер И. Менуэт

Кюфнер М. Ариэтта

Перселл Г. Ария

Скарлатти Д. Ария

Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Гедике А. Ригодон

Телеман Г.Ф. Гавот

***Крупная форма***

 Уилтон Ч. Сонатина До мажор

 Гурлитт К. Сонатина До мажор

 Ванхаль Я. Сонатина До мажор

 Диабелли А. Сонатина До мажор

 Барахтина Ю. Вариации на тему песни В. Калинникова «Тень-тень»

***Этюды***

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Беркович И. Этюд Фа мажор

Гурлит М. Этюд ля минор

Майкапар А. Этюд ля минор

Лекуппэ Ф. Этюд До мажор

К. Черни. Этюды ор. 823 № 21, 22

Беренс Г. Этюды ор. 70, тетр. 1 № 22, 24

Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»

Гайдн Й. Анданте Соль мажор

Гедике А. Русская песня, соч. 36

Жилинский А. Веселые ребята

Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28

Руббах А. «Воробей»

Фрид Г. «Грустно»

Чайковский П. «Мой Лизочек»

Шостакович Д. Марш

Штейбельт Д. Адажио

***Ансамбли в 4 руки***

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Глинка М. Хор «Славься»

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

Фут А. Вальс

**Примеры переводных программ**

***Вариант 1***

Кюфнер М. Ариэтта

Майкапар А. Этюд ля минор

Чайковский П. «Мой Лизочек»

***Вариант 2***

Гайдн Й. Аллеманда

Уилтон Ч. Сонатина До мажор

Шостакович Д. Марш

**3 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Объем программы за год | Контрольный урок  | Зачет |
| 4 разнохарактерные пьесы3-4 этюда1-2 фортепианных ансамбля1-2 произведений полифонического стиля1 часть произведения крупной формы | По выбору (в зависимости от уровня подготовки) 1-2 произведения | 1 вариант: полифония, этюд, пьеса2 вариант: полифония, крупная форма, пьеса  |

***Основные задачи:***

***-*** накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при разучивании сложных произведений;

* привитие самостоятельности в разборе текста;
* освоение произведениий крупной формы (вариации, сонатины);
* воспитание полифонического мышления, усвоение контрастно-полифонического письма.

***Содержание обучения:***

 Расширение круга сольной и ансамблевой музыкальной литературы. Изучение различных стилей и жанров музыкальных произведений различных эпох и направлений. Накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при разучивании более сложных произведений.

 Совершенствование навыков звукового воплощения исполняемых произведений. Выполнение художественных и технических задач при исполнении выученных произведений.Осознание учащимися характера, образа исполняемых произведений.

 Развитие гармонического, тембро-динамического слуха. Воспитание полифонического мышления, усвоение контрастно-полифонического письма.

 Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А. Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

 Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения.

 Освоение произведений крупной формы.

 Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа, подбора по слуху.

 Игра в ансамбле. Совершенствование навыков совместного музицирования.

 Основные аппликатурные принципы.

 Работа над основными видами техники. Исполнение этюдов в оживленном темпе.

 Мажорные и минорные гаммы до 4 знаков включительно. Аккорды и арпеджио по 3 звука к ним двумя руками в 2 октавы. Хроматическая гамма в 2 октавы в прямом движении.

 Навыки самостоятельного разбора нотного текста.

 Понятие основных темповых, динамических обозначений.

 Навыки концетных выступлений. Упражнения на преодоление сценического волнения.

**Примерные репертуарные списки**

 ***Произведения полифонического склада***

Арнэ Т. Полифонический эскиз.

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия.

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: До мажор, ре минор, Фа мажор; Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор.

Бём Г. Менуэт.

Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор.

Гендель Г.Ф Ария.

Пёрселл Г. Сарабанда Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор.

Сен-Люк Ж. Бурре

Чюрленис М. Фугетта.

***Этюды***

Бертини А. Этюд Соль мажор 16

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»

Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15

Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 1,2

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2

Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19

***Крупная форма***

Беркович И. Сонатина До мажор

Шпиндлер Ф. Сонатина ор. 157, № 4

 Гурлитт К. Сонатина До мажор

 Ванхаль Я. Сонатина До мажор

Диабелли А. Сонатина До мажор

***Пьесы***

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»

Тюрк Д.Г. Песенка

 Гедике А. Русская песня

Александров А. Новогодняя полька

Гайдн Й. Анданте

Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер", "Песня"

Гедике А. Соч. 36: №№ 21,23,31

Гречанинов А. «На лужайке», Вальс

Григ Э. Вальс ми минор

Дварионас Б. Прелюдия

Лоншан-Друшкевич К. Полька Моцарт В. 14 пьес: № 8

Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка

Свиридов Г. «Ласковая просьба»

Сигмейстер Э. Блюз

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Шуман Р. Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

Коровицын В. У реки

***Ансамбли в 4 руки***

Векерлен Ж.Б. Пастораль.

Бетховен Л. Афинские развалины.

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан».

Шуберт Ф. Немецкий танец.

Чайковский П. Танец феи Драже.

Моцарт В. Ария Папагено.

 **Примеры переводных программ**

***Вариант 1***

Сен-Люк Ж. Бурре

Шитте Л. Соч. 108 № 14

Тюрк Д.Г. Песенка

***Вариант 2***

Гендель Г.Ф Ария

Ванхаль Я. Сонатина До мажор

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

**4 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Объем программы за год | Контрольный урок  | Зачет |
| 1 часть крупной формы4 разнохарактерные пьесы3-4 этюда1-2 фортепианных ансамбля1-2 произведения полифонического стиля | По выбору (в зависимости от уровня подготовки) 2 произведения | 1 вариант: полифония, этюд, пьеса2 вариант: полифония, крупная форма, пьеса  |

***Основные задачи:***

- научить решать художественно-технические задачи в комплексе;

- осмысление закономерности развития музыкальной ткани, логики гармонических последовательностей и движения голосов;

- формирование активного, самостоятельного, творческого мышления.

***Содержание обучения:***

 Закрепление знаний умений и навыков, полученных в предыдущий период. Исполнение более сложных полифонических произведений и произведений крупной формы. Осмысление закономерности развития музыкальной ткани, логики гармонических последовательностей и движения голосов.

 Способность решать художественно-технические задачи в комплексе, соблюдать метроритмическую организацию в произведениях крупной формы.

 Понимание сути музыкального искусства, его форм и содержания. Развитие музыкального компонента: эмоционального воздействия и переживания музыки.

 Ориентация в тональностях.

 Анализ формы музыкальных произведений.

 Ясная артикуляция при игре на фортепиано. Умение воплощать основные звуковые задачи. Освоение мелизмов, украшений.

 Концентрация внимания при выступлениях на сцене.

 Закрепление навыков педализации.

 Понятие основных темповых и динамических обозначений.

 Продолжение формирования навыков чтения с листа. Игра в ансамбле. Решение задач цельного охвата текста при чтении с листа и в ансамблевом музицировании.

 Мажорные и минорные гаммы до 5 знаков включительно. Аккорды и арпеджио по 3 звука к ним двумя руками в 2 октавы. Хроматическая гамма в 2 октавы в прямом движении.

**Примерные репертуарные списки:**

***Произведения полифонического склада***

Арман Ж. Фугетта

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;

 Маленькие прелюдии до минор, ми минор

Бах Ф.Э. Анданте

Рамо Ж. Менуэт в форме рондо

Гендель Г. 3 менуэта

Кирнбергер И.Ф. Сарабанда

Корелли А. Сарабанда

Скарлатти Д. Ария ре минор

Циполи Д. Фугетта

Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор

Гедике А. Инвенция ре минор

***Этюды***

Гурлит К. Этюд Ля мажор

Гедике А. Этюд ми минор

Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18

Геллер С. Этюды

Гнесина Е. Маленький этюд на трели

Гозенпуд М. «Игра»

Лешгорн А. Соч. 65

Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

***Крупная форма***

Андрэ А. Сонатина Соль мажор

Бенда Я. Сонатина ля минор

Вебер К. Сонатина До мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.

Диабелли А. Рондо ор. 168 № 6.

Кулау А. Сонатина № 4

Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор

Мюллер А. Сонатина, 1 ч.

Моцарт В. Легкие вариации

Шмолл А. Сонатина ор. 63.

***Пьесы***

Алябьев А. Пьеса соль минор

Мясковский Н. Беззаботная песенка

Дварионас Б. Прелюдия

Гедике А. Скерцо

Гречанинов А. Соч. 98, № 1

Лядов А. Колыбельная

Кюи Ц. «Испанские марионетки»

Кабалевский Д. Токкатина

Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»

Моцарт В. Аллегретто Си-бемоль мажор

Николаева Т. Детский альбом: Сказочка

Питерсон О. «Зимний блюз»

Роули А. «Акробаты»

Чайковский П. Детский альбом: Итальянская песенка, Немецкая песенка

Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»

Хачатурян А. Андантино

***Ансамбли в 4 руки***

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)

Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли

Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки

Гурлитт К. Венский вальс

Шмитц М. «Веселый разговор»

**Примеры программ итоговой аттестации**

***Вариант 1***

Кирнбергер И.Ф. Сарабанда

Мясковский Н. Беззаботная песенка

Гедике А. Этюд ми минор

***Вариант 2***

Циполи Д. Фугетта

Кулау А. Сонатина № 4

Чайковский П. Детский альбом: Итальянская песенка

1. III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

* знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
* знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
* владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
* знания музыкальной терминологии;
* умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
* умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
* умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
* навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
* навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
* навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
* первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.
1. Формы и методы контроля, система оценок
2. **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени

аудиторных занятий

на всем протяжении обучения. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия

также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является

методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер,

отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений

крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

1. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

* 1. («отлично») предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть,

выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами;

хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование

художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ,

соответствующий авторскому замыслу

4 («хорошо») программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого

произведения

3 («удовлетворительно») программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен

2 («неудовлетворительно») незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно

отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

* техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
* художественная трактовка произведения;
* стабильность исполнения;
* выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

1. Методическое обеспечение учебного процесса
	1. **Методические рекомендации преподавателям**

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться. Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год). В работе с учащимися используется основная форма учебной и

воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших

результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя. Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения.

Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

* решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, 32

наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;

* работа над приемами звукоизвлечения;
* тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
* формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
* разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении

предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных

способностей и уровень его подготовки на данном этапе. Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и

успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В

индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора

ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип

работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика. Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких

произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки. В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов.

Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая

работа приводит к успешному обеспечению технических задач. Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические

способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал. Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В

дальнейшем

исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

* 1. **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся** Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего

образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала. Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в

неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми

произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки. Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в

классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной

работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него

домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося. Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра

гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п. При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать

способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники. Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие. При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала.

Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога. Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом,

выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

**1. Список рекомендуемой нотной литературы**

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т. Директоренко, О.Мечетина. М.: Композитор, 2003.

2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996.

3. Баневич С. По сказкам Ганса Христиана Андерсена. Альбом пьес для фортепиано. СПб.: Композитор, 2019.

4. Баневич С. Петербургские страницы. Пьесы для фортепиано. Младшие и средние классы ДМШ. СПб.: Композитор, 2003.

5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012.

6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997.

7. Бенда А. Сонатины. Прага, 1984.

8. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005.

9. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88). М., 1989.

10. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992.

11. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011.

12. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991.

13. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.

14. Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для фортепиано 1- 7 классы ДМШ: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2012.

15. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993.

16. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32. М., 1988.

Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. СПб.: Композитор, 2010.

17. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М.: Музыка, 2006.

18. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011.

19. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003.

20. Играем в четыре руки на фортепиано. М.: Издательство В. Катанского, 2000.

21. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962.

22. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальноеиздательство, 1960.

23. Кабалевский Д. 30 пьес для детей, ор. 27. М., 1985.

24. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008.

25. Классен Г. Пьесы для фортепиано в две и в четыре руки. Вейнсберг, 2000.

26. Коровицын В. Музыкальное путешествие по странам Западной Европы. Челябинск, 2007.

27. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка,2010.

28. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17. М., 1991.

29. И.Лещинская. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994.

30. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66. М., 1987.

31. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994.

«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб,1999

Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997

"Самый лучший день", пьесы для фортепиано в 2 и в 4 руки. СПб.: Композитор, 2008.

32. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006.

33. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001.

34. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002.

35. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008.

36. Мое фортепиано. 1-7 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2011.

37. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986.

38. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова –М.: Советский композитор, 1973.

39. Музыкальные жемчужинки. Вып. 1, 2, 3, 4. Учебное пособие для младших и средних классов детских музыкальных школ и школ искусств. Сост. Шелухина Н. СПб.: Композитор, 2018.

40. Музыкальная коллекция, 1-7 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.

41. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.

42. Музыкальная мозаика, 1-7 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2002.

43. На рояле вокруг света: фортепианная музыка XX века 1-7 кл. Сост. С. Чернышков. - М. : Классика-XXI, 2003.

44. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976.

45. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990.

46. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973.

47. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М.: Музыка, 1986.

48. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993.

49. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой — М.,1974.

50. Полифонические пьесы. Хрестоматия для для фортепиано 3-7 классы ДМШ. Ред.-сост. Старикова О., Петрова А., Люгай М. СПб.: Композитор, 2019.

51. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996.

52. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962.

53. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

54. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978.

55. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962.

56. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11."Музыка", 1993.

57. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая -М., 1961.

58. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002.

59. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса детской музыкальной школы. Тетради 1-9 для 1-7 классов. Сост. Чернышева Н., Станг Ф. СПб.: Композитор, 2002.

60. Хрестоматия для учащихся младших и средних классов ДМШ: пьесы, ансамбли, гаммы, словарь. Сост. Альтерман С. СПБ.: Композитор, 2016.

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994.

61. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006.

62. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992.

63. Черни К.-Гермер Г. Этюды 1, 2 тетр. М., 1975.

64. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160. М., 1993.

65. Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011.

66. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011.

67. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967.

68. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973.

69. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г. Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. – Ростов- н/Д: Феникс, 2008.

**2. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. СПб: Лань, Планета музыки, 2018.

2. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство: Учебное пособие. 2-е изд. СПб.: Планета музыки, 2017.

3. Баренбойм Л. Фортепианная педагогика: Учебное пособие. СПб: Лань, Планета музыки, 2018.

4. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М.: Классика-XXI, 2005.

5. Воскобойникова Э.Г. Музыкальная педагогика в ДШИ: общеразвивающее и предпрофессиональное обучение (фортепиано). М.: Изд-во Юрайт, 2020.

6. Корто А. О фортепианном искусстве. М.: Классика-XXI, 2005.

7. Гофман И. Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре. М.: Классика-XXI, 2019.

8. Зайцева Т., Макарова Л. Развитие игровых пианистических навыков на начальном этапе обучения. Спб: Композитор, 2019.

9. Зайцева Т., Макарова Л., Поризко О., Поризко Е.Воспитание творческих навыков в формировании самостоятельности учащихся в классной и домашней работе. СПб: Композитор, 2013.

10. Из золотого фонда педагогического репертуара. Р. Шуман, П. Чайковский, К. Дебюсси, С. Прокофьев. Учебное пособие. Составитель: Смирнова М.
СПб: Композитор, 2009.

11. Как научить играть на рояле. Первые шаги. Составитель: Грохотов С. М.: Классика-XXI, 2020.

12. Как исполнять Баха. Составитель: Толстоброва М.
М.: Классика-XXI, 2016.

13. Коган Г. Работа пианиста. М., 1953.

14. Любомудрова Л. Методика обучения игре на фортепиано. М.: Юрайт, 2020.

15. Маккинон Л. Игра наизусть. М.: Классика-XXI, 2016.

16. Майкапар С. Из фортепианной педагогики. Челябинск: MPI, 2017.

17. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора, М.: Музыка, 2017.

18. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М.: Дека-ВС, 2007.

19. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997.

20. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. Учебное пособие. СПб: Лань, Планета музыки, 2018.

21. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. М., 1997.

22. Тимакин Е. Навыки координации в развитии пианиста. М.: Музыка, 2016.

23. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984.

24. Шмидт-Шкловская А.О воспитании пианистических навыков. М.: Классика-XXI, 2018.