Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение

дополнительного образования

**«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа**

**имени Андрея Петрова»**

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства**

«Развитие творческих способностей»

**Специальность Фортепиано**

Срок обучения: 1 год

2023

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  Методическим советом  ГБУ ДО «Санкт- Петербургская детская музыкальная школа имени Андрея Петрова»  20 июня 2023 г. |  | «Утверждаю» |

Разработчик: А.М. Елекоев

**1. Пояснительная записка**

Программа «специальность» носит художественно-эстетическую направленность, так как способствует приобщению детей дошкольного возраста к музыкально-творческой деятельности, формированию начальных практических навыков игры на фортепиано. Предназначена для учащихся дошкольного отделения (возраст 6 -7 лет) и реализуется на платной основе в течение одного учебного года (9 месяцев).

Данная образовательная программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих общеобразовательных программ дополнительного образования детей художественно- эстетической направленности

*Актуальность* программы заключается в том, что она призвана развивать основные музыкальные способности и выявить детей обладающих способностями к занятиям в классе фортепиано.

*Педагогическую целесообразность* определяет то, что при соблюдении систематичности посещения школьных занятий и регулярности самостоятельных , с учетом результатов аттестации, есть возможность принятия решения( в первую очередь- родителями ученика) о целесообразности поступления в музыкальную школу.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент-фортепиано» разработана преподавателями фортепианного отдела CП6 ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Андрея Петрова».

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент-фортепиано» является частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Развитие творческих способностей» для детей 6-7 лет (с инструментом).

**Срок реализации учебного предмета**

Данная программа предназначена для обучающихся дошкольных групп, детей 6-7 лет включительно. Срок реализации программы - 1 год.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, (урок) Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**Цели и задачи учебного предмета**

**Целью** данной программы является развитие творческих способностей детей 6-7 лет, приобщение к основам музыкальной культуры, обучение игре на инструменте с учетом возрастных психофизиологических особенностей ребенка.

Настоящая программа позволяет преподавателю наиболее полно реализовать следующие **задачи** обучения с учетом индивидуальных особенностей учащихся (степень одаренности, способности, интерес к обучению), такие как:

Воспитательные:

* сформировать способность воспринимать, чувствовать и понимать музыку;
* сформировать способность переживать музыкальное произведение в связи с его образным содержанием.

Развивающие:

-развитие музыкальных способностей ребенка: слуха, интонации, музыкальной памяти, ритмической дисциплины, музыкального интонирования.

Обучающие:

* формирование и развитие исполнительского аппарата;
* развитие комплекса начальных исполнительских умений, знаний и навыков;
* владение основами музыкальной грамоты, расширение творческого кругозора ребенка.

**Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод практической работы; (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

* словесный метод обучения (рассказ, беседа, объяснение);
* объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
* метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
* репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
* методы проблемного обучения; (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
* частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи). Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

**2. Планируемые результаты освоения программы.**

* выявление интереса у учащегося к занятиям музыкальным искусством
* знакомство с музыкальным языком, основными жанрами музыкального искусства
* посадка за инструментом
* постановка рук
* овладение основами музыкальной грамоты
* развитие музыкального слуха, чувства ритма
* изучение простых штрихов (деташе, легато, стаккато)
* формирование и развитие начальных исполнительных навыков игры
* умение создать простейшие художественные образы при исполнении музыкальных произведений
* приобретение первичных навыков грамотного разбора и чтения нот
* формирования навыков публичных выступлений
* **3. Условия реализации программы**
* Данная образовательная программа предназначена для детей в возрасте 6 -7 лет и рассчитана на 1 год обучения.
* *Учебно-тематический план с 1 часом специальности в неделю*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Кол-во времени |
| 1 | Вводное занятие.  Знакомство с инструментом.  Правила ухода за инструментом. Посадка | 1 ч |
| 2 | Работа над постановкой рук | 10 ч |
| 3 | Освоение нотной грамоты | 3 ч |
| 4 | Изучение аппликатуры | 6 ч |
| 5 | Освоение основных приемов  звукоизвлечения и штрихов | 4 ч |
| 6 | Работа над пьесами | 8 ч |
| 7 | Чтение нот с листа | 1 ч |
| 8 | Итого за год | 33 ч |

* Данная образовательная программа предназначена для детей в возрасте 6 -7 лет и рассчитана на 1 год обучения
* *Учебно-тематический план с 2 часом специальности в неделю*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Кол-во времени |
| 1 | Вводное занятие.  Знакомство с инструментом.  Правила ухода за инструментом. Посадка | 1 ч |
| 2 | Работа над постановкой рук | 25 ч |
| 3 | Освоение нотной грамоты | 5 ч |
| 4 | Изучение аппликатуры | 6 ч |
| 5 | Освоение основных приемов  звукоизвлечения и штрихов | 10 ч |
| 6 | Работа над пьесами | 16 ч |
| 7 | Чтение нот с листа | 3 ч |
| 8 | Итого за год | 66 ч |

**Критерии оценок.**

Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная

аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на

учебный предмет. По окончанию освоения образовательной программы проводится аттестация в форме прослушивания. Критерии аттестации, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки, разработаны и утверждены образовательным учреждением самостоятельно.

Аттестация проводится в форме индивидуального прослушивания.

*Критерии*  оценки результатов подготовки обучающегося:

- умение концентрировать внимание во время занятий и на выступлениях;

- освоение нотной грамоты;

- правильная начальная постановка игрового аппарата;

- соответствие исполняемых произведений возрасту обучающегося,

- сложность репертуара;

- стабильность и музыкальность исполнения.

Комиссией оцениваются:

- грамотная постановка аппарата начальной стадии обучения;

- правильная посадка за инструментом ;

- свобода плечевого пояса при исполнении программы;

- организация кисти, артикуляция (работа пальцев);

По итогам исполнения программы на контрольном прослушивании выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | Технически качественное и художественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, технологические недоработки |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторный занятий, не позволяющий продемонстрировать даже минимальный уровень владения инструментом |

**Материально-технические условия реализации программы «Музыкальный инструмент - фортепиано»**

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент — фортепиано» образовательное учреждение предоставляет специализированные кабинеты и материально-техническое обеспечение, включающее в себя:

-концертный зал с роялем и пультами;

-библиотеку;

-учебные аудитории для индивидуальных занятий, имеющие звукоизоляцию, оснащенные фортепиано или роялями;

**Примерный репертуарный список**

Б. Милич. “Маленькому пианисту”. Киев, 1981.

О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью». Изд. «Композитор» 2006

Николаев А. Фортепианная игра. М, Музыка, 1994

С. А. Барсукова. Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительных и 1 классов ДШМ. Изд. «Феникс». 2007.

М. Крылова «Мои первые нотки». Учебное пособие для подготовительного класса ДМШ. Изд. «Композитор» СПб. 2006

Хрестоматия фортепианного ансамбля 1-4 класс ДМШ. СПб, “Композитор”, 2005.

“За роялем всей семьёй”. Первые шаги ансамблевого музицирования. СПб, “Композитор”, 2006.

Г. Цыганова, И. Королькова «Новая школа игры на фортепиано». Ростов-на Дону 2008

Т. Донченко, Л. Захарова « Раз, два, три ,четыре, пять! Начинаю я играть!»