Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей

## «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Андрея Петрова»

**Рабочая программа**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Срок обучения: 8 лет

## Санкт-Петербург

**2023 г**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РассмотреноМетодическим советомГБУ ДО«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Андрея Петрова»28 августа 2023 г |  | «Утверждаю» |

Разработчик: Мурашова Е.Н., Буцких М.Л., Трушина И.В.

**Рецензент** – заместитель директора ГБОУ ДПО УМЦ развития образования в сфере культуры и искусства СПб, куратор секции преподавателей хоровых дисциплин Комлева М.В**.**

**Рецензент** – заместитель директора по УР СПб ДМШ имени Андрея Петрова Хазанова А.С.

## Образовательная программа по специальности Хоровое пение

1. **Пояснительная записка**
	1. Настоящая образовательная программа (далее ОП) устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной, в том числе предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства

«Хоровое пение» (далее – программа «Хоровое пение») на основе федеральных государственных требований (приказ Министерства культуры РФ от 12.03.2012 и ФЗ N 145 п. 9.1 от 17.06.2011) и является обязательной для ее реализации в ДМШ имени Андрея Петрова.

* 1. ОП учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены

на:

* выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
* создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно- нравственного развития детей;
* приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
* приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
* приобретение детьми опыта творческой деятельности;
* овладение детьми духовными и культурными ценностями;
* подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
	1. ОП разработаны с учетом:
* обеспечения преемственности программы «Хоровое пение» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
* сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.
	1. ОП ориентирована на:
* воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
* формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
* формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные

ценности;

* воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально- нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
* формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
* выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с

программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

* 1. Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.
	2. Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Хоровое пение» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом

настоящих ОП.

* 1. При приеме на обучение по программе «Хоровое пение» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти, вокальных данных. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение без сопровождения.
	2. ОП является основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Хоровое пение», разработанной образовательным учреждением на основании настоящих ОП, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.
	3. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:
* выявления и развития одаренных детей в области музыкального -искусства;
* организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
* организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций

(филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

* организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
* использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на

лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

* эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических

работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

* построения содержания программы «Хоровое пение» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации; эффективного управления ОУ.

### Используемые сокращения

В настоящей ОП используются следующие сокращения:

1. программа «Хоровое пение» – дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение»;
2. ОП – образовательная программа;
3. ОУ – образовательное учреждение;
4. ЧХП – чтение хоровых партитур.

## Планируемые результаты освоения обучающимися ОП «Хоровое пение»

* 1. Минимум содержания программы «Хоровое пение» должно обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.
	2. Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

### в области музыкального исполнительства:

*а) хорового:*

* знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;

знания музыкальной терминологии;

умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;

умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;

умения исполнять на фортепиано хоровые партитуры (ЧХП)

умения вокально исполнять хоровые партии и сольные произведения отечественной и зарубежной музыки (постановка голоса);

навыки восприятия и анализа хоровой музыки (Слушание музыки);

* умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;

* первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

навыков публичных выступлений;

*б) инструментального:*

* знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
* знания музыкальной терминологии;
* умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
* умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
* умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
* умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного

музыкального произведения;

* умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
* навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
* навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
* первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
* навыков публичных выступлений;

### в области теории и истории музыки:

* знания музыкальной грамоты;
* знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной

форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

навыков восприятия элементов музыкального языка;

сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;

* навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
* навыков анализа музыкального произведения;
* навыков записи музыкального текста по слуху;
* первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.
	1. Результатом освоения программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.2. настоящей ОП предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

### в области музыкального исполнительства:

*а) хорового:*

* знания основного вокально-хорового репертуара;
* знания начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
* знания основ дирижерской техники;

*б) инструментального:*

* + знания основного фортепианного репертуара;
	+ знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
	+ умения читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;
	+ умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

### в области теории и истории музыки:

* первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
* первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных

элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

* умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
* наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой

системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

* навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
* навыков восприятия современной музыки.

## Результаты освоения программы «Хоровое пение» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

### Хор:

-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;

-знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

-знание профессиональной терминологии;

-умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

-навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

-сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

-наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

### Фортепиано:

-воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

-знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

-знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

-знание профессиональной терминологии;

-наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;

-навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

-навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

-наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

### Основы дирижирования:

-знание основного вокально-хорового репертуара;

-умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

-знание дирижерских сеток 2/4, 3/4, 4/4 и умение применять их на занятиях по дирижированию.

### Сольфеджио:

-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих

творческой деятельности. В том числе:

-первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

-умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

-умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

-умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

-вокально-интонационные навыки.

### Слушание музыки:

-наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

-способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

-умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

### Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

-первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

-знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

-знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных

исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

-умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

-навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения — формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

-знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

-знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

-знание профессиональной музыкальной терминологии;

-сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

-умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

-умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

-навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

### Элементарная теория музыки:

-знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

-первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

-умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

-наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

## Результаты освоения программы «Хоровое пение» по учебным предметам вариативной части должны отражать:

### ЧХП:

**-**умение исполнять на фортепиано хоровые партитуры;

**-**знание вокально-хоровых особенностей хоровых партитур;

**-**знание профессиональной терминологии;

**-**наличие практических навыков в одновременном вокальном и инструментальном исполнении;

## Постановка голоса.

**-**формирование основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

-наличие первичного практического опыта исполнения вокальной музыки;

-овладение вокальными навыками;

## Вокальный ансамбль.

-наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства в исполнительских коллективах;

-способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

-знание основных элементов вокальных навыков (понятий – певческое дыхание, звукообразование, артикуляция).

УТВЕРЖДАЮ РУКОВОДИТЕЛЬ ОУ

## III Учебные планы

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

## по дополнительной, в том числе, предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства

**«Хоровое пение»**

ФИО (подпись)

**« » 20 года**

МП Срок обучения – 8 лет

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Индекс пред- метных облас- тей, раздело****у в и****чебны****х пред- метов** | Наименова ниечастей, пред- метных областей, разделов иучебных предметов | Макс и- мальн ая учебн аянагру зка | Само- сто- ятель наяработ а | Аудиторны е занятия (в часах) | Проме жу-точная атте- стация**(по полугоди- ям)11** | Распределение по годам обучения |
| Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Групповые за- нятия | Мелкогруппо- вые занятия | Индивидуаль- ные занятия | Зачеты, кон- трольные уроки | Экзамены | **1-й класс** | **2-й класс** | **3-й класс** | **4-й класс** | **5-й класс** | **6-й класс** | **7-й класс** | **8-й класс** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **1****1** | **1****2** | **13** | **14** | **15** | **1****6** | **17** |
|  | **Структура** и объем OП | **4635-****4511,5°****1)** | **1976-****2173,5** | **2059-2338** |  |  | Количество недель аудиторныхзанятий |
| 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
|  | Обязательная часть | **4035** | **1976** | **2059** |  |  | Недельная нагрузка **в** часах |
| ПО.01. | Музыкально еисполнитель ство | **2576** | **1301** | **1275** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПО.01.УП.01 | Хор 3) | 1283 | 362 | 921 |  |  | 2,4..,- 12,1 |  | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | **4** | **4** |
|  |  |  |  |  | 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПО.01.УП | Фортепиано | 1218 | 889 |  |  | 32 |  | 2- | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | **2** | **2** |
| .02 |  |  |  | 9 | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПО.01.УП | Основы | 75 | 50 |  | х | 25 | 14,1 |  |  |  |  |  |  |  | **0,** | **0,** |
| .03 | дирижирова |  |  |  |  | 6 | **5** | **5** |
|  | ния |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ПО.02.** | **Теория и****история музыки** | **1333** | **675** | **658** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 839,5 | 461 |  | 378,5 |  | **2-6,****10-****15** | **8** | **1** | **1,****5** | **1,****5** | **1,****5** | **1,****5** | **1,****5** | **1,****5** | **1,****5** |
| ПО.02.УП.02 | Слушаниемузыки | 147 | 49 |  | 98 |  | 6 |  | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| ПО.02.УП.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 346,5 | 165 |  | 181,5 |  | 8-16 |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | **1,****5** |
| **Аудиторная нагрузка по двум****предметным областям:** |  |  | **1933** |  |  | **б** | **6,****5** | **6,****5** | **6,****5** | **7,****5** | **7,****5** | **9** | **9,****5** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным****областям:** | **3909** | **1976** | **1933** |  |  | **10****,5** | **1****2** | **1****3** | **13****,5** | **15****,5** | **16****,5** | **1****9** | **19****,5** |
| **Количество контрольных****уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:** |  |  |  | **24** | **8** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **В**.ОО. | **Вариатив****ная часть 5)** | **428,5** | **148,5** | **280** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| В.01.УП.01 | чтение слиста | 131,5 | 49,5 |  |  | 82 | 8 |  | 0,5 | 1 | 0,5 | 0,5 |  |  |  |  |
| В.02.УП.02 | Ансамбль | 165 | 66 |  | 99 |  | 12 |  |  |  | 0,5 | 0,5 | 1 | 1 |  |  |
| В.ОЗ.УП.ОЗ | Вокальныйансамбль | 33 |  |  | 33 |  |  |  |  |  | 0,5 | 0,5 |  |  |  |  |
| В.04.УП.04 | Постановкаголоса | 49,5 | 16,5 |  |  | 33 | 16 |  |  |  |  |  |  |  | 0,5 | 0,5 |
| В.05.УП.0 5 | Чтение хоровыхпартитур | 49,5 | 16,5 |  |  | 33 | 12 |  |  |  |  |  | 0,5 | 0,5 |  |  |
| **Всего аудиторная нагрузка с****учетом вариативной части:** |  |  | **2213** |  |  | **6,****5** | **7,****5** | **6,****5** | **8** | **9** | **9** | **9,****5** | **10** |
| **Всего максимальная****нагрузка с учетом вариативной части: 7)** | **4337,5** | **2124,5** | **2213** |  |  | **11** | **1****3** | **1****5** | **16** | **18** | **19** | **2****0** | **20****,5** |
| **Всего количество****контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** |  |  |  |  |  | **28** | **8** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Консультации 8) | **126** |  | **126** |  | **Годовая нагрузка в часах** |
| К.03.01 | Сводный хор |  |  | 94 |  |  |  |  | 10 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 |
| К.03.02 | Сольфеджио |  |  |  | **20** |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 |
| К.03.03 | Фортепиано |  |  |  | **10** |  |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 4 |
| К.03.04 | Основыдирижирова ния |  |  |  | **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **А**.04.00. | **Аттес****тация** | **Годовой объем в неделях** |
| ПА.04.01 | Промежуточная(экзаменацио нная) | 7 |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - |
| ИА.04.02 | Итоговаяаттестация | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |
| ИА.04.02.01 | Хоровоепение | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.02.02 | Сольфеджио | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.02.03 | Фортепиано | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Резерв учебного времени 8)** | 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

## Примечания к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. ОУ должно обеспечивать изучение учебного предмета «Хор» на базе учебного хора. Учебный предмет «Хор» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-4-х классов; хор из обучающихся 5-8-х классов, сводный хор. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. Хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности школы.
3. Реализация учебных предметов «Постановка голоса» и « Вокальный ансамбль» предполагает привлечение концертмейстера в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.
4. Программа «Хоровое пение» обеспечивается учебно-методической документацией по всем предметам.
5. Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 192 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 226 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельного работой обучающихся на период летних каникул.
6. Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио – и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Хоровое пение». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 – 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

1. Финансовые условия реализации программы «Хоровое пение» должны обеспечивать ОУ исполнение настоящих ФГТ.

При реализации программы «Хоровое пение» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

По учебному предмету «Хоровой класс» консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;

1. Для реализации программы «Хоровое пение» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов

«специальность», оснащаются роялями или пианино,

концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку,

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Хор» со специализированным оборудованием (подставками для хора, фортепиано),

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»,

«Элементарная теория музыки», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

ОУ обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

## IV График учебного процесса



Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей

## «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Андрея Петрова»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область

## ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

## ПО.01.УП.01. ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

Санкт-Петербург 2012

|  |  |
| --- | --- |
| «Одобрено»Методическим советом образовательного учреждениядата рассмотрения | «Утверждаю» Директор – Коцарева Наталья Георгиевна(подпись) дата утверждения |

## Разработчик –

**Рецензент** –

## Рецензент –

**Структура программы учебного предмета**

## Пояснительная записка

* + *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
	+ *Срок реализации учебного предмета;*
	+ *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
	+ *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
	+ *Цели и задачи учебного предмета;*
	+ *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
	+ *Методы обучения;*
	+ *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## Содержание учебного предмета

* + *Сведения о затратах учебного времени;*
	+ *Годовые требования по классам;*

## Требования к уровню подготовки обучающихся

1. **Формы и методы контроля, система оценок**
	* *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
	* *Критерии оценки;*

## Методическое обеспечение учебного процесса

* + *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
	+ *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

## Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

* + *Список рекомендуемой нотной литературы;*
	+ *Список рекомендуемой методической литературы;*

## Пояснительная записка

* 1. **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Хоровое пение» разработана на основе и с учетом

федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной

деятельности. В детской музыкальной школе, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровое пение» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

## Срок реализации учебного предмета «Хоровое пение»

Срок реализации учебного предмета «Хоровое пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы). Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

* 1. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровое пение»:

Таблица 1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание** | **1-8 кл** |  |
| Максимальная учебнаянагрузка в часах | 1283 |  |
| Количество часов на**аудиторные** занятия | 921 |  |
| Общее количество часов нааудиторные занятия |  |
| Общее количество часов на**внеаудиторные**(самостоятельные) занятия | 362 |  |

## Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами: младший хор: 2-4 классы

старший хор: 5-8 классы.

Занятия проводятся по группам.

Ученики 1-го класса занимаются отдельно, в связи со спецификой задач начального обучения.

При этом необходимо включать в расписание часы сводных репетиций. Именно такой организационный принцип будет способствовать успешной работе общешкольного хора как исполнительского коллектива.

На хоровых занятиях необходимо использовать знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. пение по партиям и партитурам помогает сознательному овладению музыкальным произведением, ускоряет процесс разучивания, приближает учащихся к исполнению многоголосия и пению без сопровождения a capella. Пение a capella, являясь высшей формой хорового исполнительства, наилучшим образом способствует развитию слуха, улучшению интонации, выравниванию строя, общего звучания хора.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху, т.к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом могут разучиваться сложные одноголосные произведения с развёрнутым фортепианным сопровождением.

На протяжении всех лет обучения преподаватель хорового класса следит за формированием и развитием важнейших вокально–хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и т.д.), постепенно усложняя и расширяя певческие возможности учащихся.

В работе необходимо применять элементы хорового сольфеджио для более интенсивного развития музыкальных способностей учащихся.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

## Цель и задачи учебного предмета «Хоровое пение»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

* развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
* развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
* формирование умений и навыков хорового исполнительства;
* обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
* приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

## Обоснование структуры учебного предмета «Хоровое пение»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала); наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

## Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровое пение»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровое пение» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, станками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету

«Хоровое пение» со специальным оборудованием (станками для хора, роялем или пианино). Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## Содержание учебного предмета

* 1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

«Хоровое пение», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Хор»: аудиторные занятия: с 1 по 4 класс – 3 часа в неделю, с 5 по 8 класс – 4 часа в неделю; ***самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс – 0,5 часа в неделю.***

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва

учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

* выполнение домашнего задания;
* подготовка к концертным выступлениям;
* посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
* участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

|  |  |
| --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения |
| Классы | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |  |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |  |
| Количество часов на**аудиторные** занятия (в неделю) | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Общее количество часов нааудиторные занятия | 921 |  |
|  |
| Количество часов на**самостоятельную** работу в неделю | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 |  |
| Общее количество часов насамостоятельную работу по годам | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 66 | 66 | 66 |  |
| Общее количество часов на внеаудиторную(самостоятельную) работу | 362 |  |
|  |
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные исамостоятельные) | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 6 | 6 | 6 |  |
| Общее максимальноеколичество часов по годам (аудиторные исамостоятельные) | 128 | 132 | 132 | 132 | 165 | 198 | 198 | 198 |  |
| Общее максимальноеколичество часов на весь период обучения | 1283 |  |
|  |
| Объем времени на консультации(по годам) | 10 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 |  |
| Общий объем времени на консультации | 70 |  |
|  |

## Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции ), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор 10-15, старший хор 8-10 (в том числе a cappella). Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально- художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно- эмоционального смысла).
6. Доступность:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам;

1. Разнообразие: а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

1. Вокально-хоровые навыки 9.Певческая установка и дыхание

Данная программа предполагает использование методик преподавания, отражающих специфику возрастных особенностей учащихся.

Программа «Хоровое пение» рассчитана на учащихся хоровых отделений. Хоровое пение является основной специальной дисциплиной учебного плана на хоровом отделе ДМШ. Хоровое пение служит важнейшим фактором развития слуха, музыкальности учащихся, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством. За годы обучения необходимо:

* + сформировать базовые теоретические знания и исполнительские навыки (владение штрихами, динамикой, интонацией) для грамотного и выразительного исполнения в составе хора произведений на уровне детской музыкальной школы.
	+ сформировать навыки коллективной творческой деятельности: ансамблевую слаженность, понимание художественного замысла и жестов дирижера;

Младший хор:

* + познакомить учащихся с лучшими образцами зарубежной, русской и современной хоровой музыкой для детей.
	+ сформировать основные вокальные навыки, работать над строем и ансамблем. Старший хор:
	+ познакомить учащихся с лучшими образцами зарубежной, русской и современной хоровой музыкой для детей и юношества.
	+ продолжить дальнейшую работу по расширению вокального диапазона хоровых партий, освоению вокальных навыков, осуществить переход к трёх-четырёхголосию, пению a capella.
	+ познакомить учащихся со стилями изучаемых пьес, помочь осмыслить их музыкальную форму, фактуру изложения, характер музыки.
	+ развить музыкальный слух учащихся, ритмическую организованность, а также способность слушать во время игры, как себя, так и другие хоровые партии.
	+ нацелить учащихся на совершенствование средств музыкальной выразительности: интонирование, артикуляцию, фразировку.
	+ пробудить творческую активность учащихся, их эмоциональность, художественно- образное мышление.
	+ Развить навык чтения нот с листа на материале хоровых партий.
	+ привить учащимся интерес, как к слушанию музыки, так и к хоровой творческой практике.

- воспитать у учащихся художественный вкус и сценическую культуру;

-сформировать у учащихся такие качества, как дисциплинированность, ответственность, аккуратность.

## Учет успеваемости

Учет успеваемости по программе «Хоровое пение» проводится преподавателем каждую четверть учебного года, как на основе текущих занятий (индивидуальная и групповая проверка знаний), так и с учетом непосредственного участия учащегося в концертных выступлениях хорового коллектива. По окончании учебного года выставляется итоговая оценка.

## Репертуар

Правильный подбор репертуара – важное условие для успешной деятельности хорового коллектива. Репертуар должен быть художественно ценным, разнообразным и интересным,

полезным в педагогическом отношении, то есть способствующим художественному росту хора, развивающим и обогащающим мир музыкальных представлений детей и подростков.

Хоровые программы должны обязательно включать в себя освоение и концертное исполнение произведений русской и зарубежной хоровой классики, произведений a capella, народных песен.

В репертуаре хора должен соблюдаться баланс между количеством простых и сложных произведений. Необходимо проводить пояснительные беседы перед разучиванием произведения, которые помогут понять характер, стиль, форму произведения. Всё это будет способствовать развитию музыкального кругозора учащихся и поможет формированию их художественной культуры.

При отборе репертуара хормейстер ставит определённые художественные и воспитательные задачи, учитывая возможности своего коллектива в данный период и перспективу развития. Произведения должны быть одновременно высокохудожественными и доступными для исполнения.

Также нужно помнить о необходимости расширения музыкально – художественного кругозора детей, о том, что классические произведения должны сочетаться с песнями современных композиторов, народными песнями различных стран. Необходимо также знакомить детей с духовной хоровой музыкой. Произведения зарубежных композиторов желательно исполнять на языке оригинала.

## Основные задачи обучения и воспитания вокально-хоровых навыков

**НАЧАЛЬНЫЙ КУРС. МЛАДШИЙ ХОР (1-4-й классы)**

### Задачи:

* + овладение певческим дыханием;
	+ работа над естественным, свободным звуком без форсирования;
	+ работа над унисоном;
	+ устойчивое интонирование 1-2-голосных произведений с элементами 3-голосия с сопровождением;
	+ развитие навыков пения а сарреllа;
	+ освоение навыков пения сидя и стоя;
	+ подготовка коллектива для концертных выступлений и профессиональных показов (открытые уроки, методические сообщения, иллюстрация произведений современных композиторов и т. д.).

### ВОКАЛЬНЫЕ НАВЫКИ

1. Певческая установка

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя.

1. Работа над дыханием.

Правильное дыхание при пении. Спокойный, бесшумный вдох, правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох), смена дыхания между фразами, задержка дыхания, опертый звук, одновременный вдох перед началом пения, пение более длинных фраз

без смены дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе.

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера

исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

Цезуры. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз).

1. Работа над звуком

В меру открытый рот; естественное звукообразование, пение

без напряжения, правильное формирование и округление гласных, твердая атака, ровное звуковедение, протяженность отдельных звуков, пение закрытым ртом, достижение чистого, красивого, выразительного пения. Работа над естественным, свободным звуком без

форсирования. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных.

Пение различными штрихами: *legato, поп legato, staccato.* Изучение разных нюансов: *р, тр, тf,*

*f.* Постепенное расширение общего диапазона в пределах: *до* первой октавы - *ми (фа)* второй октавы.

1. Работа над дикцией

Активность губ без напряжения лицевых мышц, элементарные приемы артикуляции.

Ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему сло- гу, короткое произношение согласных в конце слова, раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

1. Вокальные упражнения - распевания

Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время - наилучшему усвоению изучаемого репертуара.

Например:

* + нисходящие трех - пятиступенные построения, начиная с середины регистра (секвенции), то же в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра;
	+ смена гласных на повторяющемся звуке;
	+ гамма в нисходящем и восходящем движении (после усвоения ее небольших отрезков);
	+ трезвучие по прямой и ломаной линии вниз и вверх;
	+ небольшие мелодические обороты (отрывки песен, попевки).

*Прuмечанuе:* перечисленные упражнения и другие (по усмотрению преподавателя) необходимо петь как в пределах тональности, так и меняя тональность, в хроматическом порядке.

## СТРОЙ И АНСАМБЛЬ

1. Работа над строем и ансамблем

Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение.

Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона), умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания.

Двухголосное пение. Навыки двухголосного пения с сопровождением. Пение несложных двухголосных произведений а сарре1lа (народные попевки, каноны). Разделение хора на партии сопрано и альтов. Воспитание ансамблевых навыков (интонация, динамика, ритм, тембр). Легкие примеры а сарреllа. Ровность звучания партий.

Усвоение дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание», усиление и ослабление звучности, фермата, ударения и др.

1. Работа над текстом и партиями

Уверенное знание текста как предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования. Умение правильно и стройно петь партию с сопровождением и без него. Сольфеджирование доступных по трудности песен. Определенные зависимости партий в двухголосии и их звуковое соотношение.

1. Упражнения на развитие ладового чувства
	* Пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звукорядов и гамм.
	* Мелодические и гармонические секвенции из интервалов.
	* Сознательное усвоение интонирования тона и полутона, перехода неустойчивых звуков в устойчивые.

## РАБОТА НАД ИСПОЛНЕНИЕМ ХОРОВОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Анализ музыкального произведения

Общая характеристика содержания произведения. Разбор текста и музыки в доступной учащимся форме: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и её строению. Анализ средств выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки.

## Годовые требования

За учебный год в младшем хоре должны быть пройдены 10-15 произведений различных стилей и жанров, часть из которых проходится ознакомительно.

## й класс

Для успешной работы целесообразны занятия учащихся l-го класса отдельным составом, так как в работе с начинающими есть своя специфика.

*Основные задачи:*

* + Пробудить интерес к коллективному музицированию.
	+ Сформировать установку правильного положения корпуса, головы, рук.
	+ Овладеть основными вокально-хоровыми навыкам: артикуляцией при пении, единым звукообразованием, исполнение унисона.
	+ Уметь понимать дирижерские жесты преподавателя.
	+ Уметь исполнять в составе хора произведения с сопровождением.
	+ Овладеть начальными навыками пения а сарреllа (по исполнительским возможностям состава).

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

*Одноголосие*

1. Л. Бетховен. «Малиновка»
2. Э. Григ. «Лесная песнь»
3. Р. Шуман. «Мотылек»
4. В. А. Моцарт. «Весенняя»
5. О. Фернхельст. «Аве Мария»
6. Неизвестный автор. "Аllа trinitabeata"
7. Й. Гайдн. «Мы дружим с музыкой»
8. Н. Римский-Корсаков. «Проводы зимы»
9. В. Калинников. «Журавель», «Мишка»
10. Ц. Кюи. «Майский день», «Мыльные пузыри»
11. А. Гречанинов. «Про теленочка»
12. А. Аренский. «Расскажи, мотылек»
13. А. Лядов. «Зайчик», «Колыбельная», «Забавная», «Сказочка»
14. ***Русские народные песни:***«Как у наших у ворот», «Как пошли наши подружки»,

«В сыром бору тропина», «Ходила младешенька», «В хороводе были мы», «Солнышко»,

«Как пошли наши подружки»,

«Как пошла лиса по тропке», «А я по лугу», «Соловей»

1. Ф. Грубер. «Ночь тиха»
2. Народная песня «Божья мать»
3. М. Малевич. Песни из сборников о Рождестве и Пасхе
4. В. Витлин. «Дождинки»
5. С. Дубинина. «Козленок», «Бычок»
6. Ю. Чичков. «Осень»
7. С. Фадеев. «Робин-Бобин»
8. С. Смирнов. «Самовар»
9. С. Гаврилов. «Зеленые ботинки»
10. Е. Зарицкая. «Музыкант»
11. Н. Русу-Козулина. «Пирог», «Добрая песенка»
12. И. Цеслюкевич. «Рождество»
13. С. Баневич. «Лети, мой корабль, лети»
14. Ж. Металлиди. Песни из авторских сборников
15. В. Подвала. Песенки-загадки: «Сова», «Белка», «Дятел», «Черепаха»
16. О. Хромушин. «Маскарад»
17. Б. Снетков. «Чемпионка»
18. С. Баневич. «Вова-растеряшка»
19. М. Матвеев. «Песенка пингвина»
20. Д. Жученко. «Дождик и художник», «Ручеек»
21. М. Раухвергер. «Ай-ай-ай!»
22. Ж. Металлиди. «Ручеек», «Тихий час»
23. В. Успенский. «Загадка»
24. С. Смирнов. «Самовар»
25. О. Петрова. «Дженни»
26. Е. Зарицкая. «Музыкант»
27. французская народная песня «В Авиньоне на мосту»
28. Р. Паулс «Сонная песенка»
29. Е. Сироткин. «Доброта»
30. В. Иванников «Самая хорошая»

Исходя из возможностей учащихся l-го класса, следует постепенно вводить простое двухголосие (на усмотрение хормейстера) - распевки, каноны, а также несложные произведения.

### Двухголосие

с *сопровождением*

* 1. А. Вереева. «Дудочка»
	2. Р. Шуман. «Мотылек»
	3. Ю. Литовко. «Лепешки», «Старые часы»
1. М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни»
2. А. Гречанинов. «Маки, маковочки»

4. Рождественская немецкая песня "Ihr Kinderlein commet"

*без сопровождения*

1. М. Ройтерштейн. «Хоровые забавы», «Ой, ладушки», «Петушок».
2. Каноны: «Во поле береза стояла», «В сыром бору тропина», «Братец Яков», английская народная песня "Соmе Follow", немецкая народная песня "Commt und last"
3. В. А. Моцарт. Аллилуйя (канон)
4. Чешская народная песня «Белый голубы» (канон)
5. Ю. Литовко. «Соловушка» и др. каноны
6. Русская народная песня «Со вьюном я хожу» в обр. И. Рогановой.

## Примерная программа концерта хора учащuxся l-го класса

1. *вариант:*
2. Русская народная песня «Я на горку шла»
3. Б. Кравченко «Воробышек»
4. С. Баневич. «Вова-растеряшка»
5. *вариант*
6. французская народная песня

«В Авиньоне на мосту»

1. А. Гречанинов. «Про теленочка»
2. Ю. Корнаков «Так уж действует апрель»

## Примерный репертуарный план 2-4 классы

### Произведения русских композиторов

* 1. А. Аренский. «Расскажи, мотылек».
	2. А. Лядов. «Зайчик», «Сказочка», «Колыбельная».
	3. М. Глинка. «Жаворонок», «Соловушка».
	4. В. Калинников. «Сосны», «Мишка», «Осень», «Журавель».
	5. Ц. Кюи. «Осень», «Мыльные пузыри», «Майский день»,«Зима», «Лето», «Весенняя песенка», «Весна» А. Гречанинов. «Козел Васька», «Урожай», «Призыв весны», «Радуга»,

«Айду-ду».

* 1. Н. Римский-Корсаков. «Здравствуй, гостья зима», «Хор птиц» (из оперы «Снегурочка»).
	2. П. Чайковский. «Осень», «Мой Лизочек», «Мой садик», «Легенда».
	3. Р. Глиэр. «Вечер».
	4. Муз.неизвестного русского автора в обработке А. Анухиной «Молитва».
	5. А. Гречанинов. «Вербочки».
	6. ***Русские народные песни:***«Ходила младешенька», «У меня ль во садочке», «Как пошли

наши подружки», «Как у наших у ворот», «В сыром бору тропина» (обр. Л. Абеляна), «Я на камушке сижу» (обр. Н. Римского-Корсакова), «Ой, на дворе дождь» (обр. В. Попова),

«Дрема» (обр. А. Лядова), «В сыром бору тропина» (обр. И. Рогановой), «Пойдуль я» (обр. И. Рога новой),«Ах, ты степь моя» (обр. А. Луканина), «На море уточка гнездо вьет», «Пошла млада за водой», «Дома ль воробей», «Совушка».

### Произведения современных композиторов

1. Ж. Металлиди. «Ах, как я стараюсь», «Музыкальные качели», «Снегопад» и другие песни.
2. Н. Русу-Козулина. «Нотная песенка»
3. Ю. Корнаков. «Веселое и грустное»
4. С. Баневич. «Солнышко проснется», «Незнайка», «Мамин день»
5. Я. Дубравин. «Веселый колобок», «Гаммы», «Музыка в лесу»
6. М. Ройтерштейн. «Хоровые забавы»
7. Е. Зарицкая. «Музыкант»
8. Н. Карш. «Песенка на крокодильском языке», «Ночная история», «Рыбка»
9. С. Рушанский. «Плим», «Где спит рыбка», «Подснежник»
10. В. Сапожников. «Крошка пони»
11. А. Орелович. «Птицы»
12. С. Смирнов. «Судак-чудак»
13. О. Хромушин. «Песенка про иностранные языки»
14. В. Плешак. «Цирк не любить нельзя»
15. В. Фадеев. «Маленький гром», «Королевский пирог»
16. А. Петров. «Крылья в небе»
17. И. Цеслюкевич. «Нотки», «Песня пастухов», «Песня ангелов»
18. Г. Портнов. «Снегири»
19. О. Хромушин. «Раз, два, радуга!»
20. М. Славкин. «Нотная песенка»
21. Н. Осетрова-Яковлева. «Карусель», «Кораблик золотой»

## Произведения зарубежных композиторов

1. Ф. Шуберт. «К музыке»
2. Й. Гайдн. «Мы дружим с музыкой»
3. В. А. Моцарт. «Детские игры», хор из оперы «Волшебная флейта» 4.И. Брамс. «Колыбельная», «Петрушка», «Божья коровка»
4. И.С. Бах. «Осень», «Жизнь хороша», «За рекою старый дом», «Ты шуми, зеленый бор»
5. И.С. Бах. «Хоралы», переложение для детского хора на немецком языке
6. Л.В. Бетховен. «Пастушья песня», «Малиновка»
7. Э. Григ «Лесная песнь»
8. Р. Шуман. «Совенок», «Вечерняя звезда»
9. Ж. Векерлен. «Менуэт экзоде», «Приди поскорее, весна)
10. Ф. Шуберт. «Литания», "Аvе Maria", «Куда»
11. Ф. Гендель. "Dignare"

13 О. З. Кодай. «Наш пастух»

14. Спuрuчуэлсы "Go Down, Moses", "Аll Day Аll Night"

### Прuмерная программа концерта младшего хора учащихся 2-4-го классов

1. вариант
2. П. Чайковский. «Осень»
3. Э. Григ «Лесная песнь»
4. И. Брамс «Колыбельная »
5. Шведская народная песня «Три парня»
6. О. Хромушин. «Раз, два, радуга!»
7. вариант
8. Р. Шуман. «Совенок»
9. М. Глинка. «Соловушка»
10. Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени»
11. Ж. Металлиди «Майская песенка»
12. Н. Осетрова-Яковлева. «Карусель»

# Старший хор 5-8 -й классы

Работа над хоровыми партиями в старшем хоре включает в себя:

* + освоение хоровой партии сольфеджио
	+ разучивание текста
	+ исполнение своей партии без музыкального сопровождения.

*Работа с солистами*

Особого внимания заслуживает работа с солистами. Здесь последовательно должны решаться следующие задачи:

* выявление индивидуального тембра
* укрепление певческого дыхания на опоре
* ровность звучания на всем протяжении диапазона
* высокая вокальная позиция

Недопустимо форсированное звучание, приносящее вред голосу.

## ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ

* + Дальнейшая работа над формированием исполнительских навыков и развитие эмоциональных и артистических возможностей хорового коллектива.
	+ Разделение хора по партиям: S1, SII, AI, АII.
	+ Пение произведений по партитурам, развитие навыков чтения с листа.
	+ Изучение произведений различных жанров.
	+ Создание целостного образа музыкального произведения: соединение поэтического текста с музыкальным и исполнение его в соответствии с замыслом и стилем композитора.

*ВОКАЛЬНЫЕ НАВЫКИ*

1. Певческая установка

Укрепление навыков певческой установки, приобретенных в младшем хоре.

1. Работа над дыханием

Владение дыханием при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке. Приемы «цепного» дыхания. Непрерывность полноты звучания хора при «цепном» дыхании. Закрепление навыков дыхания, усвоенных в младшем хоре.

1. Работа над звуком

Закрепление навыков по формированию гласных. Углубленная работа над кантиленой, владение legato. Пение non legato и staccato. Полнота звучания хора без форсирования, при правильном звуковедении. Работа над расширением вокально диапазона хора (постепенно доходить вниз - до соль малой октавы, вверх – до (соль, ля) второй октавы).

Диапазон сопрано: до первой октавы - (соль, ля) второй октавы.

Диапазон альтов: соль малой октавы - до второй октавы. Укрепление звучания хоровых партий при бережном отношении к голосам отдельных учащихся, еще не владеющих крайними звуками. Индивидуальный подход и бережное отношение к певческому голосу в период мутации.

1. Работа над дикцией

Дальнейшее укрепление и развитие дикционных навыков, приобретенных в младшем хоре. Усложненные дикционные упражнения.

1. Вокальные упражнения

Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции. Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона хора. Пение небольших каденций одноголосно и трехголосно, пение гармонических последовательностей, укрепляющих строй.

## СТРОЙ И АНСАМБЛЬ

* 1. Работа над строем и ансамблем

Выравнивание унисона в интонационном отношении. Стройное пение двух-, трех- и четырехголосия с сопровождением (не поддерживающим голоса и а сарреllа. Работа над чистотой интонации, интервальной и аккордовой (вертикальный строй). Выравнивание партий по звучанию (количество поющих может быть не одинаковое) и слитность их в аккорде. Точная интонация при хроматизме и модуляции. Пение нетрудных примеров полифонического склада. Ансамбль при условии выделения ведущей партии хора, тоже при пении с солистом.

* 1. Работа над текстом и партиями

Освоение навыка четкого произношения текста в случаях несовпадения его между партиями,

«переплетающийся» текст в произведениях полифонического склада. Соотношение партий в многоголосии - зависимость их друг от друга. Например: интервальное соотношение, параллельное и противоположное движение голосов, совпадение и несовпадение ритма.

Сольфеджирование. Разбор незнакомого нотного текста (чтение с листа).

* 1. Упражнения на развитие ладового чувства

Пение упражнений, указанных в работе с младшим хором, с усложненными элементами двухголосия. В зависимости от продвинутости хора - пение каденций трех-четырехголосно, секвенциобразных построений из аккордов, а также диссонирующих аккордов с разрешением. Сольфеджирование партий отдельно и всем хором без поддержки фортепиано.

## РАБОТА НАД ИСПОЛНЕНИЕМ ХОРОВОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

Анализ музыкального произведения.

Разбор идейно-художественного содержания произведения. Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся. Например: строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, аккорды, лад, тональность, смена лада, форма и пр. Связь литературных и музыкальных образов произведения.

## Годовые требования

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено 10-15 произведений различных стилей и жанров, часть из которых проходится ознакомительно.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

### Произведения русских композиторов

1. А. Бородин. «Улетай на крыльях ветра» (из оперы «Князь Игорь»)
2. М. Анцев «Задремали волны», «Ландыш»
3. Ц. Кюи. «Весеннее утро», «Гроза», «Царскосельская статуя»
4. Н. Римский-Корсаков. «Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Ночевала тучка золотая»
5. А. Власов. «Фонтану Бахчисарайского дворца»
6. А. Гречанинов. «Ай, ду-ду», «Весна идет»
7. М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни», «Жаворонок», «Попутная песня», «Венецианская ночь»
8. П. Чесноков. «Распустилась черемуха), «Ночь», «Лотос», «Ноктюрн», «Катит весна»
9. В. Калинников. «Жаворонок»
10. М. Иполитов-Иванов «Листья в саду шелестят»
11. С. Рахманинов «Весенние воды», «Сирень», Здесь хорошо»
12. С. Танеев «Горные вершины»
13. П. Чайковский «Рассвет»
14. А. Даргомыжский «Девицы, красавицы»
15. А. Рубинштейн «Горные вершины»
16. А. Варламов «Горные вершины»
17. Русские народные песни в обр. А. Логинова, А. Лядова, И. Ельчевой, В. Соколова

### Русская духовная .музыка

1. «Христос воскрес» (автор неизвестен)
2. Рождественские колядки в обр. М. Малевича, Н. Авериной,И. Болдышевой и др.
3. Д. Бортнянский. «Херувимская песнь», «Слава Отцу и Сыну»
4. А. Ведель «Херувимская песнь»
5. А. Гричининов «Благослови, душе моя, Господа»
6. С. Рахманинов «Богородице Деву, радуйся»
7. К. Шведов «Тебе поем», «Отче наш»
8. П. Чайковский «Тебе поем»
9. В. Калинников «Тебе поем»
10. П. Чесноков «Свете тихий»

### Духовная музыка на поэтические тексты:

* 1. В. Римша. «Пасха», «Звезда»
	2. В. Сапожников. «Ангел»

### Произведения зарубежных композиторов

1. Л. Керубини. "Il cor".
2. В. Берд. "Non nobis".
3. Д. Палестрина. "Illumina".
4. В. А. Моцарт. Аллилуйя.
5. Г. Б. Перголези. Stabat mater.
6. В. А. Моцарт. Хоризоперы «Волшебнаяфлейта», "Аvе verum", "Аve Maria".
7. О. Лассо. «Эхо», «Виланелла», "Verbumcaro".
8. Д. Каччини. "Ave Maria".
9. К. Монтеверди. Канцонетты.
10. К. Сен-Санс. «Лебедь».
11. Дж. Россини. Хор из оперы «Вильгельм Телль».
12. Р. Шуман. «Триолет», «Ночь».
13. Дж. Гершвин. «Радость-ритм».
14. Л. Бернстайн. «Америка».
15. Спиричуэлсы "Soon-I-Will-Be-Done", "Every Time", "Deep River", "Swing Low".
16. Рождественские песни в различных обработках на английском, немецком, итальянском, французском языках.

### Произведения современных композиторов

1. А. Петров «Песня материнской любви», «Я шагаю по Москве», «Голубые города», «Земля людей»
2. Г. Свиридов «Отчалившая, Русь»
3. В. Плешак. «Неповторимый Петербург»
4. И. Дунаевский. Колыбельная из кинофильма «Цирк», «Пути-дороги», «Летите, голуби»,

«Скворцы прилетели»

1. Я. Дубравин. Цикл «О земной красоте»
2. В. Гаврилин. «Мама»
3. В. Сапожников. Цикл «Путешествие в небеса», «Колыбельная»
4. Ю. Литовко. «Музыка», «Ноктюрн», «Зимняя дорога», «Реквием»
5. О. Хромушин. Рок-н-ролл
6. Е. Крылатов. «Прекрасное далеко», «Крылатые качели» 10.Д. Тухманов. «Аист на крыше», «Родина моя»
7. Е. Зарицкая «Глория», «Рождество»

## Примерная программа концерта старшего хора

I вариант

1. Г. Б. Перголези « Stabat mater» №11,12
2. Р.Н.П. «Рябинушка» в обр. Д. Смирнова
3. А. Гречанинов «Катанье с гор»
4. А. Петров «Ленинградская песенка»
5. И. Дунаевский «Летите, голуби, летите»
6. В. Плешак «Неповторимый Петербург»

II вариант

1. Д. Бортнянский. «Слава отцу и сыну»
2. Р.Н.П. «Пойдуль я, выйдуль я» в обр. Ельчевой
3. П. Чайковский «Рассвет»
4. С. Рахманинов «Слава народу»
5. С. Рахманинов «Весенние воды»
6. В. Гаврилин «Мама»
7. О. Хромушин «Весна – это только начало»

## Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровое пение», являются следующие знания, умения, навыки:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

## Формы и методы контроля, система оценок

* 1. **Аттестация**: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

* + - оценка за работу в классе;
		- текущая сдача партий;
		- контрольный урок в конце каждой четверти. Виды промежуточного контроля:
		- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения

им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика;
* оценка на зачете (академическом концерте);
* другие выступления ученика в течение учебного года.

## Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Критерии оценки

5 («отлично») регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива

4 («хорошо») регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора

3 («удовлетворительно») нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий

2 («неудовлетворительно») пропуски хоровых занятий без уважительных причин,

неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

## Методическое обеспечение учебного процесса

* 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет

процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей. Отбирая репертуар,

педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического,

художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров. Особое значение имеет работа над словом,

музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей. Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для

выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру. Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых

занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор

– это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм

занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными.

Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

* 1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе.

Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В

результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

**1.Рекомендуемая нотная литература:**

1. Нотная папка хормейстера. Младший хор. М.: Дека-ВС, 2004
2. Зарубежная хоровая музыка. М.: Классика, 2003.
3. Классическая и духовная музыка. СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2005.
4. Дети поют И.С. Баха. СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2005.
5. Малыши поют классику.: Композитор. Санкт-Петербург, 1998. Вып.1.
6. Малыши поют классику.: Композитор. Санкт-Петербург, 1998. Вып.2.
7. Пение в школе. М.: Музыка, 1973. Вып.1,2.
8. Весенний хоровод: Сб. народных песен для детского хора в обр. М. Комлевой. СПб.: Союз художников, 2003.
9. Канты времен Петра Великого. СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2003.
10. Произведения русской духовной музыки. СПб.: Союз художников, 1998.
11. Хрестоматия русских народных песен для учащихся 1-3 классов. М.: Музыка, 2004.
12. Композиторы-классики для детского хора. Праздник Рождества. Православные песнопения. М.: Музыка, 2005.
13. Нотная папка хормейстера: С чего начинается детский хор Золотая библиотека педагогического репертуара. М.: Дека-ВС, 2005.
14. Возрождение. Русская хоровая музыка для детей. СПб.: Нота, 2002.
15. С. Баневич. Я песню сочинил. Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2005.
16. И.С. Бах. Избранные духовные песни, арии и хоралы. М.: Классика, 2003.
17. В. Плешак. Желаем вам Детские песни для исполнения соло, ансамблем или детским хором. СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2004.
18. В. Соколов, В. Попов, Л. Арбелян. Школа хорового пения. М.: Музыка, 1971. Вып.1,2.
19. Е. Подгайц. Музыка утра (в двух частях). Хоровые миниатюры и песни. М.: Владос, 2004.
20. Я. Дубравин. Музыка в лесу. СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2007.
21. Г. Портнов. Смешные и добрые песни: песни для детей всех возрастов. СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2005.
22. И. Ельчева. Разноцветье. СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2004.
23. П. Чесноков. Духовная музыка. М.: Музыка, 1995.
24. В. Фадеев. На земле – в красоте/ Хоровые произведения на стихи русских поэтов для детей среднего и старшего возраста. СПб.: Союз художников, 2002.
25. С. Грибков. Тебе, Петербург. СПб.: Композитор. Санкт-Петербург 2002.
26. В. Римша. Золотой звон. СПб.; Композитор. Санкт-Петербург. 2006.
27. А. Аренский. Детские песни. М.: Музыка, 1979.
28. А. Гречанинов. Хоры для детского, среднего и старшего возраста. М.: Музыка, 1958. 29.Ж. Металлиди. Произведения a capрella для детского хора. СПб.: Композитор. Санкт- Петербург, 2002.

30. О. Хромушин. Добрый день. СПб.: Союз художников 1993

## 2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М.,1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль,«Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др.– М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. –Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. -М.,1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961
13. Нотная папка хормейстера (составитель: Н. Аверина 2009 г. Москва)