

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение

дополнительного образования

**«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа**

**имени Андрея Петрова»**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ФОРТЕПИАНО»

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Рабочая программа по учебному предмету

**В.02.УП.02.Композиция**

Санкт-Петербург

2021

|  |  |
| --- | --- |
| Одобрено Методическим советом ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Андрея Петрова»  27 августа 2021 г | Утверждаю |

**Разработчик** – Орехов Д.Б.

**Рецензент** – заместитель директора ГБОУ ДПО УМЦ развития образования в сфере культуры и искусства СПб Комлева М.В**.**

**Рецензент** – заместитель директора по УР СПб ДМШ имени Андрея Петрова Хазанова А.С.

**Цель:** сформировать творческую личность, развить фантазию, изобретательность, вырастить многогранно образованного человека, которому его творческие качества и накопленный за время учебы опыт всегда будут помогать в работе и жизни, помочь начинающему композитору обрести первые профессиональные навыки

**Задачи:**

- формирование навыка работы над созданием собственного музыкального произведения, освоение композиционных технологий, накопленных за многовековую историю музыки;

- формирование музыкально-интеллектуальных качеств ученика, расширение кругозора его познаний, умение отобрать из «моря» информации необходимое для себя, развитие эмоциональности, художественно-образного мышления и эстетического вкуса;

-формирование личностных качеств: воли, упорства, стремление к самостоятельности, умение концентрироваться на поставленной задаче, умение юного композитора работать с исполнителями его произведений и добиваться того, что ему необходимо;

Участие в концертах и профессиональных конкурсах; умение анализировать произведения как классиков, так сочинения соучеников, корректно высказывать критические замечания.

Программа включает учебно-тематический план, содержание изучаемого курса, методическое обеспечение, что создает условия для успешной ее реализации.

**Возраст:** программа предназначена для обучения детей с 9 - летнего возраста до 16 лет

**Срок реализации:** 5 лет

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **1-8 кл** |
| Максимальная учебная  нагрузка в часах | 165 |
| Количество часов на  **аудиторные** занятия | 82,5 |
| Общее количество часов на  **внеаудиторные**  (самостоятельные) занятия | 82,5 |

**Основной формой учебной работы:** в классе является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником, но не менее эффективной формой может быть групповое занятие – совместная импровизация, прослушивание новых произведений, написанных учениками с дальнейшим их обсуждением;

Дополнительные формы занятий: конференции-концерты для изучения современной музыки, прослушивание CD с записями великих музыкантов, композиторов, посещение концертов, мастер-классов.

**Содержание учебного предмета. Учебно-тематический план.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Классы | 1 | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | | 9 | |
| Продолжительность  учебных занятий (в неделях) |  |  | |  | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | |  | |
| Количество часов на  **аудиторные** занятия  (в неделю) |  |  | |  | | 0,5 | | 0,5 | | 0,5 | | 0,5 | | 0,5 | |  | |
| Общее количество часов на  аудиторные занятия | 82,5 | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Количество часов на  **самостоятельную** работу в неделю |  |  | |  | | |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | | | |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | | | |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | | | |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | | | |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | | |  | |
| Общее количество часов на  самостоятельную работу по годам |  |  | |  | | 16,5 | | 16,5 | | 16,5 | | 16,5 | | 16,5 | |  | |
| Общее количество часов на  внеаудиторную  (самостоятельную) работу | 82,5 | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Максимальное количество  часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) |  | |  | |  | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | |  |
| Общее максимальное  количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные) |  | |  | |  | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | |  |
| Общее максимальное  количество часов на весь период обучения | 165 | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |

**Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:**

Важной частью учебно-воспитательной работы является проведение классных концертов с последующим их обсуждением, подведением итогов полугодия и заключительной оценкой педагогом успехов учеников класса.

В начале каждого полугодия педагог для каждого ученика составляет индивидуальный план, в котором определяются все задачи на учебный год, музыкально-техническое развитие учащегося, с учетом его индивидуальных особенностей.

**Режим занятий:** продолжительность уроков в 4- 8 классах – 1 академический час

в неделю.

К окончанию школы ученик должен обладать такими качествами, как:

Умение писать произведения в различных несложных жанрах и формах, потребностью к общению с высокохудожественной музыкой и способностью к музыкальному самообразованию.

**ПРОГРАММА ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ**

Программа по музыкальной композиции представляет собой последовательную систему обучения, предусматривающую постепенное нарастание сложности задач, накопление основных знаний и профессиональных навыков, а также развитие у учащихся

художественно- образного мышления и любви к музыке.

**Четвёртый класс**

**Задачи курса:**

1. Введение. Знакомство с учеником, разговор о музыке;

Сочинение небольших мелодических фраз, интонаций;

2. Создание характерных мелодий;

3. Фактура;

4. Простые гомофонно-гармонические построения (период, 8-10 тактов).

**Учебно-тематический план 4 класса**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** |
| **1.** Вводная часть. Знакомство с учеником. | |  |  |  |
| **1.1** | Знакомство с предметом «композиция». Совместное музицирование в игровой форме, | 8 | 2 | 6 |
| **2.** | Создание мелодии |  |  |  |
| **2.1** | Мелодия, как самый важный элемент в музыке (бесчисленное множество и разнообразие мелодий в разных стилях и жанрах) | 8 | 2 | 6 |
| **3.** Фактура | |  |  |  |
| **3.1** | Гармонизация простых мелодий, подбор аккомпанемента к мелодиям. | 8 | 2 | 6 |
| **4.** Форма | |  |  |  |
| **4.1** | Сочинение пьес в простой одночастной форме | 8 | 2 | 6 |
| Итого | | 32 | 8 | 24 |

**Содержание изучаемого курса:**

**Раздел 1.** Вводная часть. Знакомство с учеником. Разговор о музыке. Совместное импровизационное музицирование в игровой форме. Обьяснение: что значит интонация, её важность в музыке, сочинение на уроке простейших коротких мелодий, фраз. Задание на дом: придумать и, по возможности, записать в тетрадь разные мелодии.

**Раздел 2.** Создание мелодий – это, казалось, самое простое, но это самое сложное что есть в музыке. Недаром великих композиторов-мелодистов в истории музыки можно пересчитать по пальцам одной руки! Над мелодиями работа не должна прерываться никогда!

**Раздел 3.** Фактура, типы фактур. Подголосочность. Гармония. Простые и сложные гармонии. Аккомпанемент. Гармоническая фигурация. (Всеми способами убеждения «бороться» со штампами в сфере гармонического языка!). Зачатки контрастной полифонии, подголоски.

**Раздел 4.**  Сочинение небольших пьес в простой одночастной форме.

**Способы проверки:**

- концерты класса композиции в конце 1-й, 2-й, 4-й четвертях учебного года

Пьесы для показа и анализа:

Р. Шуман – Альбом для детей и юношества. М.1958 г.

Э. Григ – Пьесы для фортепиано. М . изд. Музыка. 1976 г.

Ф. Шопен – Прелюдии. М. 1948 г.

С. Прокофьев – Детская музыка. М. 1971 г.

**пятый класс**

**Задачи курса:**

1.Создание жанровой миниатюры в простой, 2-х – 3-х частной форме;

2. Сочинение песен (тексты должны быть короткими – 8-10 строк).

3. Усложнение фактуры.

4. Аналитическая работа и слушание музыки.

**Учебно-тематический план 5 класса**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** |
| **1.Создание жанровой миниатюры** | |  |  |  |
| **1.1** | Освоение более сложной и развернутой формы | 8 | 2 | 6 |
| **2. Сочинение песен** | |  |  |  |
| **2.1** | Работа над подбором текста (коротких стихов),  сочинение мелодий к этим стихам. | 8 | 2 | 6 |
| **3. Усложнение фактуры** | |  |  |  |
| **3.1** | Гармоническая и мелодическая фигурация | 8 | 2 | 6 |
| **4. Аналитическая работа и слушание музыки** | |  |  |  |
| **4.1** | Знакомство с новыми произведениями  (классическими и современными) | 8 | 2 | 6 |
|  | Итого | 32 | 8 | 24 |

**Содержание изучаемого курса**

**Раздел 1.** Дальнейшая работа над мелодиями никогда не должна прекращаться.

Создание более развернутых пьес, разнообразных в жанровом отношении.

**Раздел 2**. Сочинение песен. Необходимо найти стихи, короткие, яркие, которые бы понравились ученику или фрагмент большого стихотворения (8 – 10 строк). Нахождение правильной и выразительной интонации для вокальной партии.

**Раздел 3.** Развитие и усложнение фактуры, зависимость такого усложнения от образности музыки.

**Раздел 4.** Изучение и аналитическая работа, как над собственными произведениями, произведениями классиков, так в процессе прослушивания произведений своих соучеников. Эта работа должна быть в активе на всех этапах обучения.

**Способы проверки:**

- концерты в конце 1-й, 2-й и 4-й четвертях учебного года

**Список литературы**

П. Чайковский – Детский альбом. М. 1956 г.

С. Прокофьев – Мимолётности. М. 1991 г.

Романсы русских композиторов. Изд. «Музыка». М.1977 г.

Э. Григ – Избранные песни. «Музыка». М. 1976 г.

**Шестой класс**

**Задачи курса:**

**1.** Сочинениевариаций (на народную, классическую или собственную тему).

**2.** Усложнение работы над мелодическим материалом. Применение простейших элементов полифонии. Усложнение гармонического языка, формы.

**3.** Классические вариации;

**4.** Свободные или романтические вариации.

**Учебно-тематический план 6 класса:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** |
| **1. Сочинение вариаций** | | 8 | 2 | 6 |
| **1.1. Вариации на народную тему** | | 8 | 2 | 6 |
| **1.2.Классические вариации** | | 8 | 2 | 6 |
| **1.3.** | **Свободные, романтические вариации** | 8 | 2 | 6 |
| Итого | | 32 | 8 | 24 |

**Содержание изучаемого курса**

**Раздел 1.** Сочинение вариаций. Работа над темой вариаций. Она должна быть достаточна проста, чтобы её можно в дальнейшем изменять, усложнять (варьировать).

**Раздел 2.** Выбор темы для вариаций на какую-то известную или народную тему. Продумать план обработки темы, а также варианты гармонического окружения («платья») темы.

**Раздел 3**. Классические вариации. Предварительно хорошо проанализировать примеры из музыки великих классиков, продумать для себя тип мелодии для вариаций, или, сочинить что-то своё, например, придумать какую-то шутливую тему (как это блестяще сделали наши русские композиторы: А. Бородин, А. Лядов, Ц. Кюи, Н. Римский-Корсаков- тема «Тати-тати»).

**Раздел 4**.Свободные или романтические вариации. Полёт фантазии! Яркие примеры в музыке композиторов – романтиков. При всей свободе продумать четкий план всей структуры композиции.

**Способы проверки:**

- классный концерты в конце 1-й, 2-й и 4-й четвертях учебного года.

**Список нотной литературы:**

В. Моцарт – Вариации на детскую тему.

Бетховен – Соната для фортепиано №12, 1-я ч. М. 1964 г.

Р. Шуман – Вариации на тему «Abegg». Изд. «Музыка», М. 1976 г.

М. Глинка – Вариации на тему «Среди долины ровныя». «Музгиз», М. 1954 г.

В. Лютославский – «Вариации на тему Паганини». Изд. «Музыка», Л. 1978 г.

**Седьмой класс**

**Задачи курса:**

1. Сочинение сюиты. Проблемы цикла.

2. Подготовка к сочинению сюиты на основе литературного сюжета.

3.Непосредственное сочинение музыки разных частей сюиты.

4. Сочинение вокальных произведений, объединённых в цикл.

**Учебно - тематический план 7 класса:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** |
| **1. Сочинение сюиты** | |  |  |  |
| **1.1** | Соединение контрастных пьес в единое целое. | 8 | 2 | 6 |
| **2 . Сочинение сюиты с литературной основой** | | 8 | 2 | 6 |
| **3. Многочастная сюита** | |  |  |  |
| **3.1** | Проблема связи тематизма разных частей. Цикл | 8 | 2 | 6 |
| **4. Цикл песен (**подбор стихов, работа над мелодическим  материалом) | | 8 | 2 | 6 |
| Итого | | 32 | 8 | 24 |

**Содержание изучаемого курса**

**Раздел 1. Сюита** – следование одного за другим (связь вещей, предметов искусства, танцев и т.д.). Чередование пьес-настроений в определённом порядке.

**Раздел 2.** Сюита, основанная на каком-то литературном сюжете (сказочные, легендарные герои) более близка для детского понимания.

**Раздел 3.** Количество частей в сюите может быть самое различное – зависит от сюжета. Необходимо продумать музыкально-тематическую связь единого цикла.

**Раздел 4.** Сочинение вокальных произведений (миниатюры: песни), объединённых в цикл песен, романсов на стихи одного или разных поэтов.

**Способы проверки:**

- концерты в конце 1-й, 2-й и 4-й четвертях учебного года

**Список нотной литературы:**

«Фортепианная музыка для детей», 1-5 классы ДМШ,

Выпуски 1,2. Составитель Б.Я. Грач. Изд. «Музыка», Л. 1974-1975 г. г.

«Пьесы ленинградских композиторов» для фортепиано,

Младшие и средние классы ДМШ, составитель С.Я. Фольфензон, выпуски 1-5.

Изд. «Советский композитор», Л. 1971-1975 г. г.

Ж. Металлиди – «Музыкальные портреты литературных героев»,

Изд. «Композитор», С-ПБ, 2003 г.

**восьмой класс**

**Задачи курса:**

1. Сочинение рондо. История рондо.
2. Старинное рондо.
3. Классическое рондо.
4. Свободное (современное) рондо.

**Учебно - тематический план 8 класса:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** |
| **1. Сочинение рондо** | |  |  |  |
| **1.1** | Происхождение рондо. | 8 | 2 | 6 |
| **2. Старинное рондо.** | |  |  |  |
| **2.1** | Работа над материалом (жанры). | 8 | 2 | 6 |
| **3. Классическое рондо.** | |  |  |  |
| **3.1** | Изучение пьес (рондо) композиторов-классиков. | 8 | 2 | 6 |
| **4. Свободное (современное) рондо.** | |  |  |  |
| **4.1** | Музыкальное отличие от строгого рондо | 8 | 2 | 6 |
| Итого | | 32 | 8 | 24 |

**Содержание изучаемого курса**

**Раздел 1.** Происхождение рондо. Откуда взялась такая форма. Идея повтора одного материала, чередуя с разным (новым). Смена танцевальных фигур в народных плясках или рефрен в песнях-балладах.

**Раздел 2.** Подготовительная музыкальная работа над тематизмом и образами частей.

Старинного рондо. Анализ произведений классиков, вокальных и инструментальных баллад.

**Раздел 3.** Развитие жанра. Классическое рондо, Разбор и анализ прослушанных произведений дадут полную картину новых методов музыкального развития этого жанра.

**Раздел 4.** Изучение материала произведений современных авторов ещё больше убедит ученика в точности этого названия «свободное» рондо. Свою фантазию и оригинальность мысли юный композитор здесь может проявить в полную меру!

**Способы проверки:**

-концерты в 1-й, 2-й, и 4-й четвертях учебного года.

**Список нотной литературы:**

В. Моцарт – «Турецкое рондо» -финала сонаты Ля-мажор. Изд. Баку, 1963 г.

Бетховен – «Ярость по поводу потерянного гроша» - рондо для фортепиано, М. 1977 г.

С. Прокофьев – «Болтунья», - песня на стихи А. Барто. М. 1991 г.