

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение

дополнительного образования

**«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа**

**имени Андрея Петрова»**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ФОРТЕПИАНО»

Предметная область

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Рабочая программа по учебному предмету

**ПО.01.УП.03.Концертмейстерский класс**

класс фортепиано

Санкт-Петербург

2023

|  |  |
| --- | --- |
| Одобрено Методическим советом ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Андрея Петрова»  28 августа 2023 г | Утверждаю |

**Разработчик** – Родченко Т.И., Копулянская Е.Я., Елекоев А.М., Утнасунова Д.Б.

**Рецензент** – заместитель директора ГБОУ ДПО УМЦ развития образования в сфере культуры и искусства СПб Комлева М.В**.**

**Рецензент** – заместитель директора по УР СПб ДМШ имени Андрея Петрова Хазанова А.С.

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном*

*процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цели и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Годовые требования по классам;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*- Список рекомендуемой нотной литературы;*

*- Список рекомендуемой методической литературы;*

**ПО.01.УП.03 Дополнительная предпрофессиональная программа по предмету "Концертмейстерский класс"**

**I. Пояснительная записка.**

**1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки. Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы "Фортепиано" федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению. Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

**2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»**

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс " по 8- летнему учебному плану составляет 2 года

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».**

**Таблица 1**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **7-8 классы** |
| Максимальная учебная  нагрузка в часах | 165 |
| Количество часов на  **аудиторные** занятия | 66 |
| Общее количество часов на  **внеаудиторные**  (самостоятельные) занятия | 99 |

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока - 45 минут.

Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

**5. Цели и задачи учебного предмета**

Цели:

• развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;

• стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

Задачи:

• формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;

• развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;

• умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;

• умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;

• приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;

• навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;

• приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;

• приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;

• формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

**6. Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

• словесный (объяснение, рассказ, беседа);

• наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);

• практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

**8. Описание материально-технических условий реализации**

**учебного предмета «Концертмейстерский класс»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Концертмейстерский класс" должны иметь площадь на менее 9 кв. м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**II. Содержание учебного процесса.**

**1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на**

**освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную,**

**самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

**Таблица 2**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Классы | 1 | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | | 9 | |
| Продолжительность  учебных занятий (в неделях) |  |  | |  | |  | |  | |  | | 33 | | 33 | |  | |
| Количество часов на  **аудиторные** занятия  (в неделю) |  |  | |  | |  | |  | |  | | 1 | | 1 | |  | |
| Общее количество часов на  аудиторные занятия | 66 | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Количество часов на  **самостоятельную** работу в неделю |  |  | |  | |  | |  | |  | | 1,5 | | 1,5 | |  | |
| Общее количество часов на  самостоятельную работу по годам |  |  | |  | |  | |  | |  | | 49,5 | | 49,5 | |  | |
| Общее количество часов на  внеаудиторную  (самостоятельную) работу | 99 | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Максимальное количество  часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) |  | |  | |  | |  | |  | |  | | 2,5 | | 2,5 | |  |
| Общее максимальное  количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные) |  | |  | |  | |  | |  | |  | | 82,5 | | 82,5 | |  |
| Общее максимальное  количество часов на весь период обучения | 165 | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Объем времени на  консультации  (по годам) |  | |  | |  | |  | |  | | 2 | | 2 | | 2 | |  |
| Общий объем времени на  консультации | 6 | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

**2. Годовые требования по классам**

"Концертмейстерский класс" начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается, когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

7 класс (1 час в неделю)

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта. Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте. Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В течение учебного года учащимся рекомендуется пройти 5-10 разнохарактерных произведений различного жанра и различных видов фактуры.

**7 клаcc**

I полугодие. Зачет (можно в классном порядке) – 1-2 произведения.

II полугодие. Экзамен в форме концерта с оценкой и отзывом – 2 произведения, различных по стилю, характеру, темпу и фактуре.

**8 класс**

I полугодие. Зачет (можно в классном порядке) – 1-2 произведения.

II полугодие. Экзамен в форме концерта с оценкой и отзывом – 2 произведения, различных по стилю, характеру, темпу и фактуре.

Все оценки и отзывы заносятся комиссией в индивидуальный план учащегося и в сводную книгу успеваемости фортепианного отдела. Кроме этих обязательных выступлений в течение года проходят тематические концерты и конкурсы.

Данную программу следует считать рекомендуемой. Осуществляя дифференцированный подход к обучению детей, педагог должен подбирать программу, учитывая музыкальные способности, уровень подготовки и индивидуальные особенности каждого ученика.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

В классе аккомпанемента необходимо пройти с учеником следующие этапы работы:

* знакомство с произведением
* изучение партии солиста
* работа над фортепианным сопровождением
* работа над трёхстрочной партитурой
* исполнение с иллюстратором
* предконцертное исполнение
* концертное выступление на сцене

**7 класс**

Темы работы:

* чтение с листа партии солиста и партии сопровождения
* знакомство с несложными произведениями с фактурой бас-аккорд
* знакомство с произведениями с простой разложенной фактурой
* работа с иллюстратором в классе
* подготовка к концертному исполнению

**8 класс**

Темы работы:

* чтение с листа трёхстрочной партитуры
* работа над произведениями с более сложной и насыщенной фактурой
* исполнение развёрнутых произведений
* транспонирование
* работа с иллюстратором в классе
* подготовка к концертному исполнению

**СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА**

**«Концертмейстерский класс»**

**7 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| П. Булахов | Не пробуждай воспоминаний |
|  | Гори, гори, моя звезда |
|  | Ах ты, Волга, Волга-матушка |
|  | Минувших дней очарованье |
|  | В минуту жизни трудную |
| А. Варламов | Белеет парус одинокий |
|  | Где ты, звёздочка |
|  | На заре ты её не буди |
|  | Напоминание |
|  | Красный сарафан |
|  | Горные вершины |
|  | Что ты рано, травушка, пожелтела |
| М. Виельгорский | Ворон к ворону летит |
|  | К дружбе |
|  | Будь, краса моя, смелей |
| М. Глинка | Что, красотка молодая? |
|  | Скоро узы Гименея |
|  | Ты, соловушко, умолкни |
|  | Если встречусь с тобой |
|  | Ах ты, ночь ли, ноченька |
|  | Не щебечи, соловейко |
|  | Зацветёт черёмуха |
|  | Гуде витер вельми в поле |
| А. Гурилёв | Грусть девушки |
|  | Сарафанчик |
|  | Домик-крошечка |
|  | Матушка – голубушка |
|  | И скучно, и грустно |
| А. Даргомыжский | Я вас любил |
|  | Поцелуй |
|  | Юноша и дева |
| Н. Зубов | Не уходи, побудь со мною |
| К. Листов | Я помню вальса звук прелестный |
| С. Монюшко | Золотая рыбка |
| Н. Титов | Не пой , красавица |
| М. Яковлев | Зимний вечер |
|  | Элегия |
| Б. Флис | Колыбельная песня |
| Л. ван Бетховен | Сурок |
| Й. Брамс | Петрушка |
|  | О, милая дева |
| Э. Григ | Лесная песня |
| В.А. Моцарт | Тоска по весне |
| Ф. Шопен | Колечко |
| Ф. Шуберт | Полевая роза |
| Р. Шуман | Вечерняя звезда |

В течение первого года обучения в классе аккомпанемента ученик тренирует навык чтения с листа трёхстрочной партитуры, учится исполнять не только две строчки аккомпанемента, но и партию солиста; знакомится с простыми видами фактуры сопровождения (бас-аккорд) и с простой разложенной фактурой.

В течение года ученик должен пройти 5-10 произведений, часть из которых может служить для ознакомления с репертуаром, часть — проработана в классе. В середине года на зачет (в классном порядке) выносится 1-2 произведения. В конце года ученик сдаёт экзамен в форме открытого концерта и исполняет 2 разнохарактерных произведения.

**Примерный репертуарный список для 7 класса**

**Вокальные произведения**

**Инструментальные произведения**

|  |  |
| --- | --- |
| Л. ван Бетховен | Два народных танца |
|  | Контрданс |
| Й. Гайдн | Песенка |
|  | Менуэт |
| Х. Глюк | Мелодия |
| М. Глинка | Мазурка |
|  | Полька |
|  | Чувство |
| В. А. Моцарт | Вальс |
|  | Менуэт |
| Л. Моцарт | Вальс |
|  | Полонез |
|  | Менуэт |
| Ж. Ф. Рамо | Ригодон |
| П. Чайковский | Вальс |
|  | Мазурка |
| Д. Шостакович | Романс |

**8 класс**

На втором году обучения в классе аккомпанемента ученик продолжает тренировать навык читает с листа трёхстрочной партитуры; работает над произведениями с более сложной и насыщенной фактурой; учится интонировать мелодию голосом, мысленно петь и дышать вместе с вокалистом; учится обращать внимание на поэтический текст в вокальной партии и отражать его в звуковом многообразии партии сопровождения, сохраняя звуковой баланс.

В течение года ученик должен пройти 5-10 произведений с разной степенью завершённости исполнения. На зачет в середине года (в классном порядке) выносится 1-2 произведения. В конце года на открытом экзамене исполняются 2 разнохарактерных произведения.

**Примерный репертуарный список для 8 класса**

**Вокальные произведения**

|  |  |
| --- | --- |
| А. Абаз | Утро туманное |
| А. Алябьев | Соловей  Увы, зачем она блистает  И я выйду на крылечко |
| М. Балакирев | Взошёл на небо месяц ясный |
| В. Баснер | Белой акации гроздья душистые |
| П. Булахов | Тебя уж нет |
|  | Колокольчики мои |
| М. Глинка | Признание |
|  | Ходит ветер у ворот |
|  | Я здесь, Инезилья |
|  | Сомнения |
|  | Не пой, красавица |
|  | Жаворонок |
|  | Я помню чудное мгновенье |
|  | В крови горит огонь желанья |
|  | Не искушай меня без нужды |
|  | Не говори, что сердцу больно |
| А. Гурилёв | Колокольчик |
|  | Воспоминание |
|  | Вам не понять моей печали |
|  | Улетела пташка |
|  | Однозвучно гремит колокольчик |
|  | Отгадай, моя родная |
|  | Динь- динь-динь |
| А. Даргомыжский | Лихорадушка |
|  | Я здесь, Инезилья |
|  | Я всё ещё его люблю |
|  | Мне грустно |
|  | Песня Лауры |
|  | Шестнадцать лет |
|  | Привет |
|  | Как часто слушаю |
|  | Не скажу никому |
|  | Ты скоро меня позабудешь |
|  | Влюблён я, дева-красота |
|  | Не судите, люди добрые |
| А. Денисьев | В тёмной алее |
| А. Дюбюк | Поцелуй же меня, моя душечка |
|  | Не брани меня, родная |
|  | Не обмани |
|  | Улица, улица |
|  | Оставь меня |
| Ц. Кюи | Царскосельская статуя |
| А. Лядов | Колыбельная |
| С. Рахманинов | Сирень |
|  | Сон |
|  | Не пой, красавица |
| Н. Римский — Корсаков | Не ветер вея с высоты |
|  | О чём в тиши ночей |
| И. С. Бах | За рекою старый дом |
| И. С. Бах — Гуно | Ave Maria |
| Л. ван Бенховен | Тоска по любимой |
| Й. Брамс | Спящая красавица |
|  | Домовой |
|  | Колыбельная |
| Ж.-Б. Векерлен | Приди поскорее, весна |
|  | Времена года |
|  | Менуэт Экзоде |
| Й. Гайдн | К дружбе |
|  | Будь краса моя смелей |
| Г. Ф. Гендель | Dignare |
|  | Аллилуйа |
| Э. Григ | Лебедь |
|  | Осенью |
|  | Сон |
|  | Весенний цветок |
|  | В челне |
| Т. Джордани | Caro mio ben |
| Ф. Мендельсон | Любимое место |
|  | Народная песня |
| В.А. Моцарт | Довольство жизнью |
|  | К Хлое |
|  | Маленькая пряха |
| Ф. Шопен | Желание |
| Ф. Шуберт | Колыбельная песня |
|  | К луне |
|  | Форель |
| Р. Шуман | Мотылёк |
|  | Лотос |
|  | Я не сержусь |

**Инструментальные произведения**

|  |  |
| --- | --- |
| И. С. Бах | Ария |
|  | Ариозо |
| Л. Бетховен | Рондо |
|  | Багатель |
| Л. Боккерини | Менуэт |
| Г. Венявский | Мазурка |
| Г. Гендель | Largetto |
|  | Каприччио |
| Р. Глиэр | Вальс |
|  | Andante |
| К. Дварионас | Элегия |
| Дж. Перголези | Ария |
|  | Сицилиана |
| Ф. Крейслер | Вальс |
| Ж. Масснэ | Размышление |
| К. Сен-Санс | Лебедь |
| А. Хачатурян | Ноктюрн |
|  | Andantino |
| П. Чайковский | Неаполитанская песенка |
|  | Сентиментальный вальс |
| Д. Шостакович | Романс; Элегия |

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;

- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;

- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);

- развитие навыка чтения нот с листа;

- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;

- знание репертуара для ансамбля;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;

- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

**1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными видами контроля успеваемости являются:

• текущий контроль успеваемости учащихся

• промежуточная аттестация

• итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

**2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**5 («отлично»)** технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

**4 («хорошо»)** отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

**3 («удовлетворительно»)** исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

**2 («неудовлетворительно»)** комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

**«зачет» (без отметки)** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В концертмейстерском классе каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Педагогу по концертмейстерскому классу можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени для индивидуального разучивания партий с учеником.

Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении. При выборе репертуара педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

**2. Рекомендации по организации самостоятельной работы** **обучающихся**

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника. Важно, чтобы партнеры обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ И ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**ПРОГРАММЫ «Концертмейстерский класс»**

Для обеспечения образовательной программы по специальности «Аккомпанемент» необходимы следующие методические и технические виды продукции:

оснащение - фортепиано, стулья для ученика, педагога и иллюстратора, пульт, метроном, CD-проигрыватель;

дидактические материалы - ноты, пособия, хрестоматии, диски с записями.

**VI. Репертуарные сборники:**

* А. Алябьев. Избранные романсы и песни. Изд. Музыка. Москва 1987г.
* И. Брамс. Детские песни в обработке для голоса и фортепиано. ”Музыка”М.1975г.
* А. Даргомыжский. Избранные романсы для голоса и фортепиано. ”Музыка”М.1976
* А. Варламов. Избранные романсы и песни. изд. ”Музыка” 1988г.
* М. Глинка. Избранные романсы. Изд. ”Музычна Украина” Киев 1985 г.
* Э. Григ. Романсы и песни.1,2 тетради”Музыка”М.1966 г.
* А. Гурилёв. Избранные романсы и песни. Изд. ”Музыка” Москва 2005г.
* Ф. Мендельсон. Избранные песни для голоса и ф-но. ”Москва”М.1966 г.
* В.-А. Моцарт. Песни. Изд. Leipzig
* “Минувших дней очарованье”. Старинные русские романсы для голоса в сопровождении ф-но. Изд. Спб. ”Музыка”1987 г. выпуск 1.
* “Старинный русский романс для голоса и ф-но»Изд.Спб”Композитор».2 вып.2002 г.
* Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели вып.2,ч.1.Пьесы.Изд.М.Музыка 1974 г.
* Хрестоматия виолончелиста. Пьесы. средние классы ДМШ (ред. Л. Антонова) Изд. Спб. Композитор 2009 г.
* Хрестоматия для флейты. (3-4 кл. ДМШ) М.Музыка.1989 г.
* Хрестоматия для кларнета (4-5 кл. ДМШ ч.1) М. Музыка 2001 г.
* Хрестоматия для скрипки вып.3 (3-4 кл. ДМШ) Пьесы и произведения крупной формы. Изд. М. Музыка 1975 г
* Альбом скрипача. Классическая и современная музыка для скрипки и фортепиано.вып.1изд. Советский композитор. Москва.1990 г.
* Хрестоматия балалаечника.вып.3.Изд.М.Музыка.1987г.