**План методической работы на 2023/2024**

**Фортепианный отдел**

Сентябрь

“Полезные навыки при разборе нового произведения”.

Утнасунова Д.Б.

Октябрь

“Первые уроки. Постановка руки, упражнения”

Елекоев А.М.

Открытый урок преподавателя Савельевой И.Ю.

“Принципы работы с начинающими пианистами”

Ноябрь

“Роль и значение «Школы беглости op.299» Карла Черни в

формировании технических навыков юного пианиста”

Статыгина Н.Я.

Январь

“Развитие навыка чтения с листа”

Рыжова Н.И.

“Современная русская музыка XX – XXI веков для детей.

Творчество композитора С.Слонимского”

Филипович Е.А.

Март

“Сценическое волнение. Причины появления и способы

преодоления”

Панькова В.С.

“Эстрадное самочувствие исполнителя во время концертного

выступления”

Коцюк О.П.

Июнь

“Физиологические ошибки в технике фортепианной игры. Основные

принципы игровых движений”

Родченко Т.И.

**Хоровой отдел**

Декабрь 2023

«Работа с начинающими: некоторые приёмы работы над вокально- хоровыми навыками с учащимися 1 класса, хорового отдела».

Трушина Ирина Владимировна

**Теоретический отдел**

1.Открытые уроки

Октябрь:

Шувалова С.Г. Открытый урок в дошкольной группе.

Щербакова Н.В. – «Теория на практике»

(сольфеджио, 8 класс)

2. Олимпиады (сольфеджио, музыкальная литература)

3класс (Духовики/народники)

3 класс (Пианисты/ струнники/хоровики)

5класс (Духовики/народники)

5 класс (Пианисты/ струнники/хоровики)

6класс(Духовики/народники)

6 класс (Пианисты/ струнники/хоровики)

3. Лекция, посвященная творчеству В.Дашкевича и Е.Крылатова

(к 90-летиюсо дня рождения)

Шувалова С.Г., Щербакова Н.В - первое полугодие

4. ХVII Городская теоретическая конференция «Произведения

А. С. Пушкина в музыке» (к 225-летиюсо дня рождения)

**Струнный отдел**

Октябрь 2023

Открытый урок. Наумова Р.З.

Тема урока: «Гаммы и арпеджио – особенности аппликатуры».

Декабрь 2023

Открытый урок. Рохлина Л.Г.

Тема урока: «Работа над программным произведением в средних

классах музыкальной школы»

Январь 2024

Доклад Скрябина О.Е. на тему:

«Необходимость изучения этюдов на определенные виды техники и

штрихи, а также комбинированные ( смешанные) виды техники и

штрихи, для работы над произведениями крупной формы, на примере

этюдов Ф. Крейслера и Ж.Ф. Мазаса, для среднего уровня и

продвинутых учеников музыкальной школы.

Март 2024

Доклад Валевин С.Д. на тему:

«Особенности смены позиций. Координация между основными

движениями левой руки при переходах».

Май 2024

Доклад Мусина А.Р. на тему:

«Постановка рук и начальные упражнения для технического развития

арфиста».

**Духовой отдел**

Сентябрь 2023

Мушинская Е. А. "Методы и средства работы над техникой в пассажах"

Март 2024

Николаев В. Н. "Упражнения в гаммах, этюдах и пьесах как средство развития управляемости и беглости пальцев".

Февраль 2024

Самарин А. А. "Постановка. Амбушюр: положение губ, языка и лицевых мышц музыканта при игре на язычковых духовых инструментах и как от амбушюра зависит качество извлекаемых звуков, их тембр и высота."

Март 2024

Шиндер В. В. "Работа над гаммами на ксилофоне и двойными ударами на малом барабане в начальных классах".

Март 2024.

Капустина Н. Ю. "Работа над звуком в классе флейты"

**Народный отдел**

Первое полугодие

Хазова Е.Д.

«Развитие навыков ведения меха. Основы интонирования на начальном этапе обучения в

классе аккордеона.»

Щукин В.Н.

«Урок в первом классе: кантилена»

Вахрамеев Д.А.

«Принципы обучения игре на музыкальных инструментах Камилла Артуровича Фрауча

(первая часть)»

Липатова Н.А.

«Гитара в русской живописи конца 19го - начала 20го века»

Второе полугодие

Харченко А.С.

Открытый урок: «Развитие технических навыков игры на баяне на материале гамм,

упражнений и этюдов в младших классах ДМШ»

Топоркова А.С.

Открытый урок: «Основы работы в ансамбле»

Вахрамеев Д.А.

«Принципы обучения игре на музыкальных инструментах Камилла Артуровича Фрауча

(вторая часть)»

Смирнова Л.Д.

Открытый урок: «Ошибки при постановке правой и левой рук гитариста»

Щукин В.Н.

Седьмой класс: «Работа над трёхголосной фугой»

**План методической работы на 2024/2025**

**Фортепианный отдел**

Сентябрь

“Приобретение элементарных профессиональных навыков на

начальном этапе обучения”

Копулянская Е.Я.

Октябрь

“Работа над полифонией И.С.Баха. Транспонирование”

Елекоев А.М.

Ноябрь

“Обзор творчества современных композиторов”

Усова И.П. и Утнасунова Д.Б.

Январь

“Работа над гаммами”

Савельева И.Ю.

Открытый урок преподавателя Статыгиной Н.Я.

“Гаммы –основа технического мастерства”

Март

“Основные принципы и методы работы над полифонией”

Носко Л.Э.

Июнь

“Работа над техническими приемами через понимание музыкальной

интонации и фразировки”

Хазанов А.Л.

**Хоровой отдел**

Апрель

«Работа с младшим хором инструментальных классов : подготовка коллектива к концертному выступлению, выбор репертуара, соответствующего тематике концерта».

преподаватель- Буцких Мария Леонидовна

**Теоретический отдел**

1.Олимпиады (сольфеджио, музыкальная литература)

5 класс (Духовики/народники)

5 класс (Пианисты/ струнники/хоровики)

2. Вечер памяти И.В. Цеслюкевич (к 70-летию со дня рождения)

3. ХVIII Городская теоретическая конференция

Апрель

Шувалова С.Г.

Чернявская Л.И.

Щербакова Н.В.

Пинтверене Н.В.

Рязанова М.М.

**Струнный отдел**

Октябрь 2024

Открытый урок. Наумова Р.З. на тему:

«Этюды на различные виды техники и применение этих техник в

произведениях крупной формы на примере концертов Г.Гольтермана».

Декабрь 2024

Доклад Валевин С.Д. на тему:

«Первоначальная постановка рук юного скрипача. Общие нормы и

правила постановки рук»

Январь 2025

Доклад Мусина А.Р. на тему:

«Различные приемы игры на арфе такие как, игра ногтем, эффект

ксилофона, игра у деки, ногтевые глиссандо. На примере пьес К.

Сальседо и И.Андре»

Март 2025

Доклад Скрябина О.Е. на тему:

«Некоторые вопросы и методики обучения игры на скрипки».

Май 2025

Открытый урок Рохлина Л.Г.на тему:

«Технические приемы игры на арфе такие как, глиссандо и

флажолеты».

**Духовой отдел**

Ноябрь

Шваренок А. А. "Формирование музыкального мышления"

**План методической работы на 2025/2026**

Сентябрь

“Педагогические особенности взаимодействия педагога и ученика в

классе фортепиано”

Паньковой В.С.

“Полифония в младших классах”

Филипович Е.А.

Октябрь

“Фортепиано. Музыкально-просветительские процессы в России

XIX – XX вв”

Родченко Т.И.

“Развитие музыкальной памяти”

Усова И.П.

Ноябрь

“Основные задачи в работе над произведениями крупной формы”

Коцюк О.П.

Январь

“Формирование эмоционально-волевых качеств у учащегося в

процессе подготовки к концертному выступлению”

Динеева О.В.

Март

“Игра в ансамбле. Основные задачи камерного ансамбля в классах

детских музыкальных школ”

Филипович Е.А.

Июнь

“Роль этюдов в техническом развитии учащихся”

Копулянская Е.Я.

“Психологические особенности предэстрадной подготовки

учащихся”

Носко Л.Э.

**Хоровой отдел**

Февраль

«Работа со старшим хором хорового отдела:использование фразировки в хоровых партитурах для смыслового выделения музыкальных фраз, при помощи цезур, лиг, артикуляции и нюансов».

преподаватель- Мурашова Елена Николаевна

**Теоретический отдел**

1.Открытые уроки

Шувалова С.Г.

Чернявская Л.И.

Пинтверене Н.В.

Рязанова М.М.

2.Олимпиада по сольфеджио (младшие классы)

3 класс (Духовики/народники)

3 класс (Пианисты/ струнники/хоровики)

3. ХIХ Городская теоретическая конференция

**Струнный отдел**

Октябрь 2025

Открытый урок. Наумова Р.З. на тему:

«Построение музыкальных фраз в произведениях»

Декабрь 2025

Доклад Мусина А.Р. на тему:

«Корректировка постановки рук. Расслабление зажатого аппарата.

Упражнения».

Январь 2026

Доклад Скрябина О.Е. на тему:

«Значение гамм в техническом и музыкальном становлении юного

скрипача. Некоторые штрихи и техника левой руки на примере одной

гаммы (соль мажор). Для среднего и продвинутого уровня ученика».

Март 2026

Открытый урок Рохлина Л.Г.на тему:

«Как использовал арфу П.И. Чайковский в своих балетах».

**Духовой отдел**

Декабрь

Небратенко В. М. "Настройка оркестра и работа в оркестровых группах, ансамблях деревянных и медных духовых инструментов. Работа над качеством интонации”