Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования

**«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Андрея Петрова»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

### Срок обучения: 5 лет с дополнительным годом обучения (6 класс)

Санкт-Петербург

2023 г

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  Педагогическим советом  ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа  имени Андрея Петрова»  28 августа2023 г. |  | «Утверждаю» |

**Разработчик:** Никитин Д.А., Топоркова А.С., Вахрамеев Д.А., Смирнова Л.Д., Липатова Н.А., Хазова Е.Д., Харченко А.С., Свиридов В.М., Щукин В.Н., Конова Е.В., Пастухова О.И., Буцких М.Л., Тимощенко Е.С., Пинтверене Н.В., Чернявская Л.И., Шувалова С.Г., Щербакова Н.В.

**Рецензент:** заместитель директора ГБОУ ДПО УМЦ развития образования в сфере культуры и искусства СПб Комлева М.В**.**

**Рецензент:** заместитель директора по УР СПб ДМШ имени Андрея Петрова Хазанова А.С.

# I Пояснительная записка

* 1. Настоящая образовательная программа (далее ОП) устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее — программа «Народные инструменты») и является обязательной при ее реализации в ДМШ имени Андрея Петрова.
  2. ОП учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

-выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

-создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно- нравственного развития детей;

-приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментов (баяне, аккордеоне, балалайке, домре, гитаре), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

-приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

-приобретение детьми опыта творческой деятельности;

-овладение детьми духовными и культурными ценностями;

-подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

* 1. ОП разработана с учетом:

-обеспечения преемственности программы «Народные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

-сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

* 1. ОП ориентирована на:

-воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

-формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

-формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

-воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально- нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

-формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

-выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,

пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Народные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящей ОП.

При приеме на обучение по программе «Народные инструменты» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное музыкальное произведение на народном инструменте.

ОП является основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы

«Народные инструменты», разработанной образовательным учреждением на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

Используемые сокращения

В настоящей ОП используются следующие сокращения:

программа «Народные инструменты» - дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»;

ОП - образовательная программа; ОУ - образовательное учреждение;

# II Планируемые результаты освоения обучающимися ОП «Народные инструменты»

* 1. Минимум содержания программы «Народные инструменты» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.
  2. Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

* знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
* знания музыкальной терминологии;
* умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в ансамбле/оркестре на народном инструменте;
* умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;
* умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
* умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;
* навыки игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров
* навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном инструменте и на фортепиано;
* первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
* навыки публичных выступлений;

*в области теории и истории музыки:*

* знания музыкальной грамоты;
* знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

•

* первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
* умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на народном инструменте;
* умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
* навыков восприятия элементов музыкального языка;
* навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические эпохи;
* навыков вокального исполнения музыкального текста,
* навыков анализа музыкального произведения;
* навыков записи музыкального текста по слуху;
* первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.
  1. Результатом освоения программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.2. настоящей ОП предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:
* в области музыкального исполнительства:
* знания основного сольного репертуара для народного инструмента;
* знания ансамблевого и оркестрового репертуара для народных инструментов;
* знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
* умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.
* в области теории и истории музыки:
* первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
* первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
* умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
* наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
* навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
* навыков восприятия современной музыки.

•

* 1. Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

## Специальность:

-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

-знание профессиональной терминологии;

-знание репертуара для народного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

-знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;

-умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

-навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владение различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

-наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

-наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

-Наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## Ансамбль:

-сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

-знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

-навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

## Фортепиано:

-знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

-владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

-знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

## Хоровой класс:

-знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

-умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

-навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

-сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

-наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

## Сольфеджио:

-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, развитого музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности. В том числе:

-первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

-умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; -навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.);

-умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

-вокально-интонационные навыки.

## Слушание музыки:

-наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах

(хоровых, оркестровых), основных жанрах;

-способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

-умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

## Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

-первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно- нравственном развитии человека;

-знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

-знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

-умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

-навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения — формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

-знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

-знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

-знание профессиональной музыкальной терминологии;

-сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

-умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

-умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

-навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

## Элементарная теория музыки:

-знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

-первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

-умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

-наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

* 1. Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебным предметам вариативной части должны отражать:

## Коллективное музицирование

-начальные навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенности формы, жанра и стиля музыкального произведения;

-начальный комплекс навыков и умений в области ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

## Оркестр

-Сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

-знание оркестрового репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

-навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенности формы, жанра и стиля музыкального произведения



Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования

#### «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Андрея Петрова»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

#### ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

#### ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Санкт-Петербург 2021

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено Методическим советом  ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа  имени Андрея Петрова»  «\_ » 2021 г. | Утверждаю  Директор ДМШ им. Андрея Петрова  Н.Г. Коцарева  «\_ » 2021 г. |

**Разработчик:**Никитин Д.А., Топоркова А.С., Вахрамеев Д.А., Смирнова Л.Д., Липатова Н.А., Хазова Е.Д., Харченко А.С., Свиридов В.М., Щукин В.Н

**Рецензент:** заместитель директора ГБОУ ДПО УМЦ развития образования в сфере культуры и искусства СПб Комлева М.В**.**

**Рецензент:** заместитель директора по УР СПб ДМШ имени Андрея Петрова Хазанова А.С.

# Структура программы учебного предмета

#### Пояснительная записка

*-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*-Срок реализации учебного предмета;*

*-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*-Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*-Цели и задачи учебного предмета;*

*-Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*-Методы обучения;*

*-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

#### Содержание учебного предмета

*-Сведения о затратах учебного времени;*

*-Годовые требования по классам;*

#### Требования к уровню подготовки обучающихся

* + - 1. **Формы и методы контроля, система оценок**

*-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*-Критерии оценки;*

#### Методическое обеспечение учебного процесса

*-Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*-Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

#### Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

*-Список рекомендуемой нотной литературы;*

*-Список рекомендуемой методической литературы;*

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструментов "баян", "аккордеон", "домра", "балалайка", "гитара" далее – «Специальность» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на народных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыковосуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* знания музыкальной терминологии;
* знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
* умения грамотно исполнять музыкальные произведения на народных инструментах;
* умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
* умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
* умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
* навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений;

– навыков сольных публичных выступлений, а также в составе ансамбля, оркестров. Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность». Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных.

Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

#### Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Специальность» для детей – с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность»:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание** | **1 – 5 классы** | **6класс** |
| **Максимальная учебная нагрузка в часах** | 924 | 214,5 |
| **Количество часов на аудиторные занятия** | 363 | 82,5 |
| **Общее количество часов на аудиторные занятия** | 445,5 | |
| **Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия** | 561 | 132 |

#### Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

#### Цели и задачи учебного предмета «Специальность»

Цели:

* + развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
  + определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

* + выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
  + овладение знаниями, умениями и навыками игры на народных инструментах, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
  + приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
  + формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
  + достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
  + формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

1. **Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность».** Программа содержит необходимые для организации занятий параметры: - сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

-распределение учебного материала по годам обучения;

-описание дидактических единиц учебного предмета;

-требования к уровню подготовки обучающихся; - формы и методы контроля, система оценок; - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы

«Содержание учебного предмета».

#### Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* + словесный (рассказ, беседа, объяснение);
  + метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
  + метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
  + объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
  + репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
  + метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
  + частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи). Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

1. **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.** Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (баянов, аккордеонов, домр, гитар), так необходимых для самых маленьких учеников.

#### Содержание учебного предмета

* 1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность », на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

***Таблица 2***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **Классы** | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| **Продолжительность учебных занятий**  **(в неделях)** | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| **Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)** | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| **Общее количество часов на аудиторные занятия** | 66 | 66 | 66 | 82,5 | 82,5 | 82,5 |
| 363 | | | | | 82,5 |
| **Количество часов на**  **самостоятельную работу в неделю** | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| **Общее количество часов на самостоятельную работу по годам** | 99 | 99 | 99 | 132 | 132 | 132 |
| **Общее количество часов на внеаудиторную**  **(самостоятельную) работу** | 561 | | | | | 132 |
| 693 | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и**  **самостоятельные)** | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| **Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные )** | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| **Общее максимальное количество часов на весь период обучения** | 924 | | | | | 214,5 |
| 1138,5 | | | | | |
| **Объем времени на консультации (по годам)** | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| **Общий объем времени на консультации** | 40 | | | | | 8 |
| 48 | | | | | |

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

* самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
* подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
* подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
* посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
* участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

# Программы учебных предметов.

Программа по учебному предмету

**ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «Баян -аккордеон»**

# 1 класс

*Программные годовые требования*: Гаммы: С-dur, G-dur отдельно каждой рукой, в одну октаву, четвертными длительностями staccato и legato на готовой клавиатуре (возможно и на выборной), andante. Аккорды, короткие и длинные арпеджио отдельно каждой рукой. Возможно исполнение гамм и арпеджио двумя руками вместе, а также в две октавы. 4 – 5 этюдов . 12 – 16 пьес разного характера.

# Основные задачи:

**Раздел I. Знакомство с инструментом**

* + 1. Знакомство с историей создания инструмента.
    2. Знакомство с устройством инструментом: название частей баяна/аккордеона, тембровые, звуковысотные, динамические возможности. Правила хранения и ухода за инструментом.

# Раздел II. Организация игровых навыков

* 1. Посадка за инструментом, постановка исполнительского аппарата.
  2. Освоение и развитие первоначальных навыков игры.
  3. Расположение нот на правой и левой клавиатурах.

# Раздел III. Развитие музыкально-слуховых данных

* 1. Игра пьес с передачей образного содержания, контроль за выразительностью мелодии, нюансы.
  2. Навыки чтения с листа.
  3. Работа с небольшими разнохарактерными пьесами с применением пройденных приёмов игры (non legato, legato, staccato), c простейшими ритмическими рисунками, выполнением динамических оттенков.

# Раздел IV. Освоение нотной грамоты

4.1. Игра на инструменте с последовательным изучением записи нот; освоение длительностей (целые, половинные, четвертные, восьмые); знаки альтерации; знаки повторного письма (реприза, вольта).

4.2 Изучение музыкальных терминов. Требования знаний исполнительской терминологии для 1-го класса: метр, ритм, темп*, legato, non legato, staccato, нота с точкой, тон, полутон, диез, бемоль, бекар, pianissimo, piano, mezzo piano, mezzo forte, forte, fortissimo, crescendo, diminuendo, кульминация, реприза, вольты.*

## Примерные экзаменационные программы:

#### вариант:

К. Черни. Этюд №6 До-мажор. А. Спадавеккиа. «Добрый жук».

А. Иванов. Обработка р.н.п. «Во саду ли, в огороде».

#### вариант:

М. Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку» Р.н.п. «Во поле береза стояла»

Г.Ф. Телеман. Пьеса.

## Примерный репертуарный список Этюды

* + Ж. Арман. Этюд До-мажор
  + А. Денисов. Этюд До-мажор
  + А. Доренский. Этюды (№1-50)
  + Т. Зейтман. Этюд До-мажор
  + В. Накапкин. Этюд До-мажор
  + Ю. Смородников. Этюд До-мажор
  + Г. Стативкин. Этюд До-мажор
  + К. Черни. Этюды До-мажор

## Пьесы

* Б. Барток. Мелодия в унисон.
* Н. Бачинская. Сон – дрема.
* Л. Вильчик. Маленькая пьеса.
* А. Доренский. Детская сюита №1.
* А. Иванов. Обработка р.н.п. «Во саду ли, в огороде».
* М. Иорданский. Голубые санки.
* Д. Кабалевский. Труба и барабан.
* Д. Кабалевский. Маленькая полька.
* Д. Кабалевский. Первая пьеса.
* Л. Книппер. Полюшко-поле.
* М. Красев. Елочка.
* В. А. Моцарт. Аллегретто.
* Р.н.п. «Во поле береза стояла».
* Р.н.п. «Как под горкой».
* Р.н.п. «Не летай, соловей».
* Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я».
* Р.н.п. «Я на горку шла»
* А. Спадавеккиа. Добрый жук.
* Г.Ф. Телеман. Пьеса.
* Укр. Нар. Танец «Метелица».
* А. Филиппенко. Веселый музыкант.
* А. Филиппенко. Праздничная.
* А. Филиппенко. Про лягушку и комара.
* Н. Чайкин. Танец снегурочки.
* М. Эллегаард. Три пьесы.

# 2 класс

*Программные годовые требования*: Гаммы: С-dur, G-dur, D-dur двумя руками вместе четвертными и восьмыми длительностями в четырехдольном метре со сменой направления движения меха на сильную долю, andantino, в две октавы, разными штрихами на готовой клавиатуре (возможно и на выборной). Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками. 8-10 разнохарактерных пьес. 3-4 этюда.

# Основные задачи:

**Раздел I.Совершенствование посадки и постановки исполнительского аппарата**

1.1 Продолжение работы над постановкой правой и левой рук.

2.1 Выполнение упражнений для освобождения мышц.

# Раздел II. Развитие двигательных навыков и исполнительских движений.

* 1. Исполнительское дыхание.
  2. Работа над качественной сменой направления движения меха.
  3. Работа над переходами из одной аппликатурной позиции в другую (подкладывание, перекладывание, перенос руки).

# Раздел III.Развитие музыкально-слуховых данных

* 1. Работа с художественно интересными произведениями, развивающими образное мышление ученика.
  2. Знакомство с полифонией.
  3. Изучение музыкальных терминов. Требования знаний исполнительской терминологии для 2-го класса: *ключевые и случайные знаки, largo, lento, adagio, агогика, ritenuto, ritardando, accelerando, rubato, a tempo, fermata, poco a poco, dolce, cantabile.*

3.3 Навыки самостоятельного разбора несложных произведений.

## Примерные экзаменационные программы:

I вариант:

И. Сперонтес. Менуэт G-dur. Д. Тюрк. Аллегретто.

А. Латышев. Детская сюита «В мире сказок» в 4 частях. II вариант:

А. Гедике. Сарабанда. Соч.36

Е. Дербенко. Первые шаги (детская сюита) Д. Шостакович. Полька из Балетной сюиты. III вариант:

И.Кештау. Кукушка и осел.

А.Самойлов. Вальс

обр. Захаровой Цыг.венгерка IV вариант:

Н.Дауге. Этюд F-dur

обр. С.Павина «Ой, дивчина, шумит гай» В. Шаинский. В траве сидел кузнечик.

## Примерный репертуарный список: Этюды

* Г. Беренс. Этюд. Соч.70 №36.
* А. Гедике. Этюд. Соч.35 №7.
* Ю. Смородников. Этюд C-dur.
* Ю. Смородников. Этюд d-moll.
* К. Черни. Этюды соч.261 №1-6, 9, 10, 13.
* Л. Шитте. Этюд e-moll.

## Полифонические произведения

* И.С. Бах. Менуэт G-dur.
* И.С. Бах. Менуэт g-moll.
* И.С. Бах. Полонез g-moll.
* И.С. Бах. Менуэт d-moll.
* А. Гедике. Сарабанда. Соч.36 №18.
* А. Доренский. Девять маленьких прелюдий.
* С. Майкапар. Канон. Соч.16 №5.
* Г. Телеман. Гавот.

## Произведения крупной формы

* Л. Бетховен. Сонатина и Романс G-dur.
* Е. Дербенко. Первые шаги (детская сюита).
* А. Доренский. Детская сюита №1.
* Б. Кравченко. Пусть меня научат (детская сюита).
* Б. Кравченко. Картинки детства (сюита).
* Т. Хаслингер. Сонатина C-dur. 1 часть.

## Пьесы

* М. Глинка. Жаворонок.
* А. Денисов. Обработка р.н.п. «Под яблонью зелёной»
* В. Ефимов. Обработка р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
* Иванов. Обработка укр.н.п. «Ехал казак за Дунай»
* А. Иванов. Полька.
* А. Репников. Кискино горе.
* П. Чайковский. Старинная французская песенка.
* Д. Шостакович. Полька из Балетной сюиты.
* Ф. Шуман. Первая утрата.

# класс

*Программные годовые требования:* Гаммы: мажорные гаммы до двух ключевых знаков двумя руками, четвертными и восьмыми длительностями, allegretto, объем две октавы. Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками. 3-4 этюда. 1-2 произведения с элементами имитационной полифонии.1-2 произведения крупной формы.

4-6 пьес различных эпох и стилей.

# Основные задачи:

**Раздел I. Совершенствование двигательных навыков и исполнительских движений.**

* 1. Работа над координацией левой и правой рук. Упражнения на координацию; проигрывание координационно сложных фрагментов из пьес и этюдов различными ритмическими рисунками и штрихами.
  2. Работа над развитием мелкой техники – изучение соответствующих пьес и этюдов, выполнение упражнений.
  3. Знакомство с мелизмами.

# Раздел II. Развитие музыкально-слуховых данных.

* 1. Продолжение изучения исполнительской терминологии. Требования знаний терминологии для 3-го класса :*moderato, andante, andantino, espressivo, agitato, segno, синкопа, форшлаг, мордент, трель, мотив, фраза, предложение*.
  2. Продолжение развития навыков чтения с листа.
  3. Изучение пьес различных эпох и стилей.

## Примерные экзаменационные программы:

I вариант:

А. Корелли. Сарабанда.

М. Клементи. Сонатина №2 G-dur.

Аз. Иванов. Обработка р.н.п. «Во саду ли, в огороде» II вариант:

Г. Пёрселл. Ария.В.

А. Диабелли. Сонатина №1 часть 3. А. Аренский. Танец.

III вариант:

И.С. Бах. Волынка

А.Варламов. Белеет парус одинокий. Обр.Бентона Девушка из Соренто IV вариант:

В.Моцарт. Вальс.

Ю.Шишаков. Полифоническая пьеса.

Обр. Лушникова «Как ходил гулял Ванюша»

## Примерный репертуарный список: Этюды

* Б. Беньяминов. Этюд №76 a-moll.
* Г. Беренс. Этюд №2 C-dur.
* Ф. Бургмюллер. Этюд a-moll.
* А. Денисов. Этюд №81 h-moll.
* А. Доренский. Этюды № 71-130
* К. Черни. Этюды. Соч.261 №16-19, 23, 29,35.
* С.Юхно. Этюды для баяна и аккордеона

## Полифонические произведения

* Р.н.п. «Ах, ты степь широкая»
* И.С. Бах. Менуэт G-dur.
* И.С. Бах. Менуэт d-moll.
* И.С. Бах. Прелюдия e-moll №7.
* И.С. Бах. Прелюдия F-dur.
* А. Корелли. Сарабанда.
* И. Кригер. Менуэт a-moll.
* А. Лондонов. Русский напев.
* Ю. Щуровский. Полифоническая пьеса.
* Ю. Шишаков. Полифоническая пьеса.

## Произведения крупной формы

* Л. Бетховен. Сонатина F-dur.
* В. Бухвостов. Маленькая сюита в 3 частях.
* А. Диабелли. Сонатина №1 часть 3.
* М. Клементи. Сонатина №2 G-dur.
* Ю. Соловьев. Детская сюита в 6 частях.
* Ф.Родригес. Рондо g-moll.

## Пьесы

* А. Аренский. Танец.
* К. Вебер. Вальс.
* В. Грачев. Обработка латышск.н.п. «Волк и коза».
* А. Даргомыжский. Романс.
* А. Денисов. Песня без слов.
* Л. Кленков. Обработка р.н.п. «Как у наших у ворот».
* А. Коробейников. Обработка р.н.п. «Заиграй, моя волынка».
* А. Корецкий. Полосынька.
* А. Коробейников. Ласковый вальс.
* Ф. Шуман. Веселый крестьянин.
* Дж. Ширинг. Колыбельная.

# класс

*Программные годовые требования:*мажорные гаммы до трех ключевых знаков двумя руками, восьмыми и шестнадцатыми длительностями, разными штрихами и ритмическими рисунками. Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками. 3-4 этюда на различные виды техники. 1-2 полифонических произведения. 1-2 произведения крупной формы. 5-7 пьес различных эпох и стилей.

# Основные задачи.

**Раздел I. Совершенствование техники правой и левой руки.**

* 1. Продолжение работы над освобождением исполнительского аппарата.
  2. Развитие мелкой техники – работа с этюдами и упражнениями.
  3. Работа над интервально-аккордовой техникой.

# Раздел II. Развитие музыкально-слуховых данных.

* 1. Работа над развитием музыкально-образного мышления.
  2. Освоение синкопированных ритмических рисунков.
  3. Изучение музыкальных терминов. Требования знаний терминологии для 4-го класса: allegretto, allegro, vivo, vivace, presto, meno mosso, piu mosso, rubato, scherzando, animato, grave, maestoso, Da Capo al Fine.
  4. Изучение пьес различных эпох и стилей.

# Раздел III.Развитие навыков коллективного музицирования.

3.1 Игра в ансамбле.

## Примерные экзаменационные программы:

1. вариант:

Г. Гендель. Сарабанда d-moll.

Т. Хаслингер. Сонатина C-dur, 1 и 2 части. Ф. Бургмюллер. Баллада.

1. вариант:

И.С. Бах. Ария F-dur.

А. Гедике. Сонатина C-dur. П. Едикке. Мизинчик.

1. вариант:

Д. Чимароза. Соната g-moll.

Е.Фролов. Детская сюита для баяна «Приключения Буратино» Д.Самойлов. Обр. р.н.п. «Как у нас то козел»

1. вариант:

И.С.Бах. Ария C-dur.

А.Доренский. Сонатина в классическом стиле. В.Завальный. Интермеццо.

## Примерный репертуарный список: Этюды

* + Г. Беренс. Этюд №4 d-moll.
  + Н. Бачинская. Этюд «Старинные часы с кукушкой»
  + М. Геллер. Этюд C-dur.
  + М. Двилянский. Мелодический этюд.
  + А. Дювернуа. Этюд C-dur.
  + А. Дювернуа. Этюд a-moll.
  + К. Черни. Этюд F-dur.
  + С.Юхно. Этюды для баяна и аккордеона.

## Полифонические произведения

* + И.С. Бах. Ария F-dur.
  + И.С. Бах. Маленькая прелюдия №2 C-dur.
  + И.С. Бах. Маленькая прелюдия e-moll.
  + Г. Гендель. Сарабанда d-moll.
  + И. Кригер. Менуэт a-moll.
  + Ж.Ф. Рамо. Менуэт C-dur.
  + И. Шестериков. Ларго.

## Произведения крупной формы

* + Л. Бетховен. Сонатина G-dur, 1 часть.
  + Э. Вагнер. Сонатина C-dur.
  + Е. Дербенко. По щучьему веленью (сюита)
  + М. Клементи. Сонатина C-dur.
  + А. Коробейников. Сюита «Маленький триптих»
  + Т. Хаслингер. Сонатина C-dur, 1 и 2 части.
  + Е.Фролов. Детская сюита для баяна «Приключения Буратино»

## Пьесы

* + В. Бухвостов. Обработка р.н.п. «Светит месяц»
  + Аз. Иванов. Обработка укр.н.танца «Казачок».
  + П. Лондонов. Обработка р.н.п. «Ой, полна, полна коробушка»
  + Н. Чайкин. Обработка р.н.п. «Утушка луговая»
  + П. Едикке. Мизинчик.
  + А. Грибоедов. Вальс.
  + Е. Дербенко. Старая шарманка.
  + С. Майкапар. Полька.
  + С. Павин. На катке.
  + Ф. Шопен. Мазурка.
  + И. Штраус. Вальс.
  + А.Доренский Джаз-вальс

# класс

*Программные годовые требования:* мажорные гаммы до пяти ключевых знаков, минорные – до трех в параллельном движении двумя руками на готовой или выборной клавиатуре, разными штрихами и ритмическими рисунками (объем – две, три, четыре октавы в зависимости от конструкции баяна/аккордеона). Короткие и длинные арпеджио, аккорды двумя руками. 3-4 этюда на различные виды техники. 1-2 полифонических произведения. 1-2 произведения крупной формы. 4-6 пьес различных эпох и стилей.

# Основные задачи.

**Раздел I. Совершенствование пройденных приёмов игры**

* 1. Работа с освоенными приёмами игры, качественное звукоизвлечение, техническая свобода.
  2. Работа над свободой владения мехом, точностью и четкостью смены направления движения меха.

# Раздел II Совершенствование музыкально-исполнительских навыков и достижение свободы исполнения

* 1. Развитие беглости и штрихового разнообразия техники.
  2. Изучение пьес. Работа над стилистикой произведений и агогическими приёмами выразительности.
  3. Развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением.
  4. Изучение исполнительской терминологии. Требования знаний терминологии для 5го класса: *glissando, cluster, vibrato, tremolo, sforzando, subitopiano, adlibitum, sempre, risoluto, morendo.*

## Примерные программы экзамена:

1. вариант:

Ю. Шишаков. Прелюдия и фуга C-dur. А. Андре. Сонатина a-moll.

С. Павин. Р.н.п. «Научить ли тя, Ванюша». А. Доренский «Кантри»

1. вариант:

И. Кригер. Сарабанда A-dur.

М. Клементи. Рондо из Сонатины C-dur.

Н. Корецкий. Обработка р.н.п. «Полосынька» В. Власов. Экспромт.

1. Вариант:

И.С.Бах. Прелюдия e-moll из цикла 12 маленьких прелюдий Т.Хаслингер. Сонатина 2ч.

А.Новиков ,обр.Е.Левина «Смуглянка» А.Шмыков «Рассвет»

## Примерный репертуарный список Этюды

* + В. Баканов. Этюд «Как пчелка».
  + В. Дикусаров. Этюд «Догонялки».
  + Т. Лак. Этюд-тарантелла.
  + Т. Лак. Этюд №11 a-moll.
  + Т. Лак. Этюд G-dur.
  + А. Лемуан. Этюд C-dur.
  + А. Лешгорн. Этюд D-dur.
  + Г. Салов. Этюд G-dur.
  + В. Угринович. Этюд fis-moll.
  + К. Черни. Этюд №22 F-dur.

## Полифонические произведения

* + И.С. Бах. Инвенция №1 C-dur.
* И.С. Бах. Маленькая прелюдия c-moll.
* И.С. Бах. Маленькая прелюдия C-dur.
* И.С. Бах. Ария g-moll.
* Г. Гендель. Сарабанда d-moll.
* И. Маттесон. Сарабанда G-dur.
* И. Маттесон. Менуэт c-moll.
* К. Сорокин. Маленькая фуга.

## Произведения крупной формы

* А. Андре. Рондо G-dur.
* В. Власов. Сонатина C-dur.
* А. Доренский. Сюита «Посчитаем до пяти» в 5 частях.
* А. Диабелли. Рондо G-dur.
* Ф. Кулау. Сонатина C-dur.
* Г. Лихнер. Рондо C-dur.
* Т. Хаслингер. Сонатина C-dur.
* А.Нижник Сюита «Литовская тетрадь»

## Пьесы

* В. Ефимов. Обработка р.н.п. «Среди долины ровныя».
* В. Ефимов. Обработка р.н.п. «Семёновна».
* Аз. Иванов. Обработка р.н.п. «Вдоль по Питерской».
* С. Павин. Р.н.п. «Научить ли тя, Ванюша».
* В. Баканов. Заводная игрушка.
* В. Веккер. Игрушечный поезд.
* А. Доренский. Тарантелла.
* Вл. Дмитриев. Белый парус.
* А. Коробейников. Грустный аккордеон.
* Ф. Пьери. Мюзет.
* А.Шмыков. Рассвет.
* М.Товпеко. Регтайм-импровизация на тему укр.н.п. «Ехал казак за Дунай»
* Обр.О. Бурьян р.н.п. «Выйду на улицу»
* П.Макконен. В движении.

# класс

*Программные годовые требования:* мажорные гаммы до шести ключевых знаков, минорные – до пяти и минорные гаммы в параллельном движении двумя руками на готовой или выборной клавиатуре, разными штрихами и ритмическими рисунками (объем – две, три, четыре октавы в зависимости от конструкции баяна/аккордеона). Короткие и длинные арпеджио, аккорды двумя руками. 2-3 этюда на различные виды техники. 1-2 полифонических произведения. 1-2 произведения крупной формы. 4-6 пьес различных эпох и стилей.

# Основные задачи.

**Раздел I. Закрепление и совершенствование всех освоенных исполнительских навыков.**

* 1. Закрепление и совершенствование всех освоенных приёмов игры (упражнения, этюды, пьесы)
  2. Аппликатурная дисциплина, развитие аппликатурной грамотности.

# Раздел II. Формирование программ из произведений разных стилей и эпох.

* 1. Самостоятельная работа над музыкальным произведением.
  2. Понятия жанра, стиля. Особенности исполнения (барокко, классицизм, романтизм, варьете, джаз, народная музыка).
  3. Изучение исполнительской терминологии. Требования знаний терминологии для 6-го класса: *сонатная форма, регистры-переключатели (пикколо, кларнет, гобой, фагот и их комбинации), giocoso, semplice, morendo, stretto, pesante, sostenuto, spirituoso, loco, attacca.*

## Примерные программы итоговой аттестации:

I вариант:

М. Двилянский. Этюд C-dur. А. Корелли. Сарабанда e-moll. А. Лавиньяк. Сонатина G-dur.

С. Рахманинов. Итальянская полька. II вариант:

А. Холминов. Этюд F-dur. И.С. Бах. Ария g-moll.

А. Диабелли. Рондо G-dur.

В. Иванов. Обработка р.н.п. «Как у нас-то козел».

III вариант:

И.С.Бах Прелюдия d-moll из цикла 6 маленьких прелюдий для начинающих. А.Нижник. Сюита «Литовская тетрадь»: «Пастораль», «Танец», «Песня» А.Доренский. Сербский танец.

Ю. Гаврилов. Метелица.

## Примерный репертуарный список Этюды

* М. Двилянский. Этюд C-dur.
* В. Иванов. Этюд b-moll.
* Т. Лак. Этюд G-dur.
* В. Мотов. Этюд e-moll.
* А. Лемуан. Этюд d-moll.
* А. Холминов. Этюд F-dur.
* К. Черни. Этюд g-moll.

## Полифонические произведения

* И.С. Бах. Инвенция №8 F-dur.
* И.С. Бах. Маленькая прелюдия d-moll.
* И.С. Бах. Маленькая прелюдия E-dur.
* И.С. Бах. Маленькая прелюдия e-moll.
* И.С. Бах. Менуэт из Французской сюиты №3.
* М. Глинка. Фуга C-dur.
* Дж. Джеймс. Фантазия a-moll.
* Г. Пахульский. Двухголосная фуга.

## Произведения крупной формы

* А. Андре. Сонатина a-moll.
* Г. Грациоли. Сонатина G-dur, 1 часть.
* А. Диабелли. Рондо из Сонатины F-dur.
* А. Диабелли. Сонатина G-dur, 1 часть.
* А. Коробейников. Сюита «Джазовый девертисмент».
* А. Нагаев. Детская сюита №1.
* А. Шмит. Рондо a-moll.
* Д. Чимароза. Соната A-dur/

***Пьесы***

* Р. Глиэр. Листок из альбома.
* К. Дакен. Кукушка.
* В. Грачев. Обработка р.н.п. «Земляничка-ягодка».
* Л. Малиновский. Обработка р.н.п. «Выйду ль я на реченьку».
* Л. Малиновский. Обработка р.н.п. «У зари-то, у зореньки».
* В. Монти. Чардаш.
* М. Мусоргский. Слеза.
* И. Паницкий. Обработка р.н.п. «Уж как по мосту-мосточку».
* Д. Скарлатти. Пастораль.
* Ф. Шуберт. Вечерняя серенада.
* Р. Шуман. Отзвуки театра.
* П. Чайковский. Апрель.
* Д.Гарт. VIVO

Программа по учебному предмету

**ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**«Балалайка»**

# класс

**Задачи:**

Знакомство с инструментом и его устройством. Освоение нотной грамоты. Изучение расположения нот на грифе инструмента. Работа над посадкой и постановкой исполнительского аппарата. Освоение приёмов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджио большим пальцем. Знакомство с приёмом игры: бряцание. Развитие начальных навыков игры для левой руки, игра в первой позиции, прижатие струн большим пальцем левой руки.

# Годовые требования:

8-10разнохарактерных пьес.

# Примерный репертуарный список:

* бел.н.п. **«Перепёлочка»** (без аккомпанемента) из сб. «Школа игры на балалайке» П. Нечепоренко, В. Мельников
* детская песенка **«Ходит зайка по саду»** (без аккомпанемента) из сб. «Школа игры на балалайке» П. Нечепоренко, В. Мельников
* Т.Захарьина **«Скок-поскок»** из сб. «Школа игры на балалайке» П. Нечепоренко, В. Мельников
* Т. Захарьина **«Маленький вальс»** из сб. «Школа игры на балалайке» П. Нечепоренко, В. Мельников
* р.н.п. **«Как под горкой под горой»** (без аккомпанемента) из сб. «Школа игры на балалайке» П. Нечепоренко, В. Мельников
* детская песенка **«Василёк»** (без аккомпанемента) из сб. «Школа игры на балалайке» П. Нечепоренко, В. Мельников
* Ж.-Б. Люлли **«Жан и Пьерро»** из сб. «Школа игры на балалайке» П. Нечепоренко, В. Мельников
* М. Красев **«Топ-топ»** из сб. «Школа игры на балалайке» П. Нечепоренко, В. Мельников
* р.н.п. в обр. А. Филиппенко **«По малину в сад пойдём»** из сб. «Школа игры на балалайке» П. Нечепоренко, В. Мельников
* Ж.-Б. Веккерлен **«Пастушка»** из сб. «Школа игры на балалайке» П. Нечепоренко, В. Мельников
* Л.Бетховен **«Прекрасный цветок»** из сб. «Школа игры на балалайке» П. Нечепоренко, В. Мельников
* Ж.Б. Люлли **«Песенка»** из сб. «Школа игры на балалайке» П. Нечепоренко, В. Мельников
* Вик. Калинников **«Тень-тень»** из сб. «Школа игры на балалайке» П. Нечепоренко, В. Мельников
* А. Спадавеккиа **«Добрый жук»** из сб. «Школа игры на балалайке» П. Нечепоренко, В. Мельников
* Аз. Иванов **«Полька»** из сб. «Школа игры на балалайке» П. Нечепоренко, В. Мельников
* р.н.п. **«Под горою калина»** из сб. «Школа игры на балалайке» П. Нечепоренко, В. Мельников
* р.н.п. **«Во саду ли в огороде»** в обр. А. Илюхина из сб. «Хрестоматия балалаечника» (младшие классы)
* р.н.п. **«Как с горки»** обр. А. Тихомирова из сб. «Азбука балалаечника» сост. М. Мареш
* **«Вы послушайте ребята, что струна-то говорит»** вар. На тему р.н.п. А. Илюхина из сб.

«Азбука балалаечника» сост. М. Мареш

* р.н.п. **«Как по полю, полю»** из сб. «Школа игры на балалайке» П. Нечепоренко, В. Мельников
* А.Дирванаускас **Литовский народный танец** из сб. «Школа игры на балалайке» П. Нечепоренко, В. Мельников
* р.н.п. в ред. П.Чайковского **«Уж как во поле калинушка стоит»** из сб. «Школа игры на балалайке» П. Нечепоренко, В. Мельников

# Примерные программы переводного прослушивания:

* Аз. Иванов **«Полька»** из сб. «Школа игры на балалайке» П. Нечепоренко, В. Мельников
* Вик. Калинников **«Тень-тень»** из сб. «Школа игры на балалайке» П. Нечепоренко, В. Мельников
* А. Спадавеккиа **«Добрый жук»** из сб. «Школа игры на балалайке» П. Нечепоренко, В. Мельников
* Вик. Калинников **«Тень-тень»** из сб. «Школа игры на балалайке» П. Нечепоренко, В. Мельников
* А. Спадавеккиа **«Добрый жук»** из сб. «Школа игры на балалайке» П. Нечепоренко, В. Мельников
* р.н.п. в обр. А. Филиппенко **«По малину в сад пойдём»** из сб. «Школа игры на балалайке» П. Нечепоренко, В. Мельников

# класс

**Задачи:**

Корректировка посадки и постановки исполнительского аппарата. Работа над приёмом игры: бряцание. Знакомство и освоение приёма игры двойное пиццикато. Развитие навыков игры левой руки: игра двойными нотами и аккордами (с использованием открытых струн), игра во второй позиции, развитие большого пальца левой руки. Знакомство и освоение колористических приёмов игры таких как малая дробь, большая дробь, глиссандо. Подцеп в

бряцании. Подготовка правой руки к приёму «тремоло». Ритмизованное тремоло. Знакомство с основными музыкальными терминами. Исполнение гамм.

# Годовые требования:

Гаммы:E-dur, e-moll, A-dur, a-moll в одну октаву. Арпеджио T S D в одну октаву (исполнение пиццикато большим пальцем, двойное пиццикато), арпеджио двухзвучными аккордами.

*Г. Шрадик* Упражнения 1, №1-5. (возможно исполнение бряцанием) 3-4 этюда на приём игры бряцание.

6-8 разнохарактерных пьес. Термины (см.таблицу)

# Примерный репертуарный список:

* Й. Гайдн **«Менуэт»** из сб. «Школа игры на балалайке» П. Нечепоренко, В. Мельников
* К.М. Вебер **«Хор охотников»** из оперы «Волшебный стрелок» из сб. «Школа игры на балалайке» П. Нечепоренко, В. Мельников
* укр.н.п. в обр. Н.Лысенко **«Лисичка»** из сб. «Школа игры на балалайке» П. Нечепоренко, В. Мельников
* Б.Феоктистов **«Плясовой наигрыш**» из сб. «Школа игры на балалайке» П. Нечепоренко, В. Мельников
* М.Глинка **«Гуде вiтер вельми в полi»** из сб. «Школа игры на балалайке» П. Нечепоренко, В. Мельников
* В. Панин **«Заводная игрушка»** из сб. «Школа игры на балалайке» П. Нечепоренко, В. Мельников
* Д. Кабалевский **«Клоуны»** из сб. «Школа игры на балалайке» П. Нечепоренко, В. Мельников
* р.н.п. **«Как под яблонькой»** из сб. «Школа игры на балалайке» П. Нечепоренко, В. Мельников
* р.н.п. **«За речкой диво»** в обр. В. Городовской
* р.н.п. **«Всё б я по горенке похаживала»** в обр. А. Шалова
* А. Шалов **«Весёлый барабанщик»** из сюиты «Алёнкины игрушки»
* А. Шалов **«Маленький машинист»** из сюиты «Алёнкины игрушки»
* А. Шалов **«Балалаечка поёт, приговаривает»** из сюиты «Алёнкины игрушки»
* А. Зверев **«Маленькое рондо»**
* В. Андреев вальс **«Грёзы»** в обр. А. Илюхина из сб. «Школа игры на балалайке» П. Нечепоренко, В. Мельников
* Л. Книппер **«Полюшко-поле»** обр. Н.Карш из сб. «Балалайка. Пьесы в сопровождении ф-но. Младшие классы ДМШ»
* П. Чайковский **«Танец»** из балета «Спящая красавица» (Фея хлебных крошек) перелож. В. Глейхмана из сб. Хрестоматия. Балалайка 1-3 классы ДМШ
* В. Кондрусевич **«Детская песенка»** из сб. «Хрестоматия балалаечника» (младшие классы)

#### Этюды

* В. Мельников **Этюд** (А-dur) из сб. «Школа игры на балалайке» П. Нечепоренко, В. Мельников (стр.45)
* А.Шалов **Этюд** (e-moll) из сб. «Школа игры на балалайке» П. Нечепоренко, В. Мельников (стр.49)
* Ю.Шишаков **Этюд** (А-dur) из сб. «Школа игры на балалайке» П. Нечепоренко, В. Мельников (стр.151)
* В. Мельников Этюд (A-dur) из сб. «Школа игры на балалайке» П. Нечепоренко, В. Мельников (стр. 24)
* В.Глейхман **Этюды 10, 11** (18 этюдов в 1-й позиции) из сб. Хрестоматия. Балалайка 1-3 классы ДМШ
* А.Шалов **Этюд** (D-dur) из сб. Хрестоматия. Балалайка 1-3 классы ДМШ (стр.173)
* Т. Захарьина **Этюд** (h-moll) из сб. Хрестоматия. Балалайка 1-3 классы ДМШ (стр.171)
* В. Глейхман **Этюд** (A-dur) из сб. Хрестоматия балалаечника 1-3 классы (стр.59)

# Примерные программы переводного прослушивания:

* Д. Кабалевский **«Клоуны»** из сб. «Школа игры на балалайке» П. Нечепоренко, В. Мельников
* Л. Книппер **«Полюшко-поле»** обр. Н.Карш из сб. «Балалайка. Пьесы в сопровождении ф-но. Младшие классы ДМШ
* В. Андреев вальс **«Грёзы»** в обр. А. Илюхина из сб. «Школа игры на балалайке» П. Нечепоренко, В. Мельников
* В. Панин **«Заводная игрушка»** из сб. «Школа игры на балалайке» П. Нечепоренко, В. Мельников
* укр.н.п. в обр. Н.Лысенко **«Лисичка»** из сб. «Школа игры на балалайке» П. Нечепоренко, В. Мельников
* А. Шалов **«Маленький машинист»** из сюиты «Алёнкины игрушки»

# класс.

**Задачи:**

Работа над приёмом игры двойное пиццикато. Совершенствование приёма игры бряцание. Работа над штрихами в бряцании. Знакомство с приёмом игры вибрато. Пиццикато пальцами левой руки (нисходящее). Работа над приёмом тремоло. Знакомство с гитарным приёмом.

Работа над беглостью пальцев левой руки и аккордовой техникой.

# Годовые требования:

Гаммы Е-dur и e-moll в две октавы на двойное пиццикато (Квартолями, дуолями, триолями).

F-dur и f-moll, fis-moll в одну октаву. Игра трезвучий в одну октаву в мелодическом и гармоническом виде. Изучение музыкальных терминов (см. таблицу).

#### Начиная с третьего класса все гаммы играются в две октавы.

*Г. Шрадик* Упражнения 1, № 1-10

5-6 пьес различного характера и стиля.

3-4 этюда на закрепление освоенных видов техники.

# Примерный репертуарный список:

* р.н.п. **«Ехал казак за Дунай»** в обр. А. Шалова
* р.н.п. **«Ехал на ярмарку ухарь купец»** в обр. А. Шалова
* р.н.п. **«Ай, все кумушки домой»** в обр. Б. Трояновского из сб. «Школа игры на балалайке» П. Нечепоренко, В. Мельников
* р.н.п. **«Коробейники»** в обр. А. Шалова
* р.н.п. **«Перевоз Дуня держала»** в обр. А. Шалова
* р.н.п. **«Я на камушке сижу»** в обр. Б. Трояновского
* А. Верстовский **«Вальс»** из сб. «Школа игры на балалайке» П. Нечепоренко, В. Мельников
* Л.Бетховен **«Экосез»** из сб. «Школа игры на балалайке» П. Нечепоренко, В. Мельников
* К. Мясков **«Грустная песенка»** из сб. «Школа игры на балалайке» П. Нечепоренко, В. Мельников
* р.н.п. **«Степь, да степь кругом**» в обр. Д. Голубева из сб. «Школа игры на балалайке» П. Нечепоренко, В. Мельников
* П. Чайковский **«Танец с кубками»** из балета «Лебединое озеро» (фрагмент) перелож. В. Глейхмана из сб. Хрестоматия. Балалайка 1-3 классы ДМШ
* И. Тамарин **«Песня без слов»** из сб. Хрестоматия. Балалайка 1-3 классы ДМШ
* В. Глейхман вальс **«Осень»** из сб. Хрестоматия. Балалайка 1-3 классы ДМШ
* П. Прадо **«Румба»** из сборника «Hello, Dolly!»
* Е. Дербенко **«Ливенская кадриль»** из сб. «Балалайка на эстраде»
* р.н.п. **«Как под яблонькой»** в обр. В. Андреева

#### Этюды

* Б. Страннолюбский **Этюд** (фрагмент) (a-moll) из сб. «Школа игры на балалайке» П. Нечепоренко, В. Мельников (стр. 46)
* В. Мельников **Этюд** (A-dur) из сб. «Школа игры на балалайке» П. Нечепоренко, В. Мельников (стр.47)
* Т. Захарьина **Этюд** (h-moll) из сб. «Школа игры на балалайке» П. Нечепоренко, В. Мельников (стр.47)
* А. Зверев **Этюд** (h-moll) из сб. «Школа игры на балалайке» П. Нечепоренко, В. Мельников (стр.53)
* Н. Агафонников **Этюд «Догони-ка!»** из сб. «Школа игры на балалайке» П. Нечепоренко, В. Мельников
* Н. Бакланова **Этюд** из сб. «Школа игры на балалайке» П. Нечепоренко, В. Мельников (стр. 152)
* Г. Беренс **Этюд** из сб. «Школа игры на балалайке» П. Нечепоренко, В. Мельников (стр. 153)
* Д. Кабалевский **Этюд** (a-moll) из сб. «Школа игры на балалайке» П. Нечепоренко, В. Мельников (стр.156)
* Г. Беренс **Этюд** из сб. «Школа игры на балалайке» П. Нечепоренко, В. Мельников (стр.153)
* А. Шалов **Этюд** (e-moll) из сб. «Школа игры на балалайке» П. Нечепоренко, В. Мельников (стр.45)
* В. Мельников **Этюд** (a-moll) из сб. «Школа игры на балалайке» П. Нечепоренко, В. Мельников (стр.46)
* Д. Кабалевский **Этюд** из сб. «Школа игры на балалайке» П. Нечепоренко, В. Мельников (стр.162)

# Примерные программы переводного прослушивания:

* И. Тамарин **«Песня без слов»** из сб. Хрестоматия. Балалайка 1-3 классы ДМШ
* р.н.п. **«Ай, все кумушки домой»** в обр. Б. Трояновского из сб. «Школа игры на балалайке» П. Нечепоренко, В. Мельников
* Л.Бетховен **«Экосез»** из сб. «Школа игры на балалайке» П. Нечепоренко, В. Мельников
* А. Верстовский **«Вальс»** из сб. «Школа игры на балалайке» П. Нечепоренко, В. Мельников
* р.н.п. **«Ехал на ярмарку ухарь купец»** в обр. А. Шалова
* П. Прадо **«Румба»** из сборника «Hello, Dolly!»

# класс

**Задачи:**

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Совершенствование тремоло.

Совершенствование приёма игры вибрато. Освоение приёмов: непрерывная дробь и обратная дробь, вибрато при звукоизвлечении 1-м, 2-м пальцами. Пиццикато пальцами левой руки (восходящее и нисходящее движение). Освоение мелизмов. Закрепление пройденных приёмов. Игра аккордами в различных позициях. Работа над штрихами: legato, non legato, staccato.

# Годовые требования:

Гаммы Е-dur, e-moll, F-dur, f-moll, G-dur, g-moll, A-dur, a-moll в две октавы (три вида минора). Трезвучия E-dur, e-moll, F-dur, f-moll T S D в две октавы в мелодическом и гармоническом виде. Хроматическая гамма от «ми».

4-6 пьес различных направлений и стилей. 2-3 этюда на различные виды техники.

*Г. Шрадик* упражнения 1 №1-15. Термины (см. таблицу)

# Примерный репертуарный список:

* П. Чайковский **«Гавот»** из балета «Спящая красавица» из сб. «Школа игры на балалайке» П. Нечепоренко, В. Мельников
* К.М. Вебер **«Вальс»** из сб. «Школа игры на балалайке» П. Нечепоренко, В. Мельников
* В. Андреев **«Гвардейский марш»** в обр. Б. Трояновского
* В. Андреев вальс **«Искорки»**
* В. Андреев **«Полонез №1»**
* В. Андреев **«Мазурка №3»** из сб. «Школа игры на балалайке» П. Нечепоренко, В. Мельников
* Е. Дербенко **«Кубинский мотив»** из сб. «Балалайка на эстраде»
* р.н.п. **«Полноте, ребята»** в обр. Б. Трояновского
* р.н.п. **«Я с комариком плясала»** в обр. А. Рожкова
* А. Шалов **«На тройке»** (из сюиты «Алёнкины игрушки»)
* р.н.п. **«Как у наших у ворот»** в обр. А. Шалова из сб. «Школа игры на балалайке» П. Нечепоренко, В. Мельников
* р.н.п. **«Тонкая рябина»** в обр А. Шалова
* р.н.п**.«У ворот ворот»** в обр. Б. Трояновского из сб. «Школа игры на балалайке» П. Нечепоренко, В. Мельников
* р.н.п. **«По всей деревне Катенька»** в обр. Б. Трояновского
* р.н.п. **«Ах ты, берёза»** в обр. Б. Трояновского
* Н. Фомин **«Овернский танец»** в обр. Б. Трояновского из сб. «Школа игры на балалайке» П. Нечепоренко, В. Мельников
* П. Чайковский **«Неаполитанская песенка»** из сб. «Школа игры на балалайке» П. Нечепоренко, В. Мельников
* Д. Херман **«Hello, Dolly!»** из сборника «Hello, Dolly!»

# Этюды

* Д. Кабалевский **Этюд** (a-moll) из сб. «Школа игры на балалайке» П. Нечепоренко, В. Мельников (стр.156)
* Г. Беренс **Этюд** из сб. «Школа игры на балалайке» П. Нечепоренко, В. Мельников (стр.153)
* А. Шалов **Этюд** (e-moll) из сб. «Школа игры на балалайке» П. Нечепоренко, В. Мельников (стр.45)
* В. Мельников **Этюд** (a-moll) из сб. «Школа игры на балалайке» П. Нечепоренко, В. Мельников (стр.46)
* Н. Ладухин **Этюд «Пчёлы»** обр. В. Глейхмана из сб. «Этюды для балалйки М. 1973)
* И. Тамарин **Этюд** (D-dur) из сб. «Этюды для балалйки» (стр. 43)
* Н. Чайкин **Этюд** (A-dur) из сб. «Этюды для балалйки» (стр. 46)
* Э. Дженкинсон **Танец** (на двойное пиццикато) из сб. «Школа игры на балалайке» П. Нечепоренко, В. Мельников
* А. Шалов **Этюд** из сб. «Школа игры на балалайке» П. Нечепоренко, В. Мельников (стр. 50)
* Н. Чайкин **Этюд** из сб. «Школа игры на балалайке» П. Нечепоренко, В. Мельников (стр. 171)
* А. Белоруков **Этюд – Полонез** из сб. Шесть характерных этюдов для балалайки соло
* А. Белоруков **«Маленькое Perpetuum mobile**» из сб. Шесть характерных этюдов для балалайки соло
* В. Авксентьев **Этюд (**E-dur) из сб. «Этюды для балалайки вып.6»

# Примерные программы переводного прослушивания:

* А. Шалов **«На тройке»** (из сюиты «Алёнкины игрушки»)
* Е. Дербенко **«Кубинский мотив»** из сб. «Балалайка на эстраде»
* Н. Фомин **«Овернский танец»** в обр. Б. Трояновского из сб. «Школа игры на балалайке» П. Нечепоренко, В. Мельников
* В. Андреев **«Гвардейский марш»** в обр. Б. Трояновского
* К.М. Вебер **«Вальс»** из сб. «Школа игры на балалайке» П. Нечепоренко, В. Мельников
* р.н.п**.«У ворот ворот»** в обр. Б. Трояновского из сб. «Школа игры на балалайке» П. Нечепоренко, В. Мельников

# класс.

**Задачи:**

Пиццикато пальцами левой руки (восходящее движение). Развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Различные виды гитарного приёма. Работа над качеством звукоизвлечения. Искусственные флажолеты.

# Годовые требования:

Гаммы Е-dur, e-moll, F-dur, f-moll, G-dur, g-moll, A-dur, a-moll в две октавы (три вида минора). Трезвучия E-dur, e-moll, F-dur, f-moll в две октавы в мелодическом и гармоническом виде.Изучение музыкальных терминов (см. таблицу).

4-6 пьес различных направлений и стилей. 3-4 этюда на различные виды техники.

*Г. Шрадик* упражнения 1 №1-15.

#### Примерный репертуарный список:

* Д. Кабалевский **«Полька»** из сб. «Школа игры на балалайке» П. Нечепоренко, В. Мельников
* П. Чайковский **«Неаполитанская песенка»** из сб. «Школа игры на балалайке» П. Нечепоренко, В. Мельников
* Д. Херман **«Hello, Dolly!»** из сборника «Hello, Dolly!»
* Л. Обер **«Тамбурин»;**
* В. Конов **«Импровизация»** из джазовой сюиты
* Ю. Шишаков **«Сказочка»**
* В.В. Андреев **«Мазурка №4»;**
* В.В. Андреев **«Ноктюрн»**
* В.В. Андреев **Полонез №2;**
* р.н.п. **« Ах ты, душечка»** в обр. А. Шалова
* р.н.п. **«Волга-реченька глубока»** в обр. А Шалова
* р.н.п. **«Эх, донские казаки»** в обр. А Шалова
* А. Джойс **«Осенний сон»** в обр. А. Шалова
* В.Конов **«Токката»;**
* Я. Френкель **«Погоня»** из кинофильма «Новые приключения неуловимых»;
* песня **«По долинам и по взгорьям»** в обр. В. Городовской из сб. «Школа игры на балалайке» П. Нечепоренко, В. Мельников
* В. Конов **Регтайм** из «Джазовой сюиты на русские темы»
* А. Вивальди **Концерт для скрипки a-moll** 1-я ч.
* Г. Пёрселл **«Канцонетта»** для скрипки
* Г. Телеман **Соната A-dur** для скрипки

#### Этюды

* П. Куликов **Этюд** (A-dur) из сб. «Школа игры на балалайке» П. Нечепоренко, В. Мельников стр. 165
* Э. Дженкинсон **Танец** (на одинарное пиццикато) из сб. «Школа игры на балалайке» П. Нечепоренко, В. Мельников
* Ю.Шишаков **Этюд** (h-moll) из сб. «Школа игры на балалайке» П. Нечепоренко, В. Мельников (стр.173)
* А. Белоруков **«Легенда»** (этюд по Альбенису) из сб. Шесть характерных этюдов для балалайки соло
* А. Белоруков **«Элегия»** из сб. Шесть характерных этюдов для балалайки соло

# Примерные программы переводного прослушивания:

* Г. Телеман **Соната A-dur** (в оригинале для скрипки)
* В.В. Андреев **«Мазурка №4»**
* р.н.п. **«Волга-реченька глубока»** в обр. А Шалова
* Г. Пёрселл **«Канцонетта»** (в оригинале для скрипки)
* песня **«По долинам и по взгорьям»** в обр. В. Городовской из сб. «Школа игры на балалайке» П. Нечепоренко, В. Мельников
* В. Андреев **«Ноктюрн»**

# класс

**Задачи:**

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков и достижение свободы исполнения. Знакомство с приёмом игры одинарное пиццикато. Закрепление и совершенствование всех освоенных приёмов игры. Развитие штрихового разнообразия. Работа над стилистикой произведениями, агогическими приёмами выразительности. Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения.

# Годовые требования:

4 пьесы различных эпох и стилей.

Одно произведение циклической формы.

# Примерный репертуарный список:

* И. Шатров **«На сопках Манчжурии»** концертная обработка А. Шалова
* евр.н.п. **«Тумбалалайка»** в обр. А. Шалова
* р.н.п. **«Не корите меня не браните»** концертная обработка А. Шалова
* А. Шалов **«Цыганская фантазия»**
* **«Я встретил вас»** конц. обработка романса М. Рожкова
* В.В. Андреев вальс **«Фавн»**
* В.В. Андреев **«Испанский танец»**
* Б. Гольц **«Юмореска»** ред. П. Нечепоренко
* А. Доброхотов **Трепак**
* М. Товпеко **«Джазовая миниатюра»**
* С. Рахманинов **«Итальянская полька»**
* Э. Григ **«Норвежский танец»** перелож. В. Зажигина
* А. Зверев **«Задумчивый вальс»** из сюиты №4
* **«Уральская плясовая»** в обр. Б. Трояновского
* С. Василенко **Концерт для балалайки** (2-я часть)
* Г. Пёрселл **Соната** (по обр. для гобоя и ф-но А. Моффета)
* Г.Ф. Гендель **Соната E-dur** 1,2–я части (в оригинале для скрипки и ф-но)
* Б. Марчелло **Allegro**
* И. Брамс **«Венгерский танец №5»** перелож. П. Нечепоренко
* И.С. Бах **Скерцо** из Сюиты h-moll
* В. Андреев вальс **«Балалайка»**
* Ф. Верачини **«Соната №1»**
* р.н.п. **«Камаринская»** в обр. А. Шалова
* р.н.п. **«Ах, не лист осенний»** в обр. А. Шалова
* р.н.п. **«Ах вы, сени, мои сени»** в обр. А. Шалова
* Е. Авксентьев **«Юмореска»** из сб. «Школа игры на балалайке» П. Нечепоренко, В. Мельников

# Примерные экзаменационные программы:

* Г.Ф. Гендель **Соната E-dur** 1,2–я части (в оригинале для скрипки и ф-но)
* В. Андреев вальс **«Балалайка»**
* р.н.п. **«Ах, не лист осенний»** в обр. А. Шалова
* **«Уральская плясовая»** в обр. Б. Трояновского
* С. Василенко **Концерт для балалайки** (2-я часть)
* Е. Авксентьев **«Юмореска»** из сб. «Школа игры на балалайке» П. Нечепоренко, В. Мельников
* р.н.п. **«Ах вы, сени, мои сени»** в обр. А. Шалова
* М. Товпеко **«Джазовая миниатюра»**

Программа по учебному предмету

**ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**«Домра»**

# 1 класс

**Задачи:**

Ознакомление с устройством домры. Основы нотной грамоты. Посадка, постановка исполнительского аппарата. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на домре. Развитие музыкального слуха, образного мышления. Левая рука – изучение полупозиции и I позиции. Правая рука: pizz. б.п., игра медиатором (удары П, ПVПV).

Обозначение струн (Е, А, D).

# Годовые требования:

Мажорные гаммы в первой позиции (pizz. б.п., П, ПV, E-dur, A-dur, G-dur). Хроматические последовательности, упражнения С. Лукина, упражнения Г. Шрадика (часть I №1-3). 12-14 пьес и песен различного характера. Изучение музыкальных терминов (см. таблицу).

# Примерный репертуарный список:

* р.н.п. **«У кота»**
* р.н.п. **«Не летай соловей»**
* детская песенка **«Василёк»**
* детская песенка **«Лошадка»**
* башкирская н.п. **«На лодочке»**
* М. Красев **«Ёлочка»**
* М. Красев **«Топ-топ»**
* М. Красев **«Медвежата»**
* М. Красев **«Песенка зайчиков»**
* укр.н.п **«Зайчик»** в обр. М. Красева
* р.н.п. **«Весёлые гуси»** в обр. М. Красева
* польская н.п. **«Два Кота»** в обр. В. Сибирского

#### р.н.п. «Как на тоненький ледок» обр. С. Стемпневского

* р.н.п. **«Как под горкой, под горой»**
* р.н.п. **«Ходит зайка по саду»**
* р.н.п. **«Как пошли наши подружки»**
* Т. Захарьина **«Колыбельная»**
* Т. Захарьина **«Маленький вальс»**
* А. Зверев **«Прогулка»**
* В. Ребиков **«Песня»**
* А. Комаровский **«Песенка»**
* Л. Бекман **«Ёлочка»**
* Ж.Б. Люлли **«Жан и Пьерро»**
* Ж.Б. Люлли **«Песенка»**
* детская песенка **«Котик»**
* А. Тихомиров **Сюита «5 keys»**
* М. Иорданский **«Голубые санки»**
* Н. Метлов **«Паук и мухи»**
* В. Иванников **«Паучок»**
* М. Глинка **«Полька»**
* Д. Кабалевский **«Хоровод»**
* Д. Кабалевский **«Вприпрыжку»**
* Д. Кабалевский **«Клоуны»**
* В. Калинников **«Тень-тень»**
* Р.н.п. **«Я с комариком плясала»** в обр. А. Лядова
* А. Филиппенко **«Цыплятки»**
* Л. ван Бетховен **«Сурок»**
* О. Гравитис **«Детская песенка»**
* Аз. Иванов **«Полька»**
* Й. Брамс **«Петрушка»**
* Р.н.п. **«Я на камушке сижу»** в обр. Н. Римского-Корсакова
* р.н.п. **«Вдоль да по речке»** в обр. Ю. Давидовича

# Примерные программы переводного прослушивания:

* Д. Кабалевский **«Вприпрыжку»**
* р.н.п. **«Вдоль да по речке»** в обр. Ю. Давидовича
* Д. Кабалевский **«Клоуны»**
* детская песенка **«Котик»**
* М. Красев **«Топ-топ»**
* В. Иванников **«Паучок»**
* А. Зверев **«Прогулка»**
* В. Ребиков **«Песня»**
* укр.н.п **«Зайчик»** в обр. М. Красева

# класс

**Задачи:**

Стабилизация посадки и постановки исполнительского аппарата.

Развитие первоначальных навыков игры на домре. Освоение I, II, III позиции, переходы в смежные позиции. Освоение игры медиатором, различные простые ритмические рисунки. Подготовка к эпизодическому тремоло. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над «дыханием» и качеством звукоизвлечения (туше). Навыки самостоятельного разбора несложных произведений.

# Годовые требования:

Мажорные и минорные гаммы на одной струне (E-dur, e-moll, A-dur, a-moll, D-dur, d- moll); F-dur, B-dur в I и II позициях – пятью ритмическими рисунками. Упражнения Г. Шрадика (часть I №1-5). 3-4 этюда на различные пройденные штрихи и приемы игры. 6-8 пьес различного характера и стиля. Изучение музыкальных терминов (см. таблицу).

# Примерный репертуарный список:

* + Р.н.п. **«Как под яблонькой»** в обр. В. Андреева
  + Г.Ф. Гендель **«Менуэт»**
  + В.А. Моцарт **«Вальс»**
  + В.А. Моцарт **«Майская песня»**
  + Л. ван Бетховен **«Прекрасный цветок»**
  + Л. ван Бетховен **«Экосез»**
  + И. Гуммель **«Экосез»**
  + лат. н.п. **«Я девушка – как розочка»** в обр. В. Попонова
  + В. Попонов **«Наигрыш»**
  + р.н.п. **«Пойду ль я, выйдуль я»** в обр. А. Гречанинова
  + фр.н.п. **«Друг Робен»**
  + П. Чайковский **«Неаполитанская песенка»**
  + К.М. Вебер **«Вальс»**
  + В.Ф. Бах **Ригодон «Весна»**
  + р.н.п. **«Во саду ли, в огороде»** в обр. Е. Мордвинцевой
  + р.н.п. **«Уж как по мосту, мосточку»** в обр. Е. Мордвинцевой
  + укр.н.п **«Весёлые гуси»** в обр. Е. Мордвинцевой
  + чеш.н.п. **«Аннушка»** в обр. Е. Мордвинцевой
  + И. Дунаевский **«Песенка Роберта»**
  + укр.н.п **«Ой, за гаем, гаем»** в обр. Б. Алексеева
  + А. Гурилев **«Сарафанчик»**
  + Укр.н.п. **«Ой, под вишнею»**
  + А. Зверев **«На рыбалку»**
  + А. Зверев **«Маленькое рондо»**
  + М. Броннер **«Кукушка»**
  + Г. Портнов **«Красивая бабочка»**
  + Д. Кабалевский **«Полька»**
  + Д. Шостакович **«Маленький марш»**
  + И. Селени **«Маленький болтун»**
  + А. Гедике **«Танец»**
  + К. Шутенко **«Веселый заяц»**
  + М. Глинка **«Андалузский танец»**
  + Ю. Забутов **«Бабушкины ходики»**
  + И. Фишер **«Гавот»**
  + Ж. Ван ден Хоуф **«Английское счастье»**
  + И. Кригер **«Менуэт»**
  + И. Кригер **«Буррэ»**
  + М. Броннер **«Про машинки»**
  + Дж. Каркасси **«Allegretto»**
  + К. Хачатурян **«Строительство домика Тыквы»** из балета «Чипполино»
  + К. Хачатурян **«Танец»** из балета «Чипполино»
  + А. Польшина **Этюд** (A-dur)
  + Л. Бейгельман **Этюды** №1-8
  + В. Иванов **Этюд** (F-dur) сб. «Азбука домриста»
  + Н. Бакланова **Этюд** (e-moll)
  + П. Шольц **«Непрерывное движение»**
  + К. Черни – П. Герасимов **«Этюды»** (1,2,6) из сб. «Школа юного домриста» ч.3
  + А. Пильщиков **«Два этюда»** сб. «Азбука домриста»
  + С. Фёдоров **Этюд** «Софья»
  + С. Фёдоров **Этюд** «Кирилл»
  + С. Фёдоров Этюд **«Алёнкина полька»**
  + С. Фёдоров **Этюд** – пьеса

# Примерные программы переводного прослушивания:

* + В.Ф. Бах Ригодон **«Весна»**
  + С. Фёдоров Этюд **«Алёнкина полька»**
  + К.М. Вебер **«Вальс»**
  + И. Дунаевский **«Песенка Роберта»**
  + укр.н.п **«Весёлые гуси»** в обр. Е. Мордвинцевой
  + Дж. Каркасси **«Allegretto»**

# класс

**Задачи:**

Развитие и совершенствование навыков, полученных ранее. Игра в I-IV позициях, смена позиций. Уверенное исполнение эпизодического тремоло и работа над кантиленой (тремоло легато). Работа над штрихами: легато, стаккато, нон легато. Дальнейшая работа над

«дыханием», качеством звукоизвлечения. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений. Знакомство с крупной формой.

# Годовые требования:

Мажорные и минорные гаммы до трех знаков в ключе пятью ритмическими вариантами, арпеджио в них. Хроматические последовательности. Упражнения Г. Шрадика (часть I №1-10). 3-4 этюда на различные пройденные штрихи и приемы игры. 6-8 пьес различных эпох и стилей. Изучение музыкальных терминов (см. таблицу).

# Примерный репертуарный список:

* р.н.п. **«Ай, все кумушки, домой»** в обр. Н. Осипова
* р.н.п. **«Позарастали стежки-дорожки»** в обр. В. Лобова
* р.н.п. **«Долина, долинушка»** в обр. Ю. Шишакова
* Укр.н.п. **«Ой, гоп, тай ни-ни»** в обр. С. Фурмина
* В. Ушкарев **«Родничок»**
* И. Линике **«Маленькая соната»**
* К. Вебер **«Хор охотников»** из оперы «Волшебный стрелок»
* А. Даргомыжский **«Меланхолический вальс»**
* П. Чайковский **«Вальс»**
* П. Чайковский **«Марш деревянных солдатиков»**
* П. Чайковский **«Старинная французская песенка»**
* П. Чайковский **«Сладкая грёза»**
* А. Глазунов **«Град»** вариации из балета «Времена года»
* В. Андреев **«Грезы»**
* Г. Портнов **«Оливковая веточка»**
* Г. Портнов **«Поющий утром»**
* В. Ефимов **«Весельчак»**
* В. Ефимов **«Кто быстрее?»**
* Д. Шостакович **«Шарманка»**
* Р. Лехтинен **«Летка-Енка»**
* Г. Гендель **Вариации**
* Э. Григ **«Вальс»**
* В. Шаинский **«Антошка»**
* Ю. Забутов **«Полька»**
* **Венгерская народная песня** обр. Э. Шентирмой; перелож. А. Зверева
* П. Синисало **«Миниатюра»**
* А. Тихомиров **«Полька»**
* М. Броннер **«Кукушка»**
* М. Глинка **«Жаворонок»**
* р.н.п. **«Как у наших у ворот»** оранж. С. Фёдоров
* А. Курченко **«На зарядку»** из Детского альбома
* А. Курченко **«Мячик»** из Детского альбома
* А. Курченко **«Пятнашки»** из Детского альбома
* А. Курченко **«Очень красивая кукла»** из Детского альбома
* А. Курченко **«Часы с кукшкой»** из Детского альбома
* А. Курченко **«Сказка»** из Детского альбома
* Л. Бейгельман **Этюды** №9-13
* Г. Тихомиров **Этюд** (d-moll) из сб. «Упражнения и этюды» В. Чунин
* Д. Кабалевский **Этюд** (a-moll)
* А. Лемуан **Этюд** (D-dur) соч. 37 №17
* Ю. Соловьев **Этюд** e-moll
* В. Евдокимов **Этюд** a-moll
* П. Куликов **Этюд** (A-dur) из сб. «Азбука домриста»
* Ю. Шишаков **Этюд** (A-dur) из сб. «Азбука домриста»
* А. Гедике **Этюд** (a-moll) из сб. «Азбука домриста»
* С. Фёдоров Этюд **«Настя»**
* С. Фёдоров Этюд **«Лиза»**
* С. Фёдоров Этюд **«Юля»**
* С. Фёдоров Этюд **«Мечтательный Федя»**
* С. Фёдоров Этюд **«Мария»**

# Примерные программы переводного прослушивания:

* Г. Гендель **Вариации**
* Р.н.п. **«Позарастали стежки-дорожки»** в обр. В. Лобова
* А. Курченко **«Мячик»** из Детского альбома
* А. Курченко **«Сказка»** из Детского альбома
* В. Андреев **«Грезы»**
* А. Глазунов **«Град»** вариации из балета «Времена года»
* А. Курченко **«Очень красивая кукла»** из Детского альбома
* А. Курченко **«Часы с кукшкой»** из Детского альбома
* М. Глинка **«Жаворонок»**

# класс

**Задачи:**

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над штрихами: легато, стаккато, нон легато. Отработка ранее полученных навыков. Завершение адаптации к инструменту. Совершенствование техники правой и левой руки. Развитие мелкой техники. Игра в I-VI позициях. Освоение мелизмов – форшлаг, мордент, трель. Исполнение двойных нот.

Расширение диапазона игровых навыков правой руки. Исполнение пьес с элементами виртуозности и более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы). Навыки длинного кантиленного «дыхания». Знакомство с циклической формой (сюита, сонатина, соната, вариации и т.п.). Навыки самостоятельного разбора произведений.

# Годовые требования:

Мажорные и минорные гаммы до трех знаков в ключе десятью ритмическими вариантами, арпеджио в них. Хроматические последовательности. Упражнения Г. Шрадика (часть I №1-20). Упражнения Т. Вольской. Хроматические последовательности (варианты И. Фоченко). 3-4 этюда на различные пройденные штрихи и приемы игры. 6-8 пьес различных эпох и стилей.

Одно произведение циклической формы (сюита, сонатина, концертино, вариации и т.п.). Изучение музыкальных терминов (см. таблицу).

# Примерный репертуарный список:

* р.н.п. **«Сама садик я садила»** в обр. М. Красева
* р.н.п. **«Ивушка»** в обр. Н. Успенского
* р.н.п. **«Играй, моя травушка»** в обр. А. Шалова
* б.н.п. **«Янка»** в обр. М. Красева
* В. Городовская **«Под окном черёмуха колышется»**
* С. Рахманинов **«Итальянская полька»**
* Д. Шостакович **«Заводная кукла»**
* Э. Григ **«Норвежский танец»**
* Э. Дженкинсон **«Танец»**
* В. Купревич **«Тульский самовар»**
* В. Андреев Вальс **«Бабочка»**
* В. Андреев **«Ноктюрн»**
* Дж. Понкиелли **«Танец часов»** из балета «Джиоконда»
* М. Глинка Вальс из оперы **«Жизнь за царя»**
* Старинный романс **«Я встретил Вас»**
* В. Лоскутов **«Плясовая и частушка»**
* А. Верстовский **«Вальс»**
* П. Чайковский **«Мазурка»**
* Л. Малиновский **«Клоуны»** из Детской сюиты №1
* Л. Малиновский **«Рождественская игрушка»** из Детской сюиты №1
* Л. Малиновский **«Весёлый мультик»** из Детской сюиты №1
* Л. Малиновский **«Ручеёк, который бежит на юг»** из Детской сюиты №1
* Э. Куртис **«Вернись в Сорренто»**
* А. Дюран **«Чакона»**
* Э. Морриконе **«Chi mai»** из к\ф «Профессионал»
* Е. Меццакапо **«К маркизе»**
* Г. Портнов **«Поющий утром»**
* р.н.п. **«То не ветер ветку клонит»** в обр. В. Дителя
* В. Моцарт **Менуэт** в сб. «Юный домрист»
* Ж.Ж. Мондовиль **«Тамбурин»**
* С. Фёдоров вариации на тему р.н.п. **«Пойдуль я, выйдуль я»**
* С. Фёдоров **Галоп**
* С. Фёдоров «**Хорватская плясовая»**
* С. Фёдоров **Полька** из Славенско сюиты
* Ю. Щуровский **Танец**
* Л. Малиновский **«Весёлый мультик»** из Детской сюиты №1
* Л. Малиновский **«Ручеёк, бегущий на юг»** из Детской сюиты №1
* Е. Кеффнер **Сонатина**
* О. Ридинг **Концерт для скрипки h-moll,** 3-я часть
* Е. Дербенко Сюита **«Приключения Буратино»**
* Ф. Кюхлер **«Концертино в стиле А. Вивальди»**
* Дж. Бречанелло **Соната №2** (1-я ч)
* Л. Бейгельман **Этюды №11-15, 22**
* С. Фёдоров **Этюд «Сомнение»**
* С. Фёдоров **Этюд «Колёсико»**
* С. Фёдоров **Этюд «Жалоба»**
* С. Фёдоров Этюд **«Нежность»**
* А. Пильщиков **Этюд №11**
* А. Комаровский **Этюд e-moll**
* Ю. Соловьев **Этюды №1,2** из сб. «Упражнения и этюды» В. Чунин

# Примерные программы переводного прослушивания:

* Дж. Бречанелло **Соната №2** (1-я ч)
* В. Андреев **«Ноктюрн»**
* Г. Портнов **«Поющий утром»**
* Ф. Кюхлер **«Концертино в стиле А. Вивальди»**
* Е. Меццакапо **«К маркизе»**
* С. Фёдоров «**Хорватская плясовая»**

# класс

**Задачи:**

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Детальная работа над качеством звукоизвлечения. Основные виды туше: нажим, толчок, бросок. Развитие мелкой техники.

Изучение красочных приемов игры. Флажолеты (искусственные), pizz. левой рукой и т.п. Работа над стилистикой произведения и агогическими приемами выразительности. Работа над осознанием произведения циклической формы (сюита, сонатина, соната, вариации и т.п.).

Повышение общего исполнительского уровня. Навыки самостоятельного разбора произведений.

# Годовые требования:

Мажорные и минорные гаммы до трех знаков в ключе десятью ритмическими комбинациями в одном темпе. Мажорные и минорные двухоктавные гаммы. Тонические трезвучия в них. Игра гамм ритмическими группировками от дуоли до октоли, различными ритмическими фигурами. 1-2 концертных этюда. 3-4 этюда на различные виды техники. Упражнения Г. Шрадика (часть I №1-25). Упражнения Т. Вольской. Хроматические последовательности (варианты И. Фоченко). 4-6 пьес различных эпох и стилей. 1-2 произведения циклической формы. Изучение музыкальных терминов (см. таблицу).

# Примерный репертуарный список:

* р.н.п. **«Ах вы, сени, мои сени»** в обр. В. Дителя
* А. Комаровский Вариации на тему р.н.п. **«Пойду ль я, выйду ль я»**
* р.н.п. **«По улице мостовой»** в обр. М. Красева
* р.н.п. **«По улице мостовой»** в обр. В. Дителя
* р.н.п. **«Вдоль по Питерской»** в обр. В. Лоскутова
* р.н.п. **«Ах ты, душечка»** в обр. В. Лобова
* З. Фибих **«Поэма»**
* Г. Гендель **Прелюдия**
* А. Зверев **«В старинном стиле»**
* А. Цыганков **«Волчок»**
* А. Новиков **«Смуглянка»**
* И.С. Бах - Ш. Гуно **«Аве Мария»**
* Ф. Шуберт **«Музыкальный момент»**
* А. Дандрие **«Дудочки»**
* Б. Марчелло **«Скерцандо»**
* Э. Захаров **«Юмореска»**
* С. Прокофьев **Гавот** из «Классической симфлнии»
* И. Тамарин **«Старинный гобелен»**
* Н. Будашкин **«Анданте»** (фрагмент 1-й ч. Концерта для домры с оркестром)
* Ш. Данкля **«Полька»**
* Ш. Данкля **«Романс»**
* А. Тихомиров **«Экспромт**

#### С. Фёдоров «Фантазия на темы К. Бадельта из к\ф «Пираты Карибского моря»»

* А. Шнитке **«Менуэт»** из Сюиты «В старинном стиле»
* А. Шнитке **«Фуга»** из Сюиты «В старинном стиле»
* А.Вивальди **Концерт для скрипки a-moll**, 1-я часть
* Г. Телеман **Сонатина** A-dur
* Л. Бейгельман **Этюды №20-35**
* Н. Красавин **Этюд A-dur**
* В. Чунин **Этюд**
* А. Пильщиков **Этюд №22**
* А. Пильщиков **Этюды №11,12,13, 14, 23** из сб. «Этюды для домры соло»
* С. Фёдоров **Этюд «В подражание гитаре»**
* С. Фёдоров **Этюд «Бравый Петя»**

# Примерные программы переводного прослушивания:

* Г. Телеман **Сонатина** A-dur
* А. Цыганков **«Волчок»**
* Р.н.п. **«То не ветер ветку клонит**» в обр. В. Дителя
* А.Вивальди **Концерт для скрипки a-moll**, 1-я ч.
* И. Тамарин **«Старинный гобелен»**
* Н. Будашкин **«Анданте»** (фрагмент 1-й ч. Концерта для домры с оркестром)

# класс

**Задачи:**

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Овладение программой, состоящей из различных по жанру и стилю произведений, помогающих развитию и раскрытию способностей и возможностей учащихся. Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние профессиональные учебные заведения. Навыки самостоятельного разбора произведений.

# Годовые требования:

Упражнения Г. Шрадика (часть I №1-25). Упражнения Т. Вольской. Хроматические последовательности (варианты И. Фоченко). 4-6 пьес различных эпох и стилей. 1-2 произведения циклической формы.

# Примерный репертуарный список:

* р.н.п. **«Тонкая рябина»** в обр. А. Шалова
* р.н.п. **«Не корите меня, не браните»** в обр. А. Шалова
* р.н.п. **«Светит месяц»** в обр. В. Андреева
* р.н.п. **«Коробейники»** в обр. В. Дителя
* А. Цыганков **«Под гармошку»**
* А. Цыганков вальс **«На муромской дорожке»** из сюиты «Старогородские мотивы»
* А. Цыганков **«Мар дян-дя»**
* М. Броннер **«На улице дождик»** по мотивам р.н.п.
* Л. Делиб **Пиццикато** из балета «Сильвия»
* А. Лоскутов **«Вальс»**
* Ю. Шишаков **«Хороводная и шуточная»**
* И. Рогалев **«Рондо в старинном стиле»**
* Э. Купер **«Тарантелла»**
* В.А. Моцарт **«Турецкое рондо»**
* Дж. Фина **«Шмелиное буги»**
* Н. Нариманидзе **«Давлури»**
* Н. Раков **«Вокализ»**
* П. Чайковский **«Сентиментальный вальс»**
* К. Сен-Санс **«Лебедь»**
* Э. Маручелли **«Вечное движение»**
* М. Мошковский **«Испанский танец»**
* р.н.п. **«Мой муженька»** в обр. А. Цыганкова
* К. Димитреску **«Крестьянский танец»**
* М. Мусоргский **«Балет невылупившихся птенцов»**
* М. Таривердиев **Прелюдия** (домра альт)
* А. Дворжак **«Мелодия»**
* А. Вивальди **Концерт G-dur** (1-я ч.)
* И.С. Бах **Концерт a-moll**
* А. Лоскутов **Концерт**
* М. Броннер **«Сонатина-шутка»**
* И. Альбенис-Е. Петров **«Астурия»** (домра альт)
* Дж. Гальярд **Соната F-dur** (финал)
* Г.Ф. Гендель **Ария с вариациями**
* В. Моцарт **«Маленькая ночная серенада»** (1-я ч.)

# Примерные экзаменационные программы:

* А. Вивальди **Концерт G-dur** (1-я часть)
* М. Броннер **«На улице дождик»** по мотивам р.н.п.
* Дж. Фина **«Шмелиное буги»**
* Н. Раков **«Вокализ»**
* А. Лоскутов **Концерт**
* П. Чайковский **«Сентиментальный вальс»**
* Э. Купер **«Тарантелла»**
* Н. Нариманидзе **«Давлури»**

Программа по учебному предмету

**ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**«Гитара»**

* 1. **класс**

**Задачи:**

Знакомство с инструментом и его устройством. Освоение нотной грамоты. Изучение расположения нот на грифе инструмента. Работа над посадкой и постановкой исполнительского аппарата. Освоение приёмов игры:Изучение приёмов игры (tirando, apoyando)Работа над чистотой звука. Подробное изучение нот на грифе в первой позиции, начало пятой позиции. Начальное изучение приёма "техническое легато". Натуральные флажолеты на XII ладу. Начальная работа над сценической культурой.

#### Годовые требования:

Гаммы: С-dur , G-dur, F –dur, в 1 октавы, арпеджио, каданс. 3-4 этюда. Упражнения для развития начальных технических навыков.10-12разнохарактерных пьес.Изучение музыкальных терминов (см. таблицу).

#### Примерный репертуарный список

The royal conservatory of music 2004

* Anonymous – Calino casturame, D – dur
* Anonymous – What if a day, a month, or a year, a – moll
* Claude Gagnon – Old fashioned song
* Remi Bouchard – Les marionnetes, arr. C. Gagnon
* Carlo Calvi – Pavaniglia and Canario
* G. Sanz – Espanoleta
* Philip Rosseter – What is a day
* Guillaume Morlaye – Brausle
* Anonim – Packingtons Pound
* Anonim – Sarabande, G-dur
* Traditional Weish melody – Llynn Onn
* Traditional English song – Early one morning
* Traditional Scottish ballad – Mary Hamilton
* Traditional English song – Drunken sailor
* Tradition English song – Scarborough fair
* Anton Losy – Gigue, C-dur
* Traditional Shaker song – Simple gifts
* M. Giuliani – Ecossaise, op. 33, no. 2
* F. Carulli – Waltz, op. 121, no. 1
* F. Sor – Allegretto, op. 60, no. 8
* F. Carulli – Poco allegretto, C – dur
* F. Carulli – Country dance, op. 120, no. 2
* F. Sor – Moderato, op. 31, no. 1
* F. Carulli – Andantino, op. 241, no. 5
* F. Carulli – Anglaise, op. 121, no. 6
* A. Diabelli – Andantino, op. 39, no. 2
* F. Carulli – Waltz, op. 241, no. 4
* D. Aguado – Vals, G – dur
* D. Aguado – Moderato, a – moll
* A. Diabelli – Moderato, op. 39, no. 15
* F. Sor – Andantino, op. 44, no. 5
* Joseph Kuffner – Andantino, A-dur, op. 168, no. 43
* J. K. Mertz – Adagio, e-moll
* M. Giuliani – Ecossaise, op. 133, no. 9
* M. Giuliani – Ecossaise, op. 133, no. 11
* F. Carulli – Andantino, op. 241, no. 20
* M. Giuliani – Allegro, op. 50, no. 13
* F. Sor – Allegretto, op. 44, no. 2
* A. Diabelli – Study, op. 39, no. 27
* D. Aguado – Study, a-moll
* D. Aguado – Cantabile, a-moll
* F. Carulli – Moderato, a-moll
* M. Carcassi – Moderato, op. 59, part 3, no. 11
* J. Sagreras – Lesson 65
* C. Jaime Zenamon – Sonando (Dreaming)
* C. Domeniconi – Ninna-Nanna (Lullaby)
* C. Dominiconi – Klangbilder
* Bartolome Calatuyud – Waltz( Cuatro pieces faciles)
* Norbert Craft – Ancient dreams
* Norbert Craft – Ostinato, d – moll
* C. Domeniconi – Dance (24 preludien)
* Gerard Montreuil – Tango pour Mario
* Remi Bouchard – Andante, A-dur
* C. Domeniconi – Nostalgia
* C. Domeniconi – Dance of the cat
* James Brown – Bells
* C. Domeniconi – Simple
* James Brown – Very scary bass study
* William Beauvais – Dawn

The royal conservatory of music 2018

* Emanuel Adriaenssen – English son
* J. S. Bach – Bourree II, BWV 1010
* M. Giuliani – Andantino, op. 50, no. 1
* M. Giuliani – Ecossaise, op. 33, no. 4
* M. Carcassi – Andantino, op. 59, C – dur
* Feliks Horecki – Amusement, op. 18, no. 9
* F. Sor – Andantino, op. 35, no. 2
* F. Carulli – Valse, op. 50, no. 7
* F. Sor – Exercise pour les sixtes
* F. Carulli – Andantino, op. 241, no. 19
* Shawn Bell – Menuet
* Yvon Demillac – Vacances
* Jeffrey McFadden – Midnight in Sevilla
* Oleg – Kiselev – Little Herdboy
* Simone Lannarelli – Souvenir d’automne
* C. Domeniconi – Ironia
* Frederic Costantino – Snowflakes
* Thierry Tisserand – Countances
* Andrew York – Chand
* Sylvain Lemay – Mimi
* Richard Summers – A memory

Trinity college London 1986-1989

* Anonim – Branle, ed. Michael Lewin
* Anonim – A toy, ed. Michael Lewin
* Jan Antonin Losy – Menuet, C-dur
* Anonim – Clement’s squirill
* J. Dowland – Orlando Sleepeth
* Thomas Mace – Tattle de moy
* Jan Antonin Losy – Bourree, g-moll
* F. Carulli – Study, op. 291, F-dur
* Anton Diabelli – Scherzo, G-dur
* F. Sor – Study, op. 60, no. 19
* F. Sor – Study, op. 35, no. 14
* Jose Ferrer – Ejercicio

Trinity guildhall London 2010-2015

* R. de Visee – Minuet, A-dur
* Traditional Jamaican – Mango walk
* F. Carulli – Vals, A – dur
* Juan Hidelgo Montoya – El conde olinos
* C. Gagnon – Marrakech
* Gary Ryan – Day of the match
* Gary Ryan – Habanera era
* Debbie Cracknell – Ole Jose
* Patrick Benham – Cubana
* Stepan Rak – Spanish dance
* Lee Sollory – Magnetic South

Trinity college London 2016-2019

* Anonymous – Balletto
* Hans Newsidler – Tanz
* Joseph Kuffner – Andantino, op. 80
* W. A. Mozart – Theme from the Magic flute
* Jose Ferrer – Vals
* Traditional brazillian – Samba ole
* Martin Fogel – September heath
* Marc le Gars – Aquarelle no. 3
* Gerard Montreuil – Calypso
* Juan Muro – On the swing
* Takashi Ogawa – Nuit etoile

Trinity college London 2020-2023

* G. Sanz – Paradetas
* Franz Schubert – The tront, arr. Hegel
* Stepan Rak – Chansonnette
* Brad Richter – Spider
* Barend Tromp – Metamorposis
* Traditional – Romance de amor, arr. Hvartchilkov
* Maria Linnemann – Killeybegs Jig
* Cecillia McDowall – Spanish nocturne
* Vincent Lindsey-Clark – Barcarolle
* Patrick Brun – Le Paon

Ю. П. Кузин. Азбука гитариста. Инструментальный период. Часть 2

* С. Марышев – Брошенный замок
* С. Марышев – Когда часы бьют полдень
* А. Иванов – Крамской – Мелодия
* Русская народная песня – Тройка
* Русская народная песня – Позарастали стёжки, дорожки
* С. Марышев – Молитва
* С. Марышев – Небо в тучах

В. Козлов. Маленькие тайны сеньориты гитары.

* В. Козлов - Маленькая арфистка
* В. Козлов – Полька Топ – Топ
* В. Козлов – С неба звёздочка упала

#### Этюды

Из сборника Л.В. Соколовой «Чтение нот»

* Й. Йирман. Этюд. №1
* П. Агафошин. Этюд. №2
* П. Агафошин. Этюд. №3
* А. Иванов-Крамской. Этюд. №5
* Х. Сагрерас. Этюд. №6
* Л. Панайотов. Этюд. №8
* М. Коррет. Переложение Л. Соколовой. Этюд. №9
* Л. Панайотов. Этюд. №10

Из сборника В. Калинина «Юный гитарист» В. Калинин. Этюд. Стр.11

В. Калинин. Этюд. Стр.14

В. Калинин. Маленький этюд. Стр.14 В. Калинин. Этюд. Стр.15

В. Калинин. Этюд. Стр.16 В. Калинин. Этюд. Стр.18

#### Примерные экзаменационные программы:

* Anonymous – Calino casturame, D – dur
* В. Козлов - Маленькая арфистка
* Norbert Craft – Ostinato, d – moll
* Traditional Scottish ballad – Mary Hamilton
* J. K. Mertz – Adagio, e-moll
* В. Козлов – Полька Топ – Топ

#### класс

**Задачи:**

Корректировка посадки и постановки исполнительского аппарата. Освоение приёма игры: бряцание. Увеличение текстового содержания произведений. Включение произведений с аккордовой техникой. Развитие мышц левой руки в технике barre (упражнения). Развитие беглости обоих рук на примерах упражнение и произведений, используя приём apoyando. Приёмы: арпеджио, начало арпеджиато; знакомство с приёмом вибрато. Продолжение работы над восходящим и нисходящим легато. Изучение грифа до XII лада, искусственные флажолеты. Подготовка к техническому зачёту (гаммы в аппликатуре Андреса Сеговии). Навыки самостоятельного разбора несложных произведений.

#### Годовые требования:

Гаммы: f-moll, d-moll, a-mollв 1 (2) октавы (аппликатура Андреса Сеговии по возможностям ученика).Арпеджио, каданс, обращение тонического трезвучия. Изучение музыкальных терминов (см. таблицу). Упражнения Пухоля.

3-4 этюда на изучаемые приёмы игры. 8-10разнохарактерных пьес.

#### Примерный репертуарный список

The royal conservatory of music 2004

* J. S. Bach – Menuet, BWV 822
* Traditional English melody – Greensleeves, arr. Norbert Craft
* G. Sanz – Espanoleta, d-moll
* Traditional melody – Village dance, arr. Claude Gagnon
* R. de Visee – Suite no. 7, Menuet
* Johann Anton Losy – Suite in A minor, Aria
* Johann Anton Losy – Suite in A minor, Sarabande
* Ivan Jelinek – Suite for lute, Gavotte, A – dur
* Melchior Neusidler – Lady Fuggers dance
* Anonymous – Ballet, tr. Paul Gerrits, A – dur
* Guillaume Morlaye – Conteclare”, arr. Jeffrey McFadden
* M. Giuliani – Monferrina, op. 12, no. 1
* F. Sor – Lesson, op. 60, no. 5
* F. Sor – Allegretto, op. 60, no. 7
* F. Sor – Andantino, op. 44, no. 3
* M. Giuliani – Larghetto, op. 50, no. 17
* F. Carulli – Waltz, op. 124, no. 23
* R. Schumann – Little piece, op. 68, no. 5
* J. K. Mertz – Andante, G-dur
* F. Carulli – Andante, op. 241, no. 17
* M. Carcassi – The hunt, op. 59, part 3, no. 3
* N. Paganini – Sonata no. 26, Menuet
* M. Giuliani – Andantino mosso, op. 1, part 4, no. 3
* D. Aguado – Lesson 7, E-dur
* F. Carulli – Allegretto, op. 114, no. 9
* D. Aguado – Lesson 15, G-dur
* D. Aguado – Exercise 8, G-dur
* N. Paganini – Sonata no. 27, Menuet
* F. Sor – 4 exercise for 6th, d-moll
* F. Sor – Andantino, op. 44, no. 9
* F. Tarrega – Study, C-dur
* F. Carulli – Rondo, op. 241, no. 34
* F. Carulli – Allegretto, op. 241, no. 14
* M. Giuliani – Agitato, op. 51, no. 3
* W. A. Mozart – Minuet, k2, arr. Norbert Kraft
* M. Giuliani – Divertimento, op. 40, no. 23
* F. Carulli – Waltz, op. 241, no. 44
* F. Sor – Waltz, op. 8, no. 2
* W. A. Mozart – Allegro, K3, arr. Norbert Kraft
* F. Sor – Andante, op. 31, no. 4
* F. Molino – Waltz, C – dur
* F. Tarrega – Lagrima
* D. Aguado – Study, a – moll
* D. Auado – Lesson 29, e-moll
* F. Carulli – Andantino grazioso, op. 241, no. 39
* M. Giuliani – Alleretto, op. 50, no. 22(study)
* F. Carulli – Andante, op. 241, D – dur(study)
* F. Sor – Andante, op. 35, no. 13(study)
* Claude Gagnon – The frog blues
* Francis Kleynjans – Samba-Lele
* Gerard Montreuil – Miami
* Jaime Zenamon – Bossa
* Richard Summers – Daybreak
* Carlo Domeniconi – The rose in the garden
* Francis Kleynjans – Little five-string waltz”
* J. M. Zenamon – Lejania
* Alain Reiher – Miniature no. 3
* Norbert Kraft – Study in seven

The royal conservatory of music 2018

* G. Sanz – Espanoleta, d-moll
* Traditional English – Greensleeves, arr. Brad Mahon
* J. S. Bach – Menuet III, BWV 822
* Anonim – Sarabande, arr. Claude Gagnon
* Anonymous – Ballet, arr. Jeffrey McFadden
* G. A. Brescianello – Partita VIII, Gavotte
* J. Dowland – Lady Laiton’s Almain
* J. Dowland – Awake, Sweet love
* J. A. Losy – Sarabande, a – moll
* F. Carulli – Waltz, op. 241, no. 24
* M. Giuliani – Andantino mosso, op. 1, part 4, no. 3
* Jacques Bosch – Premiere guagirana, op. 89, no. 2
* J. Sagreras – Lesson 80
* Carl Blum – Andantino, op. 44, no. 3
* M. Giuliani – Larghetto, op. 50, no. 17
* G. Donizetti – Polonaise from Linda di Chamounix, arr. E. Bayer
* D. Aguado – Lesson 67
* D. Aguado – Exercise 8
* N. Paganini – Sonata27, Menuet
* Andrew York – Sherry’s waltz
* Isaias Savio – Toada
* Gerard Montreuil – Pascale
* Bernard Piris – A soothing Perfume
* Richard Miles Jackman – Recognition
* F. Kleynjans – Valse choro, op. 64, no. 1
* R. Summers – Pomp and Ceremony
* F. Costantino – Pinocchio
* N. Koshkin – Elephant
* N. Koshkin – Ceremony
* E. G. de Leon – Mother and son
* N. Craft – Reminiscene

Trinity college London 1986-1989

* Antonio Brescianello – Gavotta, A-dur
* F. da Milano – Ricercare
* D. Kellner – Aria
* F. Sor – Study, op. 44, no. 15
* M. Giuliani – Study, op. 48, no. 1
* M. Carcassi – Study, op. 60, no. 3
* M. Carcassi – Study, op. 60, no. 4
* F. Sor – Study, op. 35, no. 11
* N. Coste – Rondoletto, op. 48, no. 3

Trinity guildhall London 2010-2015

* Arcangelo dal Liuto – Pavana, a – moll
* J. S. Bach – Bourree, BWV 1009
* M. Carcassi – Menuet, op. 21, no. 12
* J. K. Mertz – Landler, op. 9, no. 4
* M. Giuliani – Bagatella, op. 73, no. 3
* Jose Ferrer – Ejercicio
* M. Carcassi – Pastorale, op. 21, no. 16
* Cees Hartog – Carratera resbaladiza
* Peter Berlind Carlson – Valse noble
* Gary Ryan – Banjo Bill
* Cees Hartog – Nostalgia
* Andrew York – Garden Steps

Trinity college London 2016-2019

* Anonim – Wilson’s, wilde, A-dur
* J. S. Bach – Gavotte, D-dur
* Traditional Catalan folk song – El Noi de la Mare
* J. A. Losy – Gigue, a – moll
* H. Newsidler – Wacha Mesa
* M. Carcassi – Allegretto, C-dur
* F. Sor – Study, op. 35, no. 14
* Leo Brouwer – Omaggio a Debussy
* M. Andes – Cancion
* M. Drozdzowski – The Tulip swing
* R. Dyens – On Joe’s deck
* D. Pavlovits – Prelude 2 – The silver prelude

Trinity college London 2020-2023

* Pierre Attaignant – Tourdion (French dance)
* J. Dowland – Orlando Sleepeth
* R. de Visee – Suite d – moll, Gavotte
* J. F. Daube – Partie A – dur, Menuets I, II
* F. Carulli – Valse, op. 241, no. 21
* F. Sor – Moderato, op. 60, no. 6
* M. Carcassi – Allegretto, D-dur
* F. Sor – Andante, op. 31, no. 2
* J. Sagreras – Nostalgia: petite melodie
* G. Scwertberger – Bossa-Nova Breeze
* G. Ryan – Spice Trail

В. Козлов. Маленькие тайны сеньориты гитары.

* В. Козлов – Танец сеньориты гитары
* В. Козлов – Часы с кукушкой
* В. Козлов – Дедушкин Рок – н – ролл
* В. Козлов – Румба
* В. Козлов – Веселые ступеньки
* В. Козлов – Кошки – мышки
* В. Козлов – Прогулка на пони
* В. Козлов – Сеньор клавесин, играющий менут
* В. Козлов – Ноктюрн

1 международный интернет – конкурс на лучшее сочинение для детских музыкальных школ.

27 миниатюр.

* Алина Бойко – Прелюдия

Галина Гарнишевская. Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2.

* Г. Гарнишевская – Прелюдия
* Г. Гарнишевская – Грустный вальс
* Г. Гарнишевская – Мелодия
* Г. Гарнишевкая – Романс
* Г. Гарнишевская – Эхо старых вальсов
* Г. Гарнишевская – Хорошее настроение
* Г. Гарнишевская – Весна
* Г. Гарнишевская – Этюд
* Г. Гарнишевская – Этюд – вальс
* Г. Гарнишевская – Грустный напев
* Г. Гарнишевская – Бабочка

Л. Иванова. Детские пьесы. 1998 г.

* Л. Иванова – Маленький вальс
* Л. Иванова - Хрустальный башмачок
* Л. Иванова – Улыбка кота
* Л. Иванова – Полонез
* Л. Иванова - Вечерняя песня
* Л. Иванова – Ёжики
* Л. Иванова – Канатоходец
* Л. Иванова – Весёлый поезд
* Л. Иванова – Долгий путь
* Л. Иванова – Комар и медвежонок
* Л. Иванова – Жалоба
* Л. Иванова – Прогулка на старом автомобиле
* Л. Иванова – Деревенская картинка
* Л. Иванова – Капель

Л. Иванова. Юному гитаристу. 2004 г.

* Л. Иванова – Дрема
* Л. Иванова – Мелодия
* Л. Иванова – Дождливое утро
* Л. Иванова – Меланхолический вальс
* Л. Иванова – Тема с вариациями

Галина Гарнишевская. Солнечные блики. 2013 г.

* Г. Гарнишевская – Песня
* Г. Гарнишевская – Пробуждение
* Г. Гарнишевская – Нарцисс
* Г. Гарнишевская – Аромат розы
* Г. Гарнишевская – Элегия
* Н. Кошкин – Ария
* Н. Кошкин – Карусель
* Н. Кошкин – Заклинание
* Н. Кошкин – Мелодия
* Н. Кошкин – Баллада
* Н. Кошкин – Баркаролла

Н. Кошкин. Happy birthday. Vol. 1

Н. Кошкин. Happy birthday. Vol. 2 Н. Кошкин. Happy birthday. Vol. 3

В. Козлов. Кругосветное путешествие сеньориты гитары.

* В. Козлов – Испанский танец
* В. Козлов – Карнавалита

В. Козлов. Кругосветное путешествие сеньориты гитары.

* В. Козлов – Санта лючия

В. Козлов. Сеньорита гитара в цирке.

* В. Козлов – Кенгуру играет в мяч

#### Этюды

* Д. Агуадо. Этюд. Стр.25
* Л. Панайотов. Этюд. Стр.26
* Ф. Карулли. Этюд. Стр.29
* Ф. Сор. Этюд. Стр.34

Из сборника «Избранные этюды I часть» (составитель Л.В. Соколова)

* Д. Фортеа. Этюд. Стр.3
* Й. Хорачек. Этюд. Стр.3
* Л. Соколова. Этюд. Стр.5
* М. Рэтц. Стр.6
* М. Рэтц. Стр.8

#### Примерные экзаменационные программы:

* G. Sanz – Espanoleta
* Joseph Kuffner – Andantino, A-dur, op. 168, no. 43
* Н. Кошкин – Карусель
* J. S. Bach – Bourree, BWV 1009
* M. Giuliani – Agitato, op. 51, no. 3
* Н. Кошкин – Заклинание

#### Задачи:

#### 3 класс

Увеличение текстового содержания произведений. Изучение и подбор произведений с включением новых приёмов игры: искусственные флажолеты, украшения (форшлаги). Продолжение работы над техникой восходящего и нисходящего легато. Использование в игре приёма вибрато. Укрепление техники barre. Работа над приёмом арпеджиато (начальные упражнения). Техника ногтевой игры. Знакомство с обработками современных произведений, популярных мелодий (рок и джаз). Знакомство с техникой аккомпанимента (изучение аккордов). Работа над сценическим поведением.

Навыки самостоятельного разбора несложных произведений.

#### Годовые требования:

Гаммы: G-dur, C-durв2 октавы (аппликатура Андреса Сеговии, Ф. Карулли).Арпеджио, каданс, обращение тонического трезвучия. Изучение музыкальных терминов (см.

таблицу). Упражнения Пухоля.

3-4 этюда на изучаемые приёмы игры. 8-10 разнохарактерных пьес.

#### Примерный репертуарный список

The royal conservatory of music 2004

* Anonymous – Dance, arr. O. Chilesotti
* Anonymous – If I am troubled, arr. O. Chilesotti
* J. S. Bach – Minuet, BWV Anh. 114, arr. J. McFadden
* Gaspar Sanz – Rujero
* Gaspar Sanz – Espanoleta
* Anonymous – Kemp’s Jig
* J. Dowland – Lady Laiton’s Almain
* G. A. Brescianello – Partita VIII, Gigue
* R. Johnson – Allmayne, arr. M. Bracken
* G. Sanz – Pavana con partidas el aire Espanol
* G. Sanz – Villano
* L. Milan – Pavane III, C-dur
* S. L. Weiss – Lute suite no. 4, Prelude
* S. L. Weiss – Courante, d-moll
* J. S. Bach – BWV 996, Bourre
* J. S. Bach – BWV 1002, Sarabande
* M. Giuliani – Allegretto, op. 51, no. 15
* M. Giuliani – Allegro, op. 40, no. 6
* M. Giuliani – Grazioso, op. 50, no. 23
* J. K. Mertz – Waltz no. 1
* F. Sor – Allegretto, op. 35, no. 8
* N. Paganini – Sonata 12, Minuetto
* Jose Ferrer – El Amable
* J. K. Mertz – Nocturne, op. 4, no. 2, part 1
* F. J. Haydn – Minuet and trio, A-dur, arr. F. de Fossa
* F. Sor – Grand sonata, op. 25, Minuet and trio
* M. Giuliani – Divertimento, op. 37, no. 5
* F. Sor – Grand sonata, op. 22, Minuet and trio
* M. Giuliani – Divertimento, op. 40, no. 12
* N. Coste – Waltz, op. 51, no. 8
* J. K. Mertz – Nocturne, op. 4, no. 1
* J. Ferrer – Waltz, a – moll
* F. Tarrega – Pavana
* F. Tarrega – Adelita
* M. Carcassi – Etude, op. 60, no. 10
* D. Aguado – Lesson 5
* D. Aguado – Lesson 26
* F. Sor – Allegretto, op. 35, no. 22
* D. Aguado – Lesson 35
* M. Carcassi – Etude, op. 60, no. 9
* F. Sor – Andante Allegro, op. 6, no. 2
* M. Giuliani – Lesson, op. 139, no. 3
* Fernando Sor – Moderato, op. 35, no. 17
* Fernando Sor – Study, op. 6, no. 1
* Mauro Giuliani – Etude, op. 100, no. 12
* Mauro Giuliani – Caprice, op. 100, no. 13
* Niccolo Paganini – Sonatina 5, I
* Napoleon Coste – Etude, op. 38, no. 1
* Matteo Carcassi – Etude, op. 60, no. 5
* N. S. Sevilla – La Golondrina, arr. G. Schwerterger
* E. Cordero – Vineta Criolla III
* R. Benedict – Choral Fughetta
* Traditional – Spanish romance
* B. Katz – Gentle waltz
* R. Benedict – Majorette
* Carol van Feggelen – So unusual
* Carlo Domeniconi – Gelosia
* Alain Reiher - Miniature no. 12

The royal conservatory of music 2018

* J. A. Losy – Capriccio
* J. A. Losy – Gavotte
* A. Holborne – The night watch, arr. J. McFadden
* Silvius Leopold Weiss – Sonata 5, Prelude
* J. S. Bach – BWV 1008, Sarabande
* Paolo Foscarini – Pavaniglia con parti variate
* Vincenzo Galilei – Saltarello
* D. Aguado – Contredanse, op. 11, no. 4
* J. Ferrer – Memory of August 15th, op. 25
* D. Aguado – Contredanse, op. 8, no. 5
* M. Giuliani – Allegretto grazioso, op. 51, no. 10
* F. Carulli – Andante, op. 27
* J. Sagreras – Lesson 6, A – dur
* Matteo Carcassi – Rondo, op. 5, no. 14
* Luigi Legnani – Caprice, op. 20, no. 4
* Dionisio Aguado – Contredanse, op. 8, no. 6
* Francisco Tarrega – Etude, E-dur
* Carl Blum – Study in thirds, op. 44, no. 19
* R. Dyens – Babybaiao
* B. Katz – In the Olive grove
* M. D. Pujol – Suite del Plata no. 1, Preludio
* Michael Yukich – Summer Dreams
* F. Costantino – Les acrobats
* Laurindo Almeida – Choro para Olga
* John Duarte – Waltz no. 2
* Manuel Ponce – Prelude no. 6
* Agustin Barrios – Preludio, e-moll
* Yvon Demillac – Bord de mer
* Roland Dyens – Les balancelles
* Claudio Camisassa – La ligamos
* Jose Luis Merlin – Aire de estilo
* Jose Luis Merlin – Aire de milonga
* Jonatas Batista Neto – Estudo
* Mikhail Sytchev – After the rain
* Takashi Ogawa – Promenade triste

Trinity college London 1986-1989

* Anonymous – Robin is to the greene wood gonn, arr. M. Lewin
* J. S. Bach – Menuet, BWV 1006a
* J. S. Bach – BWV 995, Gavotte I
* Fernando Sor – Study, op. 6, no. 11
* Matteo Carcassi – Study, op. 60, no. 23
* M. Ponce – Prelude E-dur
* F. M. Torroba – Manzanares del real
* Mario Castelnuovo-Tedesco – Andantino Campestre (Appunti no. 7)
* Andres Segovia – Estudio sin luz
* Alfred Uhl - Capriccio

Trinity Guildall London 2010-2015

* Francis Cutting – Almayne
* Gaspar Sanz – Canarios
* J. S. Bach – BWV 995, Gavotte II
* F. Sor – Galopp
* J. K. Mertz – Notturno, op. 4, no. 1
* Anton Diabelli – Sonata, op. 29, no. 1, Allegro
* Jose Ferrer – Nostalgia
* A. Lauro – El negrito
* V. Lindsey – Clark – Rio by night
* G. Ryan – Birds flew over the Spire
* S. Oser – Soledad
* Catalan folk song – Canco del lladre, arr. Miguel Llobet
* Juan Hidalgo Montoya – El roble
* Manuel Ponce – Balletto

Trinity college London 2016-2019

* Jean – Maurice Mourat – Etude no. 11
* S. de Murcia – Allegro, d – moll
* John Dowland – The shoemaker’s wife
* F. Sor – Allegretto, op. 44, no. 19
* J. Ferrer – Nocturno, op. 17, no. 4
* Ferdinando Carulli – Romanze, op. 21, no. 3
* Julio Sagreras – Tiempo de Zamba
* Francisco Tarrega – Maria
* L. Bravo – La nave de Zvonimir
* E. Cordero – Pequena suite, El Caminante
* L. Sollory – Mountain song
* T. Stachak – Parisian waltz
* Leo Brouwer – Etude XVII for Ornaments
* Dusan Bogdanovic – Jutarnje kolo
* Yvonne Bloor – Promise

Trinity college 2020-2023

* J. S. Bach – BWV 1002, Sarabande
* C. Guzman – Dedicatoria
* R. Pearson – Skater’s waltz
* C. Norton – Holidays
* G. Ryan – Memories of summer
* T. Stachak – Country etude
* Julie Fondard – Valse Suisse
* Astor Piazzolla – El viaje, arr. Gary Ryan
* Andrew York – Lullaby
* Thomas Fellow – No man’s land
* Miroslaw Drozdzowski – Winter story

Л. Иванова. Легкие пьесы. 2004 г.

* Л. Иванова – Полька
* Л. Иванова – Звёздный вальс
* Л. Иванова – Пастораль
* Л. Иванова – Сонатина
* Л. Иванова – Баба – Яга

Л. Иванова. Юному гитаристу. 2004 г.

* Л. Иванова – Вариации

Галина Гарнишевская. Солнечные блики. 2013 г.

* Г. Гарнишевская – Нисходящие секунды
* Г. Гарнишевская – Солнечные блики
* Г. Гарнишевская – Солнечное утро
* Г. Гарнишевская – Прогулка в парке

Галина Гарнишевская. Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2.

* Старинный русский романс – Я встретил вас, обр. Г. Гарнишевской

Сергей Привалов. 12 маленьких инвенций. 2013 г.

* С. Привалов – Инвенция №2
* С. Привалов – Инвенция №3

Н. Кошкин. Happy birthday. Vol. 1

* Н. Кошкин – Полька
* Н. Кошкин – Юмореска
* Н. Кошкин – Прелюдия
* Н. Кошкин – Марш
* Н. Кошкин – Вальс
* Н. Кошкин – Доброе утро

Н. Кошкин. Happy birthday. Vol. 2

Н. Кошкин. Happy birthday. Vol. 3

Н. Кошкин. Happy birthday. Vol. 4

* Н. Кошкин – Всего наилучшего в день рождения

В. Козлов. Кругосветное путешествие сеньориты гитары.

* В. Козлов – Дублёвска – полька

В. Козлов. Сеньорита гитара в цирке.

* В. Козлов – Силачи
* В. Козлов - Огненное шоу
* В. Козлов – Вальс под куполом цирка
* В. Козлов – Акробаты на батуте
* В. Козлов – Пчела, случайно залетевшая в цирк

#### Этюды

* М. Каркасси. Этюд. Стр.33
* М. Джулиани. Этюд. Стр.44

Из сборника «Избранные этюды I часть» (составитель Л.В. Соколова)

* Л. Соколова. Этюд. Стр.8
* Й. Хорачек. Этюд. Стр.9
* Т. Пушкаш. Этюд. Стр.9
* Й. Хорачек. Этюд. Стр.10
* Л. Соколова. Этюд. Стр.10
* Й. Нечекал. Этюд. Стр.11
* Й.Хорачек. Этюд.12

#### Примерные экзаменационные программы:

* Traditional melody – Village dance, arr. Claude Gagnon
* F. Sor – Lesson, op. 60, no. 5
* Г. Гарнишевская – Прогулка в парке
* Silvius Leopold Weiss – Sonata 5, Prelude
* F. Tarrega – Adelita
* Л. Иванова – Вариации

#### 4 класс

**Задачи:**

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Изучение новых приёмов игры: тремоло, трель. Продолжение работы над приёмом арпеджиато. Изучение приёма разгиадо. Усиленная работа над пассажной техникой. Продолжение работы над ногтевой техникой игры, управление звуком. Усиленная работа над стилистикой выбранный произведений (исторический и звуковой экскурс). Включение в программу произведений композиторов XX и XXI вв.Продолжение работы над техникой аккомпанимента (возможна работа с вокалом). Продолжение работы над сценическим образом. Навыки самостоятельного разбора произведений.

#### Годовые требования:

F-dur, f-moll, G-dur, g-moll, A-dur, a-moll в двеоктавы (аппликатура Андреса Сеговии, Ф. Карулли).Арпеджио, каданс, обращение тонического трезвучия.

Упражнения. Изучение музыкальных терминов (см. таблицу). 3-4 этюда на изучаемые приёмы игры.

6-8 разнохарактерных пьес.

#### Примерный репертуарный список

The royal conservatory of music 2004

* John Dowland – My lady Hunssdon’s allemande
* Luys de Narvaez – Guardame las vacas
* Luis Milan – Pavan I
* Luis Milan – Pavan VI
* Luys de Narvaez – Cancion del Emperador
* J. S. Bach – Prelude, BWV 999
* Ludovico Roncalli – Suite d-moll, Preludio
* Ludovico Roncalli – Suite d-moll, Gigua
* J. S. Bach – Minuet I, BWV 1007
* J. S. Bach – Minuet II, BWV 1007
* D. Scarlatti – Sonata, K 208
* David Kellner – Campanella
* Silvius Leopold Weiss – Mademoiselle Tiroloise
* Willibald Gluck – I have lost my Eurydice
* M. Giuliani – Allegro, op. 50, no. 26
* F. Sor – Allegretto, op. 47, no. 4
* F. Sor – Allegretto, op. 47, no. 2
* L. Legnani – Caprice, op. 20, no. 28
* L. Legnani – Caprice, op. 20, no. 12
* F. Carulli – Sicilienne, op. 124, no. 23
* N. Coste – Berceuse et trio
* Maximo Diego Pujol – Candombe en mi
* F. Tarrega – Marieta
* Edward Green – Song for guitar
* F. Tarrega – Vals en re
* M. Carcassi – Andantino, op. 60, no. 21
* M. Giuliani – Allegro, op. 100, no. 11
* M. Carcassi – Etude, op. 60, no. 19
* F. Sor – Lesson, op. 31, no. 20
* F. Sor – Andantino, op. 6, no. 8
* F. Tarrega – Study, a-moll
* Frederic Hand – Study no. 1
* Gerald Garcia – Etude 21
* Julio Sagreras – Lesson 15

The royal conservatory of music 2018

* Claudin de Sermisy – Tant que vivray
* Alonso Mudarra – Fantasia I
* J. S. Bach – Sarabande, BWV 1002
* J. S. Bach – Bourree I, BWV 1009
* J. S. Bach – Bourree II, BWV 1009
* Santiago de Murcia – Suite d-moll, Preludio y Allegro
* N. Coste – Berceuse
* Luigi Mozzani – Mazurka
* Traditional Catalan – El testament d’Amelia, arr. M. Llobet
* F. Tarrega – Pavana
* A. Tansman – Cavatina, Sarabande
* Ferdinand Rebay – Song without words no. 1
* Ferdinand Rebay – Song without words no. 2
* James McGuire – Suite 3 in popular style, Alla burlesca
* Jorge Cardoso – 24 piezas sudamericanas, Vals Venezolano
* Roland Dyens – Rue la quintinie
* Agustin Barrios – Estudio inconcluso
* Carl Blum – Allegro, op. 44, no. 11
* Gerald Garcia – Etude no. 22 “Café Venezolano”

Trinity college London 1986-1989

* J. S. Bach – Allemande, BWV 995
* S. L. Weiss – Capriccio, D-dur
* Francois de Fossa – Recuerdo
* A. Diabelli – Menuet e trio
* A. Barrios Mangore – Julia florida
* M. Castelnuovo-Tedesco – Appunti vol. 1, no. 8, Serenatella
* Vicente Asencio – Suite Valenciana, Preludi
* Leo Brouwer – Danza Caracteristica

Trinity Guildall London 2010-2015

* J. S. Bach – Allemande, BWV 996
* F. Sor – op. 6, no. 9
* F. Moreno-Torroba – Suite Castellana, Fandanguillo
* Dilermando Reis – Se ela perguntar
* Maximo Diego Pujol – Preludio Triston

Trinity college London 2016-2019

* John Dowland – Melancholy Galliard
* Gaspar Sanz – Passacalle
* Fernando Sor – Bagatelle no. 2, op. 43
* F. Moreno –Torroba – Jerigonza
* Joao Pernambuco – Sons de Cariloes
* Dilermando Reis – Uma valsa e dois amores

Trinity college London 2020-2023

* N. Coste – Tarantelle
* Madame Sydney Pratten – Forgotten
* Traditional Scotland – Loch Lomond, arr. D. Russel
* F. Tarrega – Rosita
* Julian Arcas – Bolero
* Ernest Shand – Legende, op. 201
* Alistair Smith – Halcyon Days

Галина Гарнишевская. Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2.

* Р. Н. П. – Ничто в полюшке не колышется, обр. Г. Гарнишевской
* Р. Н. П. – Не брани меня родная, обр. Г. Гарнишевской

Сергей Привалов. 12 маленьких инвенций. 2013 г.

* С. Привалов – Инвенция №4
* С. Привалов – Инвенция№10

#### Этюды

* А. Иванов-Крамской. Этюд. Стр.45
* М. Джулиани. Этюд. Стр.51

Из сборника «Избранные этюды I часть» (составитель Л.В. Соколова)

* Ш. Рок. Этюд. Стр.12
* Т. Пушкаш. Этюд. Стр.13 • Д. Агуадо. Этюд. Стр.15
* Й. Хорачек. Этюд. Стр.18
* У. Петер. Этюд. Стр.24

#### Примерные экзаменационные программы:

* С. Привалов – Инвенция№10
* F. Carulli – Waltz, op. 241, no. 44
* Francis Kleynjans – Little five-string waltz”
* D. Scarlatti – Sonata, K 208
* L. Legnani – Caprice, op. 20, no. 28
* Leo Brouwer – Danza Caracteristica

#### 5 класс

**Задачи:**

Развитие совершенствования музыкально-исполнительских навыков. Детальная работа над качеством звукоизвлечения. Развитие мелкой техники. Изучение красочных приемов игры. Работа над стилистикой произведения и агогическими приемами выразительности. Работа над осознанием произведения циклической формы (сюита, сонатина, соната, вариации и т.п.). Повышение общего исполнительского уровня. Навыки самостоятельного разбора произведений.

#### Годовые требования:

Гаммы до 4-х знаков при ключе, в две октавы (аппликатура Андреса Сеговии, Ф. Карулли). Арпеджио, каданс, обращение тонического трезвучия. Изучение музыкальных терминов (см. таблицу).

Упражнения.

3-4 этюда на изучаемые приёмы игры. 6-8 разнохарактерных пьес.

1-2 произведения крупной формы.

#### Примерные репертуарные списки

The royal conservatory of music 2004

* William Byrd – Fantasia, ed. Alexander Bellow
* Alonso Mudarra – Conde Claros
* Francesco da Milano – Ricercare III
* John Dowland – Queene Elizabeth’s galliard
* J. S. Bach – Prelude, BWV 1007
* J. S. Bach – Sarabande, BWV 997
* J. S. Bach – Gigue, BWV 1009
* D. Scarlatti – Sonata, A-dur, K 322
* M. Giuliani – Sonata, Adagio, op. 15
* F. Sor – Marche funebre
* M. Giuliani – The last rose of summer, op. 125, no. 2
* F. Tarrega – Mazurca, G-dur
* N. Paganini – Grand sonata, Romance
* L. Legnani – Caprice, op. 20, no. 2
* L. Legnani – Caprice, op. 20, no. 19
* Manuel Ponce – Sonata III, Chanson
* F. Moreno-Torroba – Suite Castellana, Arada
* Jose Luis Merlin – Joropo
* Frederic Hand – Elegy for a king
* James Brown – The home fields
* James McGuire – Suite no. 2 in popular style, Intermezzo and Dance
* M. Carcassi – Allegro, op. 60, no. 20
* F. Sor – Moderato, op. 35, no. 16
* N. Coste – Allegretto, op. 38, no. 13
* F. Tarrega – Prelude, E-dur
* E. Pujol – El abejorro
* Radames Gnattali – Presto possibile

The royal conservatory of music 2018

* Feliks Horecki – Rondeau, op. 11
* F. Schubert – Das Fischermadchen, arr. J. K. Mertz
* Henrich Albert – Sonatine no. 1
* Anibal Augusto Sardinha – Voltarei
* F. M. Torroba – Sonatina, II
* A. Barrios – Vals de la primavera
* A. Barrios – Villancico de Navidad
* John W. Duarte – English suite, Prelude, op. 31
* A. Barrios – La cathedral, Preludio saudade
* Dusan Bogdanovic – Zalopojka
* A. Barrios – Arabescos
* Roque Carbajo – Seresta
* Richard Summers – Water Wheel
* Frederic Hand – Study no. 5
* Francis Kleynjans – Air de milonga

Trinity college London 1986-1989

* J. S. Bach – Loure, BWV 1006
* J. S. Bach – Gigue, BWV 1006
* F. Sor – Variations on ‘Les Folies d’Espagne’, op. 15a
* Federico Mompou – Suite Compostelana, Preludio

Trinity Guildall London 2010-2015

* John Dowland – The right honourable the lady Clifton’s spirit
* S. Leopold Weiss – Fantasie, d-moll
* F. Sor – Rondo, op. 22
* J. Kaspar Mertz – Polacca, op. 5, no. 3
* Manuel de Falla – Danza del Corregidor
* A. Piazzolla – Milonga del angel
* F. Moreno-Torroba – Sonatina, I
* A. Ruiz-Pipo – Danza no. 1

Trinity college London 2016-2019

* Francois Couperin – Les tours de passe-passe, arr. D. Russel
* J. S. Bach – Gigue, BWV 997
* Jose Ferrer – La Ausencia, op. 61
* Antonio Lauro – Andreina
* H. Villa-Lobos – Mazurka-Choro
* M. Ponce - Valse

Trinity college London 2020-2023

* J. Dowland – Earl of Essex, his galliard
* David Kellner – Phantasia, a-moll
* N. Coste – Serenade, op. 23
* Traditional Scotland – The bucks of Oranmore
* A. Barrios – Oracion para todos
* Antonio Lauro – Vals venezolano no. 3 ‘Natalia’

Л. Иванова. Легкие пьесы. 2004 г.

* Л. Иванова – Сюита в старинном стиле: Менут, Гавот, Сарабанда, Жига, Танец

Л. Иванова. Юному гитаристу. 2004 г.

* Л. Иванова – Сонатина

Сергей Привалов. 12 маленьких инвенций. 2013 г.

* С. Привалов – Инвенция №11
* С. Привалов – Прелюдия

Л. Иванова. Две сюиты. 1999 г.

* Л. Иванова – Сюита “На зелёном лугу”
* Л. Иванова – Сюита “Вокруг света”

Н. Кошкин. Happy birthday. Vol. 4

* Н. Кошкин – Юмореска
* Н. Кошкин – Рэгтайм
* Н. Кошкин – Вальс

В. Козлов. Кругосветное путешествие сеньориты гитары.

* В. Козлов – Вариации на р.н.п. “На окошке два цветочка”

#### Этюды

Из сборника В. Калинина «Юный гитарист»

* Ф. Карулли. Этюд. Стр. 48
* Х.Сагрерас. Этюд. Стр.48
* Ф. Карулли. Этюд. Стр.52
* П. Агафошин. Этюд. Стр.115
* В. Калинин. Этюд. Стр.115
* Е. Витачек-Гнесина. Этюд. Стр.121

#### Примерные экзаменационные программы:

* Anonymous – Dance, arr. O. Chilesotti
* F. Tarrega – Prelude, E-dur
* В. Козлов – Вариации на р.н.п. “На окошке два цветочка”
* S. Leopold Weiss – Fantasie, d-moll
* Manuel Ponce – Sonata III, Chanson
* E. Pujol – El abejorro

#### 6 класс

**Задачи:**

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Овладение программой, состоящей из различных по жанру и стилю произведений, помогающих развитию и раскрытию способностей и возможностей учащихся. Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние профессиональные учебные заведения. Навыки самостоятельного разбора произведений.

#### Годовые требования:

Мажорные и минорные гаммы в две-три октавы до четырёх знаков в ключе (аппликатура Андреса Сеговии, Ф. Карулли).Арпеджио, каданс, обращение тонического трезвучия. Изучение музыкальных терминов (см. таблицу).

Упражнения.

3-4 этюда на различные виды техники. 6-8 разнохарактерных пьес.

1-2 произведения крупной формы.

#### Примерный репертуарный список

Evangelos Assimakopoulos. The guitar book 8

* J. S. Bach – Jesos, joy of man’s desiring
* Antonio Brescianelo – Partita XVI
* Jose Broca – Andante sentimental
* M. Giuliani – Preludio, a – moll
* Antonio Cano – El ultimo adios
* I. Albeniz – Rumores de la Caleta
* M. Ponce – Scherzino mexicano
* Nikos Kypourgos - Amor

Evangelos Assimakopoulos. The guitar book 9

* A. Mudarra – Fantasia no. 10
* Girolamo Frescobaldi – Aria con variazioni
* R. de Visee – Suite, d - moll
* S. L. Weiss – Tombeau sur la mort du Comte Logy
* G. Sanz - Folias
* A. Vivaldi – Allegro, tr. E. Assimakopoulos
* J. S. Bach – Praludium, BWV 996
* D. Scarlatti – Sonata, K. 11
* F. Sor – Fantasia, Largo, op. 7
* I. Albeniz – Granada
* I. Albeniz - Asturias
* A. Barrios – Preludio, c – moll
* Jose Broca - Vals
* Kyriakos Giorginakis – Singing in another tune
* Spyros Diamandis – Valse oubliee
* Сюита “Семь гномов”
* Баллада №1
* Баллада №2
* Романс

#### Этюды

Евгений Баев Никита Кошкин

Из сборника «Избранные этюды II часть» (составитель Л.В. Соколова)

* А. Кано. Этюд. Стр.5
* Т. Пушкаш. Этюд. Стр.4
* М. Рэтц. Этюд. Стр.7
* А. Крамер. Этюд. Стр.8
* В. Вильгельми. Этюд. Стр.10

#### Примерные программы итоговой аттестации:

* S. L. Weiss – Tombeau sur la mort du Comte Logy
* M. Giuliani – Preludio, a – moll
* Н. Кошкин – Баллада №2
* Spyros Diamandis – Valse oubliee
* J. S. Bach – Praludium, BWV 996
* F. Sor – Fantasia, Largo, op. 7
* A. Barrios – Preludio, c – moll
* Евгений Баев - Сюита “Семь гномов”

# Термины(таблица)

|  |  |
| --- | --- |
| **1-й, 2-й класс Струны: домраD, A,E. БалалайкаA, E,E ГитараE,B(H),G,D,A,E** | 1. **Forte**(форте)– громко 2. **Piano**(пиано)– тихо 3. **Mezzoforte** (Меццо форте) – чуть тише чем форте 4. **Mezzopiano** (Меццо пиано) – чуть тише чем пиано 5. **Pianissimo** (Пианиссимо) – очень тихо 6. **Fortissimo** (Фортиссимо) – очень громко 7. **Crescendo** (Крещендо) – постепенное усиление силы звука 8. **Diminuendo** (Диминуэндо) – постепенное ослабление силы звука 9. **Ritenuto** (Ритенуто) - замедляя 10. **Accelerando** (Аччелерандо) - ускоряя 11. **Rallentando**(Раллентандо) - расширяя 12. **Legato** (Легато) - связно 13. **Staccato** (Стаккато) - отрывисто 14. **Largo** (Ларго) – очень медленно, широко 15. **Adagio** (Адажио) – медленно, спокойно 16. **Moderato** (Модерато) - умеренно 17. **Andante** (Анданте) – умеренно, в темпе шага 18. **Allegretto** (Аллегретто) – оживлённо, подвижно 19. **Allegro** (Аллегро) - скоро 20. **Vivo** (Виво) - живо 21. **Fermata** (фермата) - остановка 22. **Pocoapoco** (Поко а поко) – мало-помалу |
| **3-й класс** | 1. **Sforzando** (Сфорцандо) – внезапно сильно 2. **Subitopiano**(Субито пиано) – внезапно тихо **3. Piumosso**(Пиу моссо) – более подвижно 3. **Menomosso**(Мено моссо) – менее подвижно 4. **Atempo**(А темпо) – в темпе 5. **TempoI**(Темпо прима) – Первый темп 6. **Lento**(Ленто) – медленно, слабо 7. **Andantino**(Андантино) – чуть подвижнее чем анданте 8. **Presto**(Престо) - быстро 9. **Rubato**(Рубато) - свободно 10. **Cantabile**(Кантабиле) - певуче 11. **Maestoso**(Маэстозо) - торжественно |
| **4-й класс** | 1. **Grave** (Гравэ) – очень медленно, тяжело 2. **Sostenuto**(Состенуто) - сдержанно 3. **Agitato**(Аджитато) – возбуждённо, взолнованно 4. **Animato**(Анимато) - воодушевлённо 5. **Espressivo**(Эспрессиво) - выразительно 6. **Scherzando**(Скерцандо) - шутливо 7. **Dolce**(Долче) - нежно 8. **Adlibitum**(ад либитум) – по желанию 9. **DacapoalFine**(Да капо аль Файн) – с начала до конца 10. **Conmoto**(кон мото) – с движением |

|  |  |
| --- | --- |
| **5-й – 6-й классы** | 1. **Molto** (мольто) - очень 2. **Piu**(Пиу) - более 3. **Nontroppo**(Нон троппо) – не слишком 4. **Vivace**(Виваче) – быстро, живо 5. **Leggiero**(Леджиеро) - легко 6. **Pesante**(Пезанте) - тяжело 7. **Confuoco**(Кон фуоко) – с огнём 8. **Con brio**(Кон брио) - оживлённо 9. **Risoluto**(Ризолюто) - решительно 10. **Spirituoso**(Спиритуозо) – с увлечением 11. **Secco**( Секко) - сухо 12. **Marcato**(Маркато) – подчёркивая 13. **Brillante** (брилланте) - блестяще 14. **Calme**(Калме) - спокойно 15. **Sotto voce**(Сотто воче) - вполголоса 16. **Semplice**(Семпличе) - просто 17. **Sonore**(Соноре) – полнозвучно, звонко |

1. **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественноэстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

* знать основные исторические сведения об инструменте;
* знать конструктивные особенности инструмента;
* знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
* знать оркестровые разновидности своего инструмента;
* знать основы музыкальной грамоты;
* знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
* знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
* знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.
* знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на народных инструментах;
* знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
* уметь самостоятельно настраивать инструмент (для струнных);
* уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
* уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
* уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
* уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
* уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
* иметь навык игры по нотам;
* иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
* приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
* приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
* комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
* знание художественно-исполнительских возможностей своего инструмента;
* знание музыкальной терминологии;
* знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
* наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
* умение транспонировать и подбирать по слуху;
* навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
* навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
* наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
* наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

# Формы и методы контроля, система оценок

#### Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Специальности» охватывают все виды контроля:

* текущий контроль успеваемости; - промежуточная аттестация учащихся; - итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

#### Вид контроля. Задачи. Формы.

Текущий контроль

* поддержание учебной дисциплины,
* выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,
* повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок - контрольные уроки, академические концерты,

прослушивания к конкурсам, отчетным концертам

**Промежуточная аттестация -** определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на зачетах (показ части на определенном этапе обучения программы, технических зачетах), академических концертах, экзаменах.

**Итоговая аттестация** определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета. экзамен проводится в выпускном классе.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера. Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации ученика к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты (технические) дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Для технического зачета – 1-2 этюда. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой. Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 3-4 разнохарактерных произведения .Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. На итоговой аттестации учащийся должен исполнить 4 -5 разнохарактерных произведений, включая крупную форму. Экзамен проводится в выпускных классах в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

#### Критерии оценок промежуточной аттестации:

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по десятибалльной шкале.

**5 «отлично»:**

Учащийся исполнил программу, состоящую из произведений, соответствующих программным требованиям класса и при этом продемонстрировал яркую музыкальность, полную техническую и технологическую свободу исполнения, ритмическую и интонационную устойчивость. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Учащийся владеет выразительным разнообразием звукоизвлечения, которое соответствует образному смыслу произведений.

**5- «отлично минус»:**

Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, которые связаны со сценическим волнением.

**4+ «хорошо плюс »:**

Учащийся исполнил программу, состоящую из произведений, соответствующих программным требованиям класса. Программа исполнена уверенно, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, проявив при этом достаточную музыкальность, техническую и технологическую оснащенность, способность понимать и передавать стилистическую и смысловую основу произведений. В исполнении допустил незначительные ошибки.

**4 «хорошо»:**

Учащийся исполнил программу, состоящую из произведений, соответствующих программным требованиям класса, проявив при этом достаточную музыкальность. Исполнение технически не достаточно свободное, со звуковыми погрешностями, связанными с несовершенством игрового аппарата, с незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

**4- «хорошо минус»:**

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, недели самого учащегося, с пониманием художественных задач, стилей произведений. В исполнении допущены незначительные ошибки, технические, звуковые и текстовые погрешности.

**3+ «удовлетворительно плюс»:**

Учащийся исполнил программу технически не свободно, малоосмысленно. Произведения не соответствуют программным требованиям класса, в исполнении имеются ритмические или интонационные погрешности, текстовые потери. Исполнение маломузыкальное, стилистически неверное.

**3 «удовлетворительно»:**

Учащийся исполнил программу технически не свободно, малоосмысленно. Исполнение программы не стабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, с непониманием стиля, формы и жанра произведений. Старательное.

**3- «удовлетворительно минус»:**

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике.

Технически не состоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

**2 «неудовлетворительно»:**

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношение к изучаемому.

В случае неявки на выступление по причине неготовности или без уважительно причины, выставляется оценка 2 «неудовлетворительно».

# Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и

т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и

техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания

педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе. Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры. В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность

педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы • самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

* периодичность занятий - каждый день;
* объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы регулярно.

# Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

#### 1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть I. М., 1973.
2. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть II. М., 1976.
3. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1985.
4. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 14/ С. Павин. М., 1973.
5. Аккордеон в музыкальном училище. Пьесы для аккордеона. Вып. 1/ Сост. В. Алёхин, А. Чиняков. М., 1972.
6. Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 4 / Сост. В. Бухвостов. М., 1974.
7. Альбом баяниста / Сост. Аз. Иванов. Л., 1958.
8. Альбом баяниста / Сост. В. Паньков, Н. Давыдов. Киев, 1970.
9. Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. Киев, 1975.
10. Альбом баяниста. Вып.3. Л., 1966.
11. Альбом баяниста. Вып.3 / сост. В. Бесфамильнов. Киев,1985.
12. Альбом начинающего баяниста. Вып. 43 / Сост. В. Бухвостов. М., 1991.
13. Анжелис Ф. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып.1 / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб, 2003.
14. Анжелис Ф. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып.2 / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб, 2003.
15. Антология литературы для баяна. Том I. М., 1984.
16. Антология литературы для баяна. Том II. М., 1985.
17. Антология литературы для баяна. Том III. М., 1986.
18. Антология литературы для баяна. Том IV. М., 1987.
19. Антология литературы для баяна. Том V. М., 1988.
20. Антология литературы для баяна. Том VI. М., 1989.
21. Антология литературы для баяна. Том VII. М., 1990.
22. Антология литературы для баяна. Том VIII. М., 1991.
23. Антология литературы для баяна. Том IX. М., 1997.
24. Антология литературы для баяна. Том X. М., 2004.
25. Антология эстрадного репертуара для аккордеона. Евгений Дербенко. Эстрадные композиции. Вып. 2 / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2002.
26. Антология эстрадного репертуара для аккордеона. Евгений Дербенко. Эстрадные композиции. Вып. 3 / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2001.
27. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. М., 1991.
28. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона в стилях популярной музыки. М., 2000.
29. Бажилин Р. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона (баяна). Произведения крупной формы. Вып. 1. М., 2002.
30. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М., 1977.
31. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для клавира. М., 1993.
32. Бах И.С. Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна / Сост. В. Ковтонюк. М., 1996.
33. Бах И.С. Избранные фортепианные произведения / Сост. В. Родионова. Киев, 1975.
34. Бах И.С. Инвенции для фортепиано. М., 1971.
35. Бах И.С. Французские сюиты для клавира. М., 1980.
36. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Том I. М., 1994.
37. Баян. 1 класс / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1972.
38. Баян. 2 класс / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1974.
39. Баян. 3 класс / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1972.
40. Баян. 4 класс / Сост. А. Денисов. Киев, 1971.
41. Баян. 5 класс / Сост. А. Денисов. Киев, 1972.
42. Баян, Аккордеон: Из репертуара международного конкурса юных исполнителей им. В.В. Андреева / Сост. Л. Комарова, Е. Михайлова. СПб, 1994.
43. Баянисту-любителю. Вып. 19 / Сост. В. Бухвостов. М., 1991.
44. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 58/ Сост. Ю. Бушуев. М., 1988.
45. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 59/ Сост.А. Гуськов, В. Грачев. М., 1988.
46. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 62/ Сост. Ю. Бушуев. М., 1990.
47. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 64/ Сост. Ю. Бушуев. М., 1991.
48. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 65/ Сост.А. Гуськов, В. Грачев. М., 1991.
49. Белоусов А. Музыкальные зарисовки. Тула, 2000.
50. Беляев А. Избранные обработки и переложения. Л., 1968.
51. Беляев А. Ностальгия. Концертные обработки популярных мелодий прошлых лет. М., 1994.
52. Беренс Г. Этюды для фортепиано (из соч. 61 и 88). М., 1980.
53. Бетховен Л. Избранные пьесы в переложении для баяна / Сост. П. Говорушко. Л., 1989.
54. Библиотека юного музыканта. Легкие пьесы советских композиторов в переложении для баяна / Сост. П. Говорушко. Л., 1989.
55. Бонаков В. Концертные произведения для готово-выборного баяна. М., 1971.
56. Веселый аккордеон. Вып.4 / Сост. Вл. Дмитриев. Л., 1971.
57. Виртуозные пьесы в переложении для баяна и для готово-выборного баяна / Сост. Б. Беньяминов. Л., 1971.
58. Власов В. Альбом для детей и юношества. СПб., 2001.
59. В огнях рампы: Баян, аккордеон / Сост. А. Судариков. М., 2001.
60. В «свободном стиле» : Сочинения немецких полифонистов XVII-XVIII веков в переложении для баяна / Сост. С. Найко. Красноярск, 2006.
61. Выборный баян. 1 класс / Сост. В. Бесфамильнов, А. Зубарев, В. Паньков. Киев, 1980.
62. Выборный баян. 3 класс / Сост. В. Бесфамильнов, А. Зубарев, В. Паньков. Киев, 1982.
63. Герасимов В. Пьесы для готово-выборного баяна / Сост. В. Ушаков. СПб., 1998.
64. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 16 / Сост. В. Накапкин. М., 1988.
65. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 12 / Сост. В. Накапкин. М., 1978.
66. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 13 / Сост. В. Платонов. М., 1978.
67. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 25 / Сост. В. Платонов. М., 1983.
68. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 28 / Сост. В. Платонов. М., 1984.
69. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов. Вып. 31 / Сост. В. Накапкин. М., 1986.
70. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 36 / Сост. В. Платонов. М., 1988.
71. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 38 / Сост. В. Платонов. М., 1988.
72. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов. Вып. 39 / Сост. В.Накапкин. М., 1990.
73. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 40 / Сост. В. Платонов. М., 1990.
74. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов. Вып. 41 / Сост. В. Накапкин. М., 1991.
75. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 5/ Сост. В. Накапкин . М., 1977.
76. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 8/ Сост. В. Накапкин . М., 1980.
77. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 14/ Сост. В. Накапкин . М., 1986.
78. Григ Э. Избранные произведения в переложении для баяна. Вып. 1 / Ред. Ю. Соловьев. М., 1970.
79. Двилянский М. самоучитель игры на аккордеоне. М., 1990.
80. Дербенко Е. Детская музыка для баяна. Шесть сюит. М., 1989.
81. Доренский А. Виртуозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. 2-3 класс. Вып.

2. Ростов н/Д, 1998.

82. Доренский А. Виртуозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. 4-5 класс. Вып.

3. Ростов н/Д, 1998.

1. Ефимов В. Концертные пьесы для баяна и аккордеона. М., 2006.
2. Знакомые мелодии для баяна / Сост. Ю. Котелец. Киев, 1970.
3. Зубицкий В. Современная музыка для баяна и аккордеона. Композиции для готововыборного баяна. Вып. 1 / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб, 2005.
4. Зубицкий В. Современная музыка для баяна и аккордеона. Композиции для готововыборного баяна. Вып. 2 / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб, 2005.
5. Аз. Иванов. Популярные пьесы для баяна. Л., 1961
6. П. Нечепоренко «Школа игры на балалайке»;
7. Г. Андрюшенков «Школа – самоучитель игры на балалайке»;
8. А. Дорожкин «Самоучитель игры на балалайке»;
9. «Балалайка. Народные песни 1-3 классы музыкальной школы» сост. В. Глейхман;
10. «Прима Балалайка 1-3 классы ДМШ» сост. А.Козин;
11. «Балалайка. Пьесы в сопровождении фортепиано» сост. А. Зверев;
12. «Первые шаги балалаечника» сост. Ю. Блинов;
13. «Юный балалаечник. Пьесы для балалайки и фортепиано» сост. А. Зверев;
14. «Репертуар балалаечника» сост. Ю. Блинов;
15. «Педагогический репертуар балалаечника для детской музыкальной школы» сост. А. Сахарюк;
16. В. Андреев «Избранные произведения для балалайки и фортепиано»
17. «Пьесы уральских композиторов для балалайки и фортепиано» сост. Ш. Амиров;
18. «Гаммы и арпеджио для балалайки» сост. И. Иншаков; А. Горбачёв;
19. А. Шалов «Алёнкины игрушки» детская сюита для балалайки и фортепиано (для двух балалаек);
20. А. Шалов «Русские народные песни» концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано;
21. «Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано» сост. Г. Андрюшенков.
22. И. Тамарин «Сочинения для домры и ф-но» Москва. «Современная музыка», 2011.
23. Хрестоматия домриста (Упражнения и этюды) Москва. «Музыка», 1984.
24. А Петров «Популярные мелодии» СПб; «Композитор», 2000.
25. С.Ф. Лукин «Школа игры на 3-х струнной домре» Иваново; «Выбор»; 2008.
26. Лёгкие пьесы западноевропейских композиторов,
27. сост. Г. И. Андрюшенков. «Композитор»; 2005
28. Нотная папка домриста №1 сост. В. Чунин. Москва. «Дэка» 2003.
29. Нотная папка домриста №2 сост. В. Чунин. Москва. «Дэка» 2004.
30. Нотная папка домриста №3 сост. В. Чунин. Москва. «Дэка» 2005.
31. С. Лукин «Школа игры на домре» вып. 3 «Выбор» 2008.
32. Альбом для юношества (пьесы для 3-х струнной домры вып.1) сост. В. Круглов

«Музыка» 1984.

1. А. Шалов «Концертные пьесы в переложении для домры» сост. Н.Шкребко; 2000.
2. А. Шнитке «Сюита в старианном стиле»; Советский композитор; Москва; 1977.
3. Репертуар домриста сост. В. Кузнецов; Советский композитор; 1990.
4. А. Александров «Школа игры на трехструнной домре» М., 1990.
5. В. Чунин «Школа игры на домре»М., 1986
6. сост. Т. Разумеева «Азбука домриста» (для трехструнной домры).
7. В. Агабабов (составитель). Хрестоматия «Гитара» ч.1. Пьесы
8. В. Агабабов (составитель). Хрестоматия ч.2. Ансамбли. Этюды.
9. В. Агабабов. Популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары.
10. П. Агафошин. Школа игры на шестиструнной гитаре.
11. В.Бортянков. Сочинения и обработки для шестиструнной гитары. Вып.2
12. В. Яшнев, Б. Вольман. Первые шаги гитариста. Школа-самоучитель.
13. А. Гитман. Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып.2
14. А. Гитман. Начальное обучение на шестиструнной гитаре.
15. А. Гитман. «Концерт в музыкальной школе».
16. Г. Гарнишевская. Легкие пьесы для шестиструнной гитары.
17. В. Донских. Мауро Джулиани. Сонаты и сонаины.
18. В. Донских. Искусство гитарного ансамбля. (Дуэты, трио) Вып.2
19. В. Донских. Искусство гитарного ансамбля. (Дуэты, трио, квартеты)
20. О. Зубченко. Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы.
21. Ю. Зырянов. Хрестоматия гитариста «К радости».
22. Ю. Зырянов. Старинная музыка. Произведения для классической гитары. 137. П. Иванников. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. (2 класс)
23. Л. Иванова. Детские пьесы для шестиструнной гитары.
24. Л. Иванова. Легкие пьесы для гитары.
25. Л. Иванова. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу.
26. А. Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре.
27. М. Козлов. «Сентябрьский денек». Пьесы для гитары. 143. О. Кроха. Пьесы для шестиструнной гитары. 1-7 классы ДМШ
28. В. Калинин. «Юный гитарист».
29. В. Катанский. «Юному гитаристу».
30. Н. Кирьянов. Искусство игры на классической гитаре. ч.1.
31. Н. Кирьянов. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. ч.2.
32. А. Катанский, В. Катанский. Школа игры на шестиструнной гитаре.
33. М. Каркасси. Школа игры на шестиструнной гитаре.
34. А. Кофанов. Лирические пьесы для гитары.
35. И. Пермяков. Произведения русских и зарубежных композиторов. Для дуэта шестиструнных гитар.
36. С. Привалов. Полифонические пьесы для шестиструнной гитары.
37. Э. Пухоль. Школа игры на шестиструнной гитаре.
38. Ю. Смирнов. Пьесы для гитары.
39. Л. Соколова. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2.
40. Л. Соколова. «Чтение нот».
41. Л. Соколова. «Избранные этюды».ч.1
42. Л. Соколова. «Избранные этюды».ч.2
43. Л. Соколова. «Избранные этюды».ч.3
44. Г. Фетисов. Первые шаги гитариста. Тетрадь №1
45. Г. Фетисов. Хрестоматия гитариста. Тетрадь №
46. сост. А Потапова «Домра с азов» СПб., 2003.
47. Л. Бейгельман 50 этюдов для трехструнной домры М., 2000.
48. сост. А. Зверев «Домра. Пьесы в сопровождении фортепиано» СПб., 1996.

#### 2. Список рекомендуемой методической литературы

1. В. Чунин Школа игры на трехструнной домре. М., 1986.
2. З. Ставицкий Начальное обучение игре на домре. Л., 1984.
3. Т. Вольская, М. Уляшкин Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1995.
4. А. Александров Школа игры на трехструнной домре. М., 1990.
5. В. Круглов Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001.
6. Л. Маккиннон Игра наизусть. Л., 1967.
7. Г.С. Франио Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ.

1989.

1. М. Фейгин Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973.
2. С. Чапкий. Школа игры на выборном баяне. Киев, 1978.
3. П. Говорушко Школа игры на баяне. Л., 1981.
4. П. Говорушко Методика обучение игре на народных инструментах. Л., 1975.
5. Г. Коган У врат мастерства. Работа пианиста. М., 1969.
6. Г. Нейгауз Об искусстве фортепианной игры. М., 1987.
7. Ф. Липс Искусство игры на баяне. М., 1985.
8. И. Браудо Артикуляция. Л., 1973.
9. П. Нечепоренко, В. Мельников. Школа игры на балалайке. М., 1991.
10. А. Илюхин Самоучитель игры на балалайке. М., 1971.
11. Г. Андрюшенков Школа – самоучитель игры на балалайке. Спб., 2011.
12. П. Агафошин Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1985.
13. А. Иванов-Крамской Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
14. М. Каркасси Школа игры на гитаре. М., 1988.
15. Э. Пухоль Школы игры на гитаре. М., 1977.
16. Х. Сагрерас Школа игры на гитаре. М., 1996.



Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования

#### «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Андрея Петрова»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

#### ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

#### ПО.01.УП.02.Ансамбль

Санкт-Петербург 2021

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено Методическим советом  ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа  имени Андрея Петрова»  «\_ » 2021 г. | Утверждаю  Директор ДМШ им. Андрея Петрова  Н.Г. Коцарева  «\_ » 2021 г. |

**Разработчик:** Никитин Д.А., Топоркова А.С., Вахрамеев Д.А., Смирнова Л.Д., Липатова Н.А., Хазова Е.Д., Харченко А.С., Свиридов В.М., Щукин В.Н.

**Рецензент:** заместитель директора ГБОУ ДПО УМЦ развития образования в сфере культуры и искусства СПб Комлева М.В**.**

**Рецензент:** заместитель директора по УР СПб ДМШ имени Андрея Петрова Хазанова А.С.

# Структура программы учебного предмета

#### Пояснительная записка

*-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*-Срок реализации учебного предмета;*

*-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*-Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*-Цели и задачи учебного предмета;*

*-Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*-Методы обучения;*

*-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

#### Содержание учебного предмета

*-Сведения о затратах учебного времени;*

*-Годовые требования по классам;*

#### Требования к уровню подготовки обучающихся

1. **Формы и методы контроля, система оценок**

*-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*-Критерии оценки;*

#### Методическое обеспечение учебного процесса

*-Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*-Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

#### Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

-Список рекомендуемой нотной литературы;

-Список рекомендуемой методической литературы;

Программа по учебному предмету

#### ПО.01.УП.02. "Ансамбль"

1. **Пояснительная записка**

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе** Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, которые составляют основу оркестра. Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

#### Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 2 по 5классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет) .

1. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

##### Таблица 1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание** | **1 - 5 классы** | **6класс** |
| **Максимальная учебная нагрузка в часах** | 264 | 99 |
| **Количество часов на аудиторные занятия** | 132 | 66 |
| **Общее количество часов на**  **аудиторные занятия** | 165 | |
| **Общее количество часов на**  **внеаудиторные (самостоятельные) занятия** | 132 | 33 |

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

1. **Форма проведения** учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек).

#### Цель и задачи учебного предмета

Цель:

* развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

* стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
* формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
* расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
* решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
* развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
* обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
* формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом

«Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты". Предмет

«Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - струнников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

#### Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок; - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы

«Содержание учебного предмета».

#### Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

* возраста учащихся;
* их индивидуальных способностей;
* от состава ансамбля;
* от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (рассказ, объяснение);
* метод показа;
* частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи). Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и зада учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства струнных инструментах.

#### Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

**«Ансамбль»**

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

#### Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, так и из различных групп инструментов.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле может варьироваться. Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы: дуэты, трио, квартеты и т.д.
2. Смешанные составы: дуэты, трио, квартеты, квинтеты и т.д.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

# Таблица 2

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **Классы** | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| **Продолжительность учебных занятий**  **(в неделях)** |  | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| **Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)** |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| **Общее количество часов на аудиторные занятия** |  | 33 | 33 | 33 | 33 | 66 |
| 132 | | | | | 66 |
| **Количество часов на**  **самостоятельную работу в неделю** |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Общее количество часов на самостоятельную работу по годам** |  | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| **Общее количество часов на внеаудиторную**  **(самостоятельную) работу** | 132 | | | | | 33 |
| 165 | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Максимальное**  **количество часов занятий в неделю (аудиторные и**  **самостоятельные)** |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 |
| **Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)** |  | 66 | 66 | 66 | 66 | 99 |
| **Общее максимальное количество часов на весь период обучения** | 264 | | | | | 99 |
| 363 | | | | | |
| **Объем времени на консультации (по годам)** |  | 2 | 2 | 2 |  |  |
| **Общий объем времени на консультации** | 6 | | | | | 2 |
| 8 | | | | | |

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

* выполнение домашнего задания;
* подготовка к концертным выступлениям;
* посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
* участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др. Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

#### Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

* сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
* навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

# 2 класс

Задачи: привитие навыков работы в музыкальном коллективе, ознакомление с ролью разных инструментов в ансамбле, развитие музыкально-слуховой координации, постановка коллективного дыхания и звукоизвлечения.

Годовые требования: за первый год обучения учащиеся должны научиться уметь исполнять партии ансамбля в простых размерах с элементарным ритмическим рисунком. В течение года учащимся необходимо разучить партии 2-4 разнохарактерных пьес малой формы. Отчетное выступление происходит в виде участия в концерте или контрольного урока.

# ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

## Домра

* Ф. Бейер «Быстрый ручеек»
* И. Беркович «Колядка»
* В. Маляров «Хрустальный замок»
* В. Маляров «Мультики»
* Р.н.п. «Скоморошья небылица»
* Р.н.п. «У ворот, ворот»
* Р.н.п. «Я пойду ли, молоденька»
* Р.н.п. «Маки, маковочки»
* Р.н.п. «Яблоня»
* Р.н.п. «Как в лесу, лесу – лесочке»

# Примерные произведения для зачета:

* Ф. Бейер «Быстрый ручеек»
* Р.н.п. «Яблоня»
* В. Маляров «Мультики»
* И. Беркович «Колядка»

## Балалайка

* в обр. В.Глейхмана р.н.п. «Уж как шла лиса»;
* р.н.п. «Соловей»;
* р.н.п. «Как за нашим за двором»;
* р.н.п. «Сергей- воробей»;
* р.н.п. «Шла коза по мостику»;
* р.н.п. «Заходила коляда»;
* р.н.п. в обр. В.В. Андреева «Как под яблонькой»;
* С. Майкапар «Мотылек» из цикла «Бирюльки»

# Примерные произведения для зачета:

* р.н.п. в обр. В.В. Андреева «Как под яблонькой»;
* С. Майкапар «Мотылек» из цикла «Бирюльки»

***Баян - Аккордеон***

# Примерный список рекомендуемых произведений:

* С. Вольфензон. Часики.
* И. Розас, обр. Мотова. Над волнами.
* Б. Тихонов. Шутка.
* А. Холминов. Грустная песенка.
* В. Шаинский. «Улыбка».
* Г. Шахов. Хоровод.
* В. Андреев. Вальс «Грёзы».
* А. Гольденвейзер. Маленький канон.
* С. Прокофьев. Болтунья.
* В. Гаврилин. Военная песня.
* Р.н.п. «На горе-то калина»
* Р.н.п. «Коробейники»
* Р.н.п. «Во поле береза»

# Примерные произведения для зачета:

* Г. Шахов. Хоровод.
* Б. Тихонов. Шутка.
* В. Гаврилин. Военная песня.
* В. Шаинский. Улыбка.

## Гитара

Из сборника Калинина «Юный гитарист»:

* «Как у месяца». Рус. нар. Песня.(с.15)
* «Кукушечка». Чешская нар. песня. (с.15)
* В.Калинин. Полька.(с.15)
* «Как пошли наши подружки». Рус. нар. песня. (с.16)
* «Тетка Агашка». Прибаутка. (с.18)
* «Ладушки». Прибаутка. (с.18)
* Эрнесакс. «Паровоз». (с.18)
* «Во саду ли, в огороде». Рус. нар. песня. (с.18)
* М. Рубец. «Вот лягушка по дорожке». (с.19)
* «Савка и Гришка». Белорусская нар. песня.(с.19)

# Примерные произведения для зачета:

* Калинин. Полька. (с.15)
* «Кукушечка». Чешская нар. песня. (с.15)
* «Как пошли наши подружки». Рус. нар. песня. (с.16)
* Эрнесакс. Паровоз.
* «Во саду ли, в огороде». Рус. нар. песня. (с.18)
* «Савка и Гришка». Белорусская нар. песня. (с.19)

•

# класс

Задачи: учащиеся должны узнать особенности настройки разных видов инструментов в ансамбле, особенности исполнения функционально разных партий (мелодия, аккомпанемент, контрапункт и т.д.).

Годовые требования: учащиеся должны обладать навыками настройки в составе ансамбля, исполнения одинаковых с ансамблем штрихов и динамики, грамотного исполнения разных по своим функциям ансамблевых партий. В течение каждого года учащимся необходимо разучить

* 1. разнохарактерных пьес. Отчетное выступление происходит в виде участия в концерте или контрольного урока.

# ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

## Домра

* + - Н. Чайкин «Колядка»
    - Л. Шульгин «Муха-Цокотуха»
    - П. Перковский «Ссора»
    - А. Сальери «Втроем, как один» (трио домр)
    - Р.н.п. «Посеяли девки лен»
    - Б. Берлин «Марш гоблинов» (трио альтовых домр)
    - Ф. Шуберт «Скерцо»
    - Л. ван Бетховен «Шуточный канон»
    - Л. ван Бетховен «Прекрасный цветок»
    - А. Даргомыжский «Ванька – Танька»
    - В. Селиванов «Шуточка» (трио домр)
    - Р.н.п. «Ай, все кумушки домой» (трио домр)
    - Д. Кабалевский «Хоровод» (дуэт домр)

# Примерные произведения для зачета:

* + - А. Сальери «Втроем, как один» (трио домр)
    - Д. Кабалевский «Хоровод» (дуэт домр)
    - Б. Берлин «Марш гоблинов» (трио альтовых домр)
    - В. Селиванов «Шуточка» (трио домр)

## Балалайка

* + - А.Б. Шалов «Весёлый барабанщик» (из сюиты «Алёнкины игрушки»);
    - А.Б. Шалов «Маленький машинист» (из сюиты «Алёнкины игрушки»);
    - А.Б. Шалов (из сюиты «Алёнкины игрушки») «Игрушечные часы с боем»;
    - А.Б. Шалов (из сюиты «Алёнкины игрушки») «Балалаечка поёт, приговаривает».
    - р.н.п. «На масленицу»;
    - р.н.п. «У медведя во бору»;
    - р.н.п. «Петушок»;
    - р.н.п. «Баю, баюшки, баю».

# Примерные произведения для зачета:

* + - А.Б. Шалов (из сюиты «Алёнкины игрушки») «Балалаечка поёт, приговаривает».
    - р.н.п. «На масленицу»;

***Баян – Аккордеон***

# Примерный список рекомендуемых произведений:

* + - К. Листов, обр. Г. Шахова « В землянке».
    - И. Розас, обр. В. Мотова. Над волнами.
    - В. Мотов. Баркаролла.
    - А. Салин. Украинский казачок.
    - Ю. Лихачев. Тирольский вальс.
    - П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков.
    - Е. Андреева. Игра в зайчика.
    - В. Косенко. Вальс.
    - И.С. Бах, пер. Р. Гречухиной. Ария.
    - Обр. Денисова Волжские напевы.
    - Й. Пфейл. У янтарного моря.

# Примерные произведения для зачета.

* + - В. Мотов. Баркаролла.
    - П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков.
    - И.С. Бах, пер. Р. Гречухиной. Ария.
    - Ю. Лихачев. Тирольский вальс.

## Гитара

Из сборника В. Калинина «Юный гитарист»:

* + - «Как у наших у ворот». Рус. нар. песня.(с.20)
    - «Веселые гуси». Рус. нар. песня. (с.20)
    - А. Рубах. Колыбельная. (с.20)
    - М. Красев. «Ёлочка». (с.20)
    - А. Филиппенко. «Цыплята». (с.20)
    - «Нiч яка мiсячна». Украинская нар. песня. (с.21)
    - Д. Кабалевский. Маленькая полька. (с.21)
    - «Аннушка». Чешская нар. песня. (с.23)
    - Аноним. Танец. (с.25)
    - В. Гетце. Северный танец.(с.25)

# Примерные произведения для зачета:

* + - «Веселые гуси». Рус. нар. песня
    - Рубах. Колыбельная.
    - «Как у наших у ворот». Рус. нар. песня.
    - Красев. «Ёлочка»
    - «Нiч яка мiисячна». Украинская нар. песня.
    - «Аннушка». Чешская нар. песня.
    - Кабалевский. Маленькая полька.
    - Гетце. Северный танец.

# класс

Задачи: учащиеся должны узнать особенности настройки разных видов инструментов в ансамбле, особенности исполнения функционально разных партий (мелодия, аккомпанемент, контрапункт и т.д.). Воспитание у учащихся умения слышать игру в целом и свою партию в общем звучании.

Годовые требования: учащиеся должны обладать навыками настройки в составе ансамбля, исполнения одинаковых с ансамблем штрихов и динамики, грамотного исполнения разных по своим функциям ансамблевых партий. В течение каждого года учащимся необходимо разучить 3-5 разнохарактерных пьес. Отчетное выступление происходит в виде участия в концерте или контрольного урока.

# ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

## Домра

* + - Г. Гендель «Менуэт d-moll»
    - Р.н.п. «Ты не стой, не стой, колодец» (трио домр)
    - П. Чайковский «Игра в лошадки» (квартет домр)
    - Н. Чайкин «Камерная сюита для трио домр»
    - Р. Шуман «Марш» (квартет домр)
    - Е. Меццакапо «Мина – гавот» (дуэт домр)
    - А. Лоскутов Вариации на тему р.н.п. «Вдоль по Питерской» (дуэт домра-гитара)
    - Е. Шварц-Рейфлинген, А. Лоскутов «Прелюдия для домры и гитары»
    - Н. Паганини Соната для скрипки и гитары (переложение для домры и гитары)
    - Г. Портнов Вальс из кинофильма «На войне как на войне» (дуэт домра-гитара)
    - А. Шалов «Волчок» (дуэт домра-балалайка)
    - А. Шалов «Кукла засыпает» (дуэт домра-балалайка)
    - О. Хромушин «Ехали медведи на велосипеде» (квартет домр)

# Примерные произведения для зачета:

* + - А. Лоскутов Вариации на тему р.н.п. «Вдоль по Питерской» (дуэт домра-гитара)
    - Г. Портнов Вальс из кинофильма «На войне как на войне» (дуэт домра-гитара)
    - А. Шалов «Волчок» (дуэт домра-балалайка)
    - А. Шалов «Кукла засыпает» (дуэт домра-балалайка)

## Балалайка

* + - А.Б. Шалов (из сюиты «Алёнкины игрушки) «На тройке»;
    - А.Б. Шалов (из сюиты «Алёнкины игрушки) «Волчок»;
    - А.Б. Шалов (из сюиты «Алёнкины игрушки)«Кукла засыпает»;
    - А.Б. Шалов (из сюиты «Алёнкины игрушки)«Лиса и петух»;
    - А.Б. Шалов (из сюиты «Алёнкины игрушки)«Петрушка»;
    - В.В. Андреев вальс «Искорки»;
    - р.н.п. в обр. В.В. Андреева «Как под яблонькой»;
    - р.н.п. в обр. Г.И. Андрюшенкова « Научить ли тя, Ванюша».

# Примерные произведения для зачета:

* + - В.В. Андреев вальс «Искорки»;
    - А.Б. Шалов (из сюиты «Алёнкины игрушки) «Волчок»;

***Баян – Аккордеон***

# Примерный список рекомендуемых произведений:

* + - И.С. Бах. Бурре.
    - В. Мотов. Русская полька.
    - В. Селиванов. Шуточка.
    - В. Косенко. Дождик.
    - Э. Григ. Поэтическая картинка.
    - П. Чайковский. Песня жаворонка.
    - Д. Букстехуде, пер. А. Денисова. Прелюдия.
    - А. Вершюрен. В стиле мюзет.
    - Н. Чайкин. Карельская кадриль.

# Примерные произведения для зачета.

* + - И.С. Бах. Бурре.
    - Н. Чайкин. Карельская кадриль.
    - Э. Григ. Поэтическая картинка.
    - П. Чайковский. Песня жаворонка.

## Гитара

Из сборника В. Калинина «Юный гитарист»:

* + - « Во сыром бору тропина». Рус. нар. песня. Обр. В. Токарева. (с.24)
    - « Как под горкой». Рус. нар. песня. Обр. В. Калинина. (с.24)
    - Й. Кюффнер. Экосез. (с.29)
    - Г. Альберт. Австрийский танец. (с.31)
    - Ф. Карулли. Вальс. (с.39)
    - М. Каркасси. Allegretto. (с.40)
    - М. Джулиани. Экосез. (с.40)
    - Й. Кюффнер. Лендлер. (с.43)
    - М. Каркасси. Полька. (с.44)
    - А. Иванов-Крамской. Пьеса. (с.46)

# Примерные произведения для зачета:

* + - Каркасси. Allegretto
    - Джулиани. Экосез
    - Кюффнер. Лендлер
    - Каркасси. Полька
    - «Во сыром бору тропина»
    - Кюффнер. Экосез
    - Карулли. Вальс
    - Альберт. Австрийский танец

# класс

Задачи: учащиеся должны узнать особенности настройки разных видов инструментов в ансамбле, особенности исполнения функционально разных партий (мелодия, аккомпанемент, контрапункт и т.д.). Воспитание у учащихся умения слышать игру в целом и свою партию в общем звучании. Достижение ансамблевой гибкости – полной согласованности своих действий

с другими участниками ансамбля. Воспитание умения быстро переключаться с выполнения одной функции на другую.

Годовые требования: учащиеся должны обладать навыками настройки в составе ансамбля, исполнения одинаковых с ансамблем штрихов и динамики, грамотного исполнения разных по своим функциям ансамблевых партий. В течение каждого года учащимся необходимо разучить 3-5 разнохарактерных пьес. Отчетное выступление происходит в виде участия в концерте или контрольного урока.

# ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

## Домра

* + - Г. Миллер «Moonlight serenade» (квартет домр и баян)
    - Э. Гранадос «Ориенталь» (квинтет домр)
    - А. Петров «Гусарский марш» (квартет домр, баян, фортепиано)
    - А. Петров Вальс из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово» (квартет домр, баян, фортепиано)
    - В. Биберган «Полька-буфф» (квартет домр, баян, фортепиано)
    - А. Петров Мелодия из к/ф «Осенний марафон» (дуэт домр)
    - Р.н.п. «Не корите меня, не браните» в обр. А. Шалова (дуэт домр)
    - А. Хачатурян Серенада из спектакля «Валенсианская вдова» (квартет домр)

# Примерные программы для зачета

* + - А. Петров «Гусарский марш» (квартет домр, баян, фортепиано)
    - А. Петров Вальс из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово» (квартет домр, баян, фортепиано)
    - А. Петров Мелодия из к/ф «Осенний марафон» (дуэт домр)
    - Р.н.п. «Не корите меня, не браните» в обр. А. Шалова (дуэт домр)

## Балалайка

* + - р.н.п. в обр. Г.И. Андрюшенкова «Как по травке»;
    - р.н.п. в обр. А.Б. Шалова «Степь да степь кругом»;
    - Г.И. Андрюшенков «Полька-Азбука»;
    - Н. Будашкин «Родные просторы»;
    - евр. н.п. в обр. А. Шалова «Тум-балалайка»;
    - И. Дунаевский «Галоп» из хореографической сюиты «Возвращение».

# Примерные произведения для зачета:

* + - Н. Будашкин «Родные просторы»;
    - р.н.п. в обр. А.Б. Шалова «Степь да степь кругом»;

***Баян – Аккордеон***

# Примерный список рекомендуемых произведений:

* + - Т. Хейда. Импровизация-дикси.
    - Е. Выставкин. Зимушка.
    - Б. Векслер. Фестивальный вальс.
    - Э. Каррара. Вальс для дэдди.
    - А. Тухманов. День победы.
    - Э. Григ. Утро.
    - А. Лядов. Прелюдия.
    - В. Косенко. Хороводная.

# Примерные произведения для зачета.

* + - Э. Григ. Утро.
    - Б. Векслер. Фестивальный вальс.
    - А. Лядов. Прелюдия.
    - Т. Хейда. Импровизация – дикси.

## Гитара

Из сборника В. Калинина «Юный гитарист»:

* + - « Во сыром бору тропина». Рус. нар. песня. Обр. В. Токарева. (с.24)
    - « Как под горкой». Рус. нар. песня. Обр. В. Калинина. (с.24)
    - Й. Кюффнер. Экосез. (с.29)
    - Г. Альберт. Австрийский танец. (с.31)
    - Ф. Карулли. Вальс. (с.39)
    - М. Каркасси. Allegretto. (с.40)
    - М. Джулиани. Экосез. (с.40)
    - Й. Кюффнер. Лендлер. (с.43)
    - М. Каркасси. Полька. (с.44)
    - А. Иванов-Крамской. Пьеса. (с.46)

# Примерные произведения для зачета:

* + - Каркасси. Allegretto
    - Джулиани. Экосез
    - Кюффнер. Лендлер
    - Каркасси. Полька
    - «Во сыром бору тропина»
    - Кюффнер. Экосез
    - Карулли. Вальс
    - Альберт. Австрийский танец

## Баян – Аккордеон

# класс

### Примерный репертуарный список по ансамблю:

* + - Д. Шостакович. Романс из к/ф «Овод».
    - Т. Альбинони. Адажио.
    - П. Фроссини. Spick and Span (полька).
    - С. Джоплин. «Великолепные синкопы».
    - Э. Григ. Танец Анитры.
    - П. Чайковский. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро».

# Примерные произведения для зачета.

* + - Э. Григ. Танец Анитры.
    - П. Фроссини. Spick and Span (полька).
    - Т. Альбинони. Адажио.
    - С. Джоплин. «Великолепные синкопы».

***Балалайка***

# Примерный репертуарный список по ансамблю:

* + - В. Белецкий, Н. Розанова «Марш-Гротеск»;
    - р.н.п. в обр. А. Шалова «Эх, сыпь Семён»;
    - Ж. Бизе «Цыганский танец» из оперы «Кармен»;
    - в обр. А. Шалова «Камаринская»;
    - р.н.п. в обр. А. Шалова «Тонкая рябина»,
    - р.н.п. в обр. А. Шалова «Заставил меня муж парну банюшку топить»;
    - р.н.п. в обр. А. Шалова «Волга-реченька глубока»;
    - р.н.п. в обр. А. Шалова «На горе было, горе»;
    - р.н.п. в обр. А. Шалова «Во лесочке комарочков много уродилось».

# Примерные произведения для зачета:

* + - Ж. Бизе «Цыганский танец» из оперы «Кармен»;
    - р.н.п. в обр. А. Шалова «Волга-реченька глубока»;

***Домра***

# Примерный репертуарный список по ансамблю:

* + - Г. Миллер «Moonlight serenade» (квартет домр и баян)
    - Э. Гранадос «Ориенталь» (квинтет домр)
    - А. Петров «Гусарский марш» (квартет домр, баян, фортепиано)
    - А. Петров Вальс из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово» (квартет домр, баян, фортепиано)
    - В. Биберган «Полька-буфф» (квартет домр, баян, фортепиано)
    - А. Петров Мелодия из к/ф «Осенний марафон» (дуэт домр)
    - Р.н.п. «Не корите меня, не браните» в обр. А. Шалова (дуэт домр)
    - А. Хачатурян Серенада из спектакля «Валенсианская вдова» (квартет домр)

# Примерные произведения для зачета:

* + - А. Петров «Гусарский марш» (квартет домр, баян, фортепиано);
    - А. Петров Вальс из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово» (квартет домр, баян, фортепиано);
    - А. Петров Мелодия из к/ф «Осенний марафон» (дуэт домр);
    - Р.н.п. «Не корите меня, не браните» в обр. А. Шалова (дуэт домр)

## Гитара

Из сборника «Искусство гитарного ансамбля» (Редактор-составитель Вера Донских):

* + - Аноним. Сарабанда. (с.1)
    - Р. Шуман. Пьеска. (с.13)
    - Х. Паркенинг. Два дуэта. (с.18)

Из сборника «Искусство гитарного ансамбля», ч.2, (Редактор-составитель Вера Донских):

* + - Г. Пёрселл. Рондо. (с.4,5) Из сборника И. Пермякова «Гитарный ансамбль» Для дуэта шестиструнных гитар:
    - Ф. Момпу. Пьеса. (с.19)

Из сборника В. Калинина «Юный гитарист»:

* + - Ю. Росаз. «Над волнами». (с. 96)

Из Школы Н. Кирьянова:

* + - «То не ветер ветку клонит». Русская народная песня. (с. 57)

# Примерные программы итогового прослушивания:

* + - Момпу. Пьеса.
    - Л. Иванова. «Вечерняя песня».
    - Росаз. «Над волнами»
    - Паркенинг. Два дуэта
    - Аноним. Сарабанда
    - Пёрселл. Рондо
    - Шуман. Пьеска
    - «То не ветер ветку клонит». Русская народная песня

#### Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

* развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
* реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
* приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
* развитие навыка чтения нот с листа;
* развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
* знание репертуара для ансамбля;
* наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
* повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

#### Формы и методы контроля, система оценок

* 1. **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными видами контроля успеваемости являются:

* + - текущий контроль успеваемости учащихся
    - промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается: - отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;

* качество выполнения предложенных заданий;
* инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
* темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, концерты.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся согласно учебному плану в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Зачеты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной аттестации.

К зачету допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении зачета допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи зачета определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

#### Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

**5 «отлично»:**

Учащийся исполнил свою партию в ансамбле (оркестре), программа которого состояла из произведений, соответствующих программным требованиям класса и при этом продемонстрировал умение слышать игру в целом и свою партию в общем звучании. Согласовывал свои действия с другими участниками коллектива. Продемонстрировал умение быстро переключаться с выполнения одной функции на другую. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Учащийся владеет выразительным разнообразием звукоизвлечения, которое соответствует образному смыслу произведений, способствует сбалансированности звучания.

**4 «хорошо »:**

Учащийся исполнил свою партию в ансамбле (оркестре), программа которого состояла из произведений, соответствующих программным требованиям класса. Программа исполнена уверенно, с хорошо проработанным текстом, но были допущены технические погрешности, которые повлияли на качество звучания исполняемых произведений.

**3 «удовлетворительно»:**

Учащийся исполнил свою партию в ансамбле (оркестре) технически не свободно, малоосмысленно. Недостаточно слушал свою партию в ансамбле (оркестре), что повлекло за собой значительные потери общего музыкального звучания коллектива.

**2 «неудовлетворительно»:**

Учащийся не выполнил ни одного из выше перечисленных критериев.

В случае неявки на выступление по причине неготовности или без уважительно причины, выставляется оценка 2 «неудовлетворительно».

#### Методическое обеспечение учебного процесса

1. **Методические рекомендации педагогическим работникам**

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения. Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле. Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов. При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений. В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

#### Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

# Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

#### Учебная литература

1. Аккордеон. Хрестоматия 1-3 классы ДМШ. Сост. В. И. Мотов, Г. И. Шахов. М., 2006г.
2. Аккордеон. Хрестоматия 3-5 классы ДМШ. Сост. В. И. Мотов, Г. И. Шахов. М., 2006г.
3. Аккордеон. Хрестоматия 5-7 классы ДМШ. Сост. В. И. Мотов, Г. И. Шахов. М., 2006г.
4. «Просчитай до трех» Эстрадные композиции для дуэта аккордеонов. СПб, 1999.
5. Композиции для дуэта аккордеонов. Вып. 1-6. Спб, 1998г.
6. Эстрадные миниатюры. Сост. С. Лихачев. СПб, 1998г.
7. Хрестоматия для баяна. 1-3 классы ДМШ. Сост. Р. Н. Гречухина, М. Ю. Лихачев.
8. Хрестоматия для баяна. 3-4 классы ДМШ. Сост. Р. Н. Гречухина, М. Ю. Лихачев.
9. С. Джоплин. Рэгтаймы в переложении для ансамбля аккордеонов. Сост. М.Ю. Лихачев. Спб, 2002г.
10. Баян. 3 класс. Киев, изд. «Музична Украина», 1988г.
11. Баян. 4 класс. Киев, изд. «Музична Украина», 1989г.
12. Баян. 5 класс. Киев, изд. «Музична Украина», 1989г.
13. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. Детская музыкальная школа.
14. I-VII классы. Сост. Из произв. В. Ефимова, А. Коробейникова. М., 2002.
15. Педагогический репертуар аккордеониста для детских музыкальных школ. 1-2 классы. Вып. 3/ Сост. В. Алёхин, В. Грачев.
16. Играем вместе. Сборник ансамблей для баяна и аккордеона. Сост. Е. Левин. СПб., 2011
17. А. Шалов «Алёнкины игрушки» сюита; «Композитор» 2004.
18. А. Шалов «Русские народные песни» концертные обработки для дуэта балалаек и ф-но. Москва; 1994.
19. А. Шалов «Алёнкины игрушки» сюита; «Композитор» 2004.
20. «Играем вместе» сост. Н. Бурдыкина, И. Сенин вып.1 М., 2008
21. Лёгкие дуэты сост. Ю. Ногарева, СПб; «Композитор» 1999.
22. «Азбука домриста» сост. Т. Разумеева; «Кифара», 2006.

#### 2. Мет.одическая литература

* + - Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных М.,1986.
    - Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып. 1.С-П., 2004
    - Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры М., 1987
    - Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
    - Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
    - Методика обучения игры на народных инструментах. Сост. Говорушко П.М. 1975
    - Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М. 1984
    - Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985



Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования

#### «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Андрея Петрова»

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

#### ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

#### ПО.01.УП.03.Фортепиано

Санкт-Петербург 2021

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено Методическим советом  ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа  имени Андрея Петрова»  «\_ » 2021 г. | Утверждаю  Директор ДМШ им. Андрея Петрова  Н.Г. Коцарева  «\_ » 2021 г. |

**Разработчик:** Пастухова О.И

**Рецензент:** заместитель директора ГБОУ ДПО УМЦ развития образования в сфере культуры и искусства СПб Комлева М.В**.**

**Рецензент:** заместитель директора по УР СПб ДМШ имени Андрея Петрова Хазанова А.С.

#### Структура программы учебного предмета Пояснительная записка

* *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
* *Срок реализации учебного предмета;*
* *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
* *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
* *Цели и задачи учебного предмета;*
* *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
* *Методы обучения;*
* *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

#### Содержание учебного предмета

* *Сведения о затратах учебного времени;*
* *Годовые требования по классам;*

#### Требования к уровню подготовки обучающихся

1. **Формы и методы контроля, система оценок**

* *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
* *Критерии оценки;*

#### Методическое обеспечение учебного процесса

* *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
* *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

#### Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

* *Список рекомендуемой нотной литературы;*
* *Список рекомендуемой методической литературы;*

Программа по учебному предмету

#### ПО.01.УП.03. "Фортепиано"

1. **Пояснительная записка**

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.** Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты». Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки. Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихсяинструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении и отделении духовых и ударных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

#### Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» составляет 6 лет (с 3 по

8 класс), для 8-летнего обучения по предпрофессиональной программе, «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» - 5 лет (с 4 по 8 класс), для 5-летнего обучения - 4 года (со 2 по 5 класс).

#### Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся струнного отделения, для учащихся отделения народных.

духовых и ударных инструментов - 0,5 часа в неделю, в выпускном классе – 1 час в неделю. Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

##### Таблица 1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание** | **1 - 5 классы** | **6 класс** |
| **Максимальная учебная нагрузка в часах** | 346,5 |  |
| **Количество часов на аудиторные занятия** | 82,5 |  |
| **Общее количество чсов на аудиторные занятия** |  | |
| **Общее количество часов на внеаудиторные** | 264 |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **(самостоятельные) занятия** |  |  |

* 1. **Форма проведения учебных аудиторных занятий** – индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

* 1. **Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»** Цель: развитие музыкально- творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

* развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
* владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
* формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
* развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
* овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
* обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
* владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
* приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

#### Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

#### Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

* словесные (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
* практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

#### Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

**«Фортепиано»**

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки). Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

#### Содержание учебного предмета

* 1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

***Таблица 2***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **Классы** |  | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| **Продолжительность учебных занятий**  **(в неделях)** |  | 33 | 33 | 33 | 33 |  |
| **Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)** |  | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 |  |
| **Общее количество часов на аудиторные занятия** |  | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 33 |  |
| 82,5 | | | | |  |
| **Количество часов на**  **самостоятельную работу в неделю** |  | 2 | 2 | 2 | 2 |  |
| **Общее количество часов на самостоятельную работу по годам** |  | 66 | 66 | 66 | 66 |  |
| **Общее количество часов на внеаудиторную**  **(самостоятельную) работу** | 264 | | | | |  |
|  | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Максимальное**  **количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)** |  | 2,5 | 2.5 | 2,5 | 3 |  |
| **Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)** |  | 82,5 | 82,5 | 82,5 | 99 |  |
| **Общее максимальное количество часов на весь период обучения** | 346,5 | | | | |  |
|  | | | | | |
| **Объем времени на консультации (по годам)** |  |  |  |  |  |  |
| **Общий объем времени на консультации** |  | | | | |  |
|  | | | | | |

**Аудиторная нагрузка** по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

#### Виды внеаудиторной работы:

* выполнение домашнего задания;
* посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.); - участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурнопросветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

#### Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся отделений народных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

#### Первый год обучения соответствует:

1. классу на отделении народных инструментов по 5-летнему обучению. **Второй год обучения соответствует:**
2. классу на отделении народных инструментов по 5-летнему обучению. **Третий год обучения соответствует:**
3. классу на отделении народных инструментов по 5-летнему обучению.

#### Четвертый год обучения соответствует:

1. классу на отделении народных инструментов по 5-летнему обучению. **Общие требования в течение года:**
2. Контрольный урок в 1 полугодии (декабрь) – 9-15 семестры
3. Зачет во 2 полугодии (май) - 10-16 семестры

Переводное прослушивание и экзамены оцениваются дифференцированно, а оценка обосновывается характеристикой исполнения.

Основной акцент при выставлении оценки должен быть на качестве исполнения. На выпускном экзамене нужно учитывать еще и уровень продвижения учащегося за все годы обучения.

За годы обучения в детской музыкальной школе ребенок должен охватить все многообразие стилей, жанров, форм, познакомиться с музыкальным языком различных эпох.

Учащимся, начинающим заниматься фортепиано как предметом по выбору с 1-го класса рекомендуется опираться на требования 3-го класса. Далее адаптировать программу в зависимости от индивидуального уровня развития.

При выборе репертуара преподаватель должен учитывать индивидуальные особенности ученика, его способности, техническую и музыкальную подготовку, временные возможности домашних занятий.

Наряду с произведениями, способствующими развитию различных исполнительских навыков, необходимо проходить и более легкие пьески, чтобы укрепить в ученике уверенность в своих силах, поддержать интерес к занятиям.

Помимо произведений, изучаемых для концертного исполнения, ученик должен проходить пьесы для ознакомления. Степень завершенности таких произведений может быть различной.

#### год обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Объем программы за год | Контрольный урок | Зачет |
| 1-2 произведения полифонического склада  5-6 разнохарактерных пьес  3-4 этюда  2-3 фортепианных ансамбля  1 произведение крупной формы Минимум 10 произведений | По выбору  (в зависимости от уровня подготовки) 1-2 произведения | 1. вариант: пьеса, этюд 2. вариант: полифония, этюд, пьеса |

##### Основные задачи:

* введение в мир фортепианной музыки, знакомство с инструментом, освоение клавиатуры;
* формирование игрового аппарата, освоение игровых движений;
* освоение нотной грамоты, навыки работы с нотным текстом;
* развитие элементарных навыков выразительного исполнения несложных произведений.

##### Содержание обучения:

Введение в мир фортепианной музыки. Ознакомление с инструментом, его возможностями. Навыки хорошей ориентации на клавиатуре.

Освоение главных двигательных навыков (экономичность и пластичность движений, удобство и легкость исполнения). Знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения.

Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами, обозначениями динамики.

Навыки работы с нотным текстом.

Первые представления о характере мелодии, фразе, цезуре (дыхание), сходстве и контрастности мелодических построений. Выработка слуховых различий простейших длительностей.

Развитие элементарных навыков выразительного исполнения несложных произведений.

Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия.

Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

**Примерные репертуарные списки *Пьесы полифонического склада*** Крутицкий М. Зима.

Тюрк Д. Пьеса До мажор Гедике А. Ригодон

Моцарт В. Менуэт фа мажор Моцарт Л. Менуэт ре минор Курочкин Д. Пьеса Левидова Д. Пьеса

##### Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука" "Маленькие этюды для начинающих" Николаев А. Этюд

Беркович И. Этюд Соль мажор К. Черни. Этюды ор. 823 № 1-12

Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды Беренс Г. Этюды ор. 70, тетр. 1 № 1-8

Гумберт Г. Этюд До мажор Любарский Н. Этюд

##### Пьесы

Руббах А. Воробей Филипп И. Колыбельная Арман Ж. Пьеса

Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка" Гедике А. Танец

Глинка М. Полька

Кабалевский Д. Вальс, "Маленькая полька"

Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек" Штейбельт Д. Адажио.

##### Ансамбли

Алнэс Э. Грустный вальс Эберхард Д. Пять ноток Фут А. Воспоминания

#### Примеры переводных программ

##### Вариант 1

Моцарт Л. Юмореска. Аллерм С. Вальс-мюзетт Шитте Л. Этюд.

##### Вариант 2

Мюллер А. Маленькая пьеса Фа мажор Гурлитт К. Сонатина До мажор

Брамс И. Колыбельная

#### год обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Объем программы за год | Контрольный урок | Зачет |
| 4 разнохарактерные пьесы  3-4 этюда  1-2 фортепианных ансамбля  1-2 произведений полифонического стиля Минимум 10 произведений | По выбору  (в зависимости от уровня подготовки) 1-2 произведения | 1. вариант: 2 пьесы, этюд 2. вариант: полифония, крупная форма, пьеса |

##### Основные задачи:

* добиваться выразительного интонирования мелодии и осмысленного исполнения фразировки;
* развивать слуховое и исполнительское усвоение двухэлементной ткани двумя руками одновременно;

-совершенствовать мелкую технику и овладевать элементарными приемами аккордово- интервальной техники.

##### Содержание обучения:

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Совершенствование постановки игрового аппарата. Контроль свободы игровых движений. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

Совершенствование применения различных штрихов: нон легато, легато, стаккато.

Развитие навыков слышания вертикали и простейшей полифонии. Слуховое и исполнительское усвоение двухэлементной ткани двумя руками одновременно.

Основные музыкальные термины. Понятие основных темповых и динамических обозначений.

Строение музыкальных фраз, простых форм. Анализ музыкальных сочинений. Развитие умения слушать мелодическую линию.

Выразительное исполнение музыкальных произведений (добиваться темповой устойчивости, ритмической и динамической четкости и ровности, артикуляционной ясности исполнения) . Умение словесно охарактеризовать исполняемые произведения.

Чтение с листа.

Гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды по 3 звука в 2 октавы двумя руками, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву, Хроматическая гамма в 1октаву отдельными руками

Подбор несложных мелодий по слуху.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

#### Примерные репертуарные списки

##### Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева): Арман Ж. Пьеса ля минор

Гайдн Й. Аллеманда Кригер И. Менуэт Кюфнер М. Ариэтта Перселл Г. Ария Скарлатти Д. Ария

Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор Гедике А. Ригодон

Телеман Г.Ф. Гавот

##### Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч. Гнесина Е. Фортепианная азбука

Беркович И. Этюд Фа мажор Гурлит М. Этюд ля минор Майкапар А. Этюд ля минор Лекуппэ Ф. Этюд До мажор

К. Черни. Этюды ор. 823 № 21, 22

Беренс Г. Этюды ор. 70, тетр. 1 № 22, 24 Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу» Гайдн Й. Анданте Соль мажор

Гедике А. Русская песня, соч. 36 Жилинский А. Веселые ребята

Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28 Руббах А. «Воробей»

Фрид Г. «Грустно» Чайковский П. «Мой Лизочек» Шостакович Д. Марш Штейбельт Д. Адажио ***Ансамбли в 4 руки***

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен» Глинка М. Хор «Славься»

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком» Фут А. Вальс

#### Примеры переводных программ

##### Вариант 1

К. Черни. Этюды ор. 823 № 22 Свиридов Г. Колыбельная песенка. Руббах А. «Воробей».

##### Вариант 2

Телеман Г. Модерато.

Рейнеке К. Сонатина До мажор Кореневская Н. Дождик

#### год обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Объем программы за год | Контрольный урок | Зачет |
| 4 разнохарактерные пьесы  3-4 этюда  1-2 фортепианных ансамбля  1-2 произведений полифонического стиля  1 часть произведения крупной формы | По выбору  (в зависимости от уровня подготовки) 1-2 произведения | 1. вариант: полифония, этюд, пьеса 2. вариант: полифония, крупная форма, пьеса |

##### Основные задачи:

* накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при разучивании сложных произведений;
* привитие самостоятельности в разборе текста;
* освоение произведениий крупной формы (вариации, сонатины);
* воспитание полифонического мышления, усвоение контрастно-полифонического письма.

##### Содержание обучения:

Расширение круга сольной и ансамблевой музыкальной литературы. Изучение различных стилей и жанров музыкальных произведений различных эпох и направлений. Накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при разучивании более сложных произведений.

Совершенствование навыков звукового воплощения исполняемых произведений.

Выполнение художественных и технических задач при исполнении выученных произведений.Осознание учащимися характера, образа исполняемых произведений.

Развитие гармонического, тембро-динамического слуха. Воспитание полифонического мышления, усвоение контрастно-полифонического письма.

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения.

Освоение произведений крупной формы.

Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа, подбора по слуху. Игра в ансамбле. Совершенствование навыков совместного музицирования.

Основные аппликатурные принципы.

Работа над основными видами техники. Исполнение этюдов в оживленном темпе.

Гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя

руками в 2 октавы. Аккорды по 3 звука в 2 октавы. Короткие арпеджио по 3 звука в 2 октавы. Хроматическая гамма в 2 октавы в прямом движении.

Навыки самостоятельного разбора нотного текста. Понятие основных темповых, динамических обозначений.

Навыки концетных выступлений. Упражнения на преодоление сценического волнения.

#### Примерные репертуарные списки

##### Произведения полифонического склада

Арнэ Т. Полифонический эскиз. Бах Ф.Э. Маленькая фантазия.

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: До мажор, ре минор, Фа мажор; Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор.

Бём Г. Менуэт.

Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор. Гендель Г.Ф Ария.

Пёрселл Г. Сарабанда Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор.

Сен-Люк Ж. Бурре Чюрленис М. Фугетта. ***Этюды***

Бертини А. Этюд Соль мажор 16

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32 Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»

Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15 Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 1,2

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2

Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19

##### Крупная форма

Беркович И. Сонатина До мажор Шпиндлер Ф. Сонатина ор. 157, № 4 ***Пьесы***

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким» Тюрк Д.Г. Песенка

Гедике А. Русская песня Александров А. Новогодняя полька Гайдн Й. Анданте

Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер", "Песня" Гедике А. Соч. 36: №№ 21,23,31

Гречанинов А. «На лужайке», Вальс Григ Э. Вальс ми минор

Дварионас Б. Прелюдия

Лоншан-Друшкевич К. Полька Моцарт В. 14 пьес: № 8 Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка Свиридов Г. «Ласковая просьба»

Сигмейстер Э. Блюз

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков Шуман Р. Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник» Коровицын В. У реки

##### Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б. Пастораль. Бетховен Л. Афинские развалины.

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан». Шуберт Ф. Немецкий танец.

Чайковский П. Танец феи Драже.

Моцарт В. Ария Папагено.

#### Примеры переводных программ

##### Вариант 1

Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21 Бём Г. Менуэт

Дварионас Б. Прелюдия

##### Вариант 2

Перселл Г. Ария

Беркович И. Вариации на русскую песню Коровицын В. У реки

#### год обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Объем программы за год | Контрольный урок | Зачет |
| 1 часть крупной формы  4 разнохарактерные пьесы  3-4 этюда  1-2 фортепианных ансамбля  1-2 произведения полифонического стиля | По выбору  (в зависимости от уровня подготовки) 2 произведения | 1. вариант: 2 пьесы, этюд 2. вариант: полифония, крупная форма, пьеса |

##### Основные задачи:

* научить решать художественно-технические задачи в комплексе;
* осмысление закономерности развития музыкальной ткани, логики гармонических последовательностей и движения голосов;
* формирование активного, самостоятельного, творческого мышления.

##### Содержание обучения:

Закрепление знаний умений и навыков, полученных в предыдущий период. Исполнение более сложных полифонических произведений и произведений крупной формы. Осмысление закономерности развития музыкальной ткани, логики гармонических последовательностей и движения голосов.

Способность решать художественно-технические задачи в комплексе, соблюдать метроритмическую организацию в произведениях крупной формы.

Понимание сути музыкального искусства, его форм и содержания. Развитие музыкального компонента: эмоционального воздействия и переживания музыки.

Ориентация в тональностях.

Анализ формы музыкальных произведений.

Ясная артикуляция при игре на фортепиано. Умение воплощать основные звуковые задачи. Освоение мелизмов, украшений.

Концентрация внимания при выступлениях на сцене. Закрепление навыков педализации.

Понятие основных темповых и динамических обозначений.

Продолжение формирования навыков чтения с листа. Игра в ансамбле. Решение задач цельного охвата текста при чтении с листа и в ансамблевом музицировании.

Гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2-4 октавы.

#### Примерные репертуарные списки:

##### Произведения полифонического склада

Арман Ж. Фугетта

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах; Маленькие прелюдии до минор, ми минор

Бах Ф.Э. Анданте

Рамо Ж. Менуэт в форме рондо Гендель Г. 3 менуэта Кирнбергер И.Ф. Сарабанда Корелли А. Сарабанда Скарлатти Д. Ария ре минор Циполи Д. Фугетта

Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор Гедике А. Инвенция ре минор

##### Этюды

Гурлит К. Этюд Ля мажор Гедике А. Этюд ми минор

Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18 Геллер С. Этюды

Гнесина Е. Маленький этюд на трели

Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах)

Лешгорн А. Соч. 65

Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

##### Крупная форма

Андрэ А. Сонатина Соль мажор Бенда Я. Сонатина ля минор Вебер К. Сонатина До мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч. Диабелли А. Рондо ор. 168 № 6.

Кулау А. Сонатина № 4

Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор Мюллер А. Сонатина, 1 ч.

Моцарт В. Легкие вариации Шмолл А. Сонатина ор. 63. ***Пьесы***

Алябьев А. Пьеса соль минор Мясковский Н. «Беззаботная песенка» Дварионас Б. Прелюдия

Гедике А. Скерцо Гречанинов А. Соч. 98, № 1 Лядов А. Колыбельная

Кюи Ц. «Испанские марионетки» Кабалевский Д. Токкатина

Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек» Моцарт В. Аллегретто Си-бемоль мажор

Николаева Т. Детский альбом: Сказочка Питерсон О. «Зимний блюз»

Роули А. «Акробаты»

Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»

Хачатурян А. Андантино

##### Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки) Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки

Гурлитт К. Венский вальс Шмитц М. «Веселый разговор»

#### Примеры программ итоговой аттестации

##### Вариант 1

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10 Моцарт В. Аллегретто Хачатурян А. Андантино ***Вариант 2***

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор №12 Диабелли А. Рондо ор. 168 № 6.

Шуман Р. «Первая утрата»

#### Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано; - знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами; - владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

знания музыкальной терминологии;

умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;

умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;

умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;

навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;

навыки чтения с листа легкого музыкального текста;

навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;

первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

#### Формы и методы контроля, система оценок

1. **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

#### Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

1. **(«отлично»)** предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть,

выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

**4 («хорошо»)** программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.

**3 («удовлетворительно»)** программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

**2 («неудовлетворительно»)** незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

**«зачет» (без отметки)** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

* техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
* художественная трактовка произведения; - стабильность исполнения; - выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

#### Методическое обеспечение учебного процесса

* 1. **Методические рекомендации преподавателям**

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться. Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год). В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя. Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения.

Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

* решение технических учебных задач - координация рук, пальцев,

наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;

* работа над приемами звукоизвлечения;
* тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
* формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
* разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе. Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика. Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки. В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач. Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога. Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

#### Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала. Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки. Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося. Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники. Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие. При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

#### Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

**1. Список рекомендуемой нотной литературы**

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т. Директоренко, О.Мечетина. М.: Композитор, 2003.
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996.
3. Баневич С. По сказкам Ганса Христиана Андерсена. Альбом пьес для фортепиано. СПб.: Композитор, 2019.
4. Баневич С. Петербургские страницы. Пьесы для фортепиано. Младшие и средние классы ДМШ. СПб.: Композитор, 2003.
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012.
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997.
7. Бенда А. Сонатины. Прага, 1984.
8. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005.
9. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88). М., 1989.
10. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992.
11. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011.
12. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991.
13. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
14. Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для фортепиано 1- 7 классы ДМШ: Учебно- метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2012.
15. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993.
16. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32. М., 1988. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. СПб.: Композитор, 2010.
17. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М.: Музыка, 2006.
18. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011.
19. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003.
20. Играем в четыре руки на фортепиано. М.: Издательство В. Катанского, 2000.
21. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы

* составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962.

1. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальноеиздательство, 1960.
2. Кабалевский Д. 30 пьес для детей, ор. 27. М., 1985.
3. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008.
4. Классен Г. Пьесы для фортепиано в две и в четыре руки. Вейнсберг, 2000.
5. Коровицын В. Музыкальное путешествие по странам Западной Европы. Челябинск, 2007.
6. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка,2010.
7. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17. М., 1991.
8. И.Лещинская. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994.
9. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66. М., 1987.
10. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994.

«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб,1999

Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997

"Самый лучший день", пьесы для фортепиано в 2 и в 4 руки. СПб.: Композитор, 2008.

1. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006.
2. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001.
3. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002.
4. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008.
5. Мое фортепиано. 1-7 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2011.
6. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986.
7. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова –М.: Советский композитор, 1973.
8. Музыкальные жемчужинки. Вып. 1, 2, 3, 4. Учебное пособие для младших и средних классов детских музыкальных школ и школ искусств. Сост. Шелухина Н. СПб.: Композитор, 2018.
9. Музыкальная коллекция, 1-7 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.
10. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
11. Музыкальная мозаика, 1-7 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2002.
12. На рояле вокруг света: фортепианная музыка XX века 1-7 кл. Сост. С. Чернышков. - М. : Классика-XXI, 2003.
13. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976.
14. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990.
15. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973.
16. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М.: Музыка, 1986.
17. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993.
18. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой — М.,1974.
19. Полифонические пьесы. Хрестоматия для для фортепиано 3-7 классы ДМШ. Ред.-сост. Старикова О., Петрова А., Люгай М. СПб.: Композитор, 2019.
20. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996.
21. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962.
22. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
23. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978.
24. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962.
25. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11."Музыка", 1993.
26. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая -М., 1961.
27. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002.
28. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса детской музыкальной школы. Тетради 1-9 для 1-7 классов. Сост. Чернышева Н., Станг Ф. СПб.: Композитор, 2002.
29. Хрестоматия для учащихся младших и средних классов ДМШ: пьесы, ансамбли, гаммы, словарь. Сост. Альтерман С. СПБ.: Композитор, 2016.

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994.

1. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006.
2. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992.
3. Черни К.-Гермер Г. Этюды 1, 2 тетр. М., 1975.
4. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160. М., 1993.
5. Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011.
6. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011.
7. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967.
8. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973.
9. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г. Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. – Ростов- н/Д: Феникс, 2008.

#### 2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. СПб: Лань, Планета музыки, 2018.
2. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство: Учебное пособие. 2-е изд. СПб.: Планета музыки, 2017.
3. Баренбойм Л. Фортепианная педагогика: Учебное пособие. СПб: Лань, Планета музыки, 2018.
4. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М.: Классика-XXI, 2005.
5. Воскобойникова Э.Г. Музыкальная педагогика в ДШИ: общеразвивающее и предпрофессиональное обучение (фортепиано). М.: Изд-во Юрайт, 2020.
6. Корто А. О фортепианном искусстве. М.: Классика-XXI, 2005.
7. Гофман И. Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре. М.: Классика- XXI, 2019.
8. Зайцева Т., Макарова Л. Развитие игровых пианистических навыков на начальном этапе обучения. Спб: Композитор, 2019.
9. Зайцева Т., Макарова Л., Поризко О., Поризко Е.Воспитание творческих навыков в формировании самостоятельности учащихся в классной и домашней работе. СПб: Композитор, 2013.
10. Из золотого фонда педагогического репертуара. Р. Шуман, П. Чайковский, К. Дебюсси, С. Прокофьев. Учебное пособие. Составитель: Смирнова М. СПб: Композитор, 2009.
11. Как научить играть на рояле. Первые шаги. Составитель: Грохотов С. М.: Классика-XXI, 2020.
12. Как исполнять Баха. Составитель: Толстоброва М. М.: Классика-XXI, 2016.
13. Коган Г. Работа пианиста. М., 1953.
14. Любомудрова Л. Методика обучения игре на фортепиано. М.: Юрайт, 2020.
15. Маккинон Л. Игра наизусть. М.: Классика-XXI, 2016.
16. Майкапар С. Из фортепианной педагогики. Челябинск: MPI, 2017.
17. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора, М.: Музыка, 2017.
18. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М.: Дека-ВС, 2007.
19. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997.
20. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. Учебное пособие. СПб: Лань, Планета музыки, 2018.
21. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. М., 1997.
22. Тимакин Е. Навыки координации в развитии пианиста. М.: Музыка, 2016.
23. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984.
24. Шмидт-Шкловская А.О воспитании пианистических навыков. М.: Классика-XXI, 2018.



Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования

#### "Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Андрея Петрова"

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,

предметная область

#### ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

#### ПО.02.УП.01.Хоровой класс

Санкт-Петербург 2021

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено Методическим советом  ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Андрея Петрова»  «\_ » 2021 г. | Утверждаю  Директор ДМШ им. Андрея Петрова  Н.Г. Коцарева  «\_ » 2021 г. |

**Разработчик:** Буцких М.Л., Тимощенко Е.С.

**Рецензент:** заместитель директора ГБОУ ДПО УМЦ развития образования в сфере культуры и искусства СПб Комлева М.В**.** –

**Рецензент:** заместитель директора по УР СПб ДМШ имени Андрея Петрова Хазанова А.С.

#### Структура программы учебного предмета

1. **Пояснительная записка**

*-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*-Срок реализации учебного предмета;*

*-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*-Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*-Цели и задачи учебного предмета;*

*-Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*-Методы обучения;*

*-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

#### Содержание учебного предмета

*-Сведения о затратах учебного времени;*

*-Годовые требования по классам;*

#### Требования к уровню подготовки обучающихся

1. **Формы и методы контроля, система оценок**

*-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*-Критерии оценки;*

#### Методическое обеспечение учебного процесса

*-Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*-Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

#### Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

*-Список рекомендуемой нотной литературы;*

*-Список рекомендуемой методической литературы;*

#### Пояснительная записка

* 1. **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», может использоваться при реализации предмета «Хоровой класс» в рамках дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ. Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта- инструменталиста. В детской музыкальной школе, где учащиеся сочетают хоровое пение

с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте. Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

#### Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года (с 1 по 3 классы).

* 1. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Таблица 1

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **1 кл** |
| **Максимальная учебная нагрузка в часах** | 49,5 |
| **Количество часов на аудиторные занятия** | 33 |
| **Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные)**  **занятия** | 16,5 |

#### Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

Ученики 1-го класса занимаются отдельно, в связи со спецификой задач начального обучения

При этом необходимо включать в расписание часы сводных репетиций. Именно такой организационный принцип будет способствовать успешной работе общешкольного хора как исполнительского коллектива.

На хоровых занятиях необходимо использовать знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. пение по партиям и партитурам помогает сознательному овладению музыкальным произведением, ускоряет процесс разучивания, приближает учащихся к исполнению многоголосия и пению без сопровождения a capella. Пение a capella, являясь высшей формой хорового исполнительства, наилучшим образом способствует развитию слуха, улучшению интонации, выравниванию строя, общего звучания хора.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху, т.к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом могут разучиваться сложные одноголосные произведения с развёрнутым фортепианным сопровождением.

На протяжении всех лет обучения преподаватель хорового класса следит за формированием и развитием важнейших вокально–хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и т.д.), постепенно усложняя и расширяя певческие возможности учащихся.

В работе необходимо применять элементы хорового сольфеджио для более интенсивного развития музыкальных способностей учащихся.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

#### Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс» Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

#### Задачи:

* + развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству; • развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
  + формирование умений и навыков хорового исполнительства; 5
  + обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
  + приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.
  1. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс» Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

* + сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
  + распределение учебного материала по годам обучения;
  + описание дидактических единиц учебного предмета;
  + требования к уровню подготовки обучающихся;
  + формы и методы контроля, система оценок;
  + методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

#### Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала); наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения); практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия); прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся; индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства. 8. **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

#### «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают

в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

#### Содержание учебного предмета

* 1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»:

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного наосвоение учебного предмета «Хоровое пение», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия: 49,5 ч в течение 1 класса

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

* выполнение домашнего задания;
* подготовка к концертным выступлениям;
* посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
* участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и

др.

#### Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции ), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях. За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: хор 1 класса инструментальных отделений – 10-15

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкальнохудожественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейноэмоционального смысла).
6. Доступность:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам;

1. Разнообразие:

а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

1. Вокально-хоровые навыки
2. Певческая установка и дыхание

Правильный подбор репертуара – важное условие для успешной деятельности хорового коллектива. Репертуар должен быть художественно ценным, разнообразным и интересным, полезным в педагогическом отношении, то есть способствующим художественному росту хора, развивающим и обогащающим мир музыкальных представлений детей и подростков.

Хоровое пение – самый доступный вид коллективного музицирования для детей. Оно развивает художественный вкус, расширяет и обогащает музыкальный кругозор учащихся, способствует повышению культурного уровня.

Цель занятий хором - привить детям любовь к музыке, хоровому пению, формировать навыки коллективного музицирования. Необходимо научить детей правильному пению и приобщить их к прекрасному миру вокально-хоровой классики, народной музыки, современному композиторскому творчеству.

Срок реализации ОП: 1 год.

# ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ

* + сформировать базовые теоретические знания и исполнительские навыки (владение штрихами, динамикой, интонацией) для грамотного и выразительного

исполнения в составе хора произведений на уровне детской музыкальной школы;

* + сформировать навыки коллективной творческой деятельности: ансамблевую слаженность, понимание художественного замысла и жестов дирижера;
  + познакомить учащихся с лучшими образцами зарубежной, русской и современной хоровой музыкой для детей;
  + сформировать основные вокальные навыки, работать над строем и ансамблем; В ДМШ, где учащиеся сочетают хоровое пение с игрой на музыкальных инструментах, хоровой класс служит важнейшим фактором развития слуха, музыкальности учащихся, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЦЕСА ОБУЧЕНИЯ

Занятия проводятся по группам.

При этом необходимо включать в расписание часы сводных репетиций. Именно такой организационный принцип будет способствовать успешной работе общешкольного хора как исполнительского коллектива.

Ученики 1-го класса занимаются отдельно, в связи со спецификой задач начального обучения

На хоровых занятиях необходимо использовать знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. пение по партиям и партитурам помогает сознательному овладению музыкальным произведением, ускоряет процесс разучивания, приближает учащихся к исполнению многоголосия и пению без сопровождения a capella. Пение a capella, являясь высшей формой хорового исполнительства, наилучшим образом способствует развитию слуха, улучшению интонации, выравниванию строя, общего звучания хора.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху, т.к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом могут разучиваться сложные одноголосные произведения с развёрнутым фортепианным сопровождением.

# УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ

Учет успеваемости проводится в течение всего учебного года, выставляются оценки за каждую четверть и годовая оценка.

Учет успеваемости проводится преподавателем как на основе текущих занятий (индивидуальная и групповая проверка знаний), так и с учетом непосредственного участия учащегося в концертных выступлениях хорового коллектива.

Индивидуальная проверка включает в себя проверку знания хоровых партий учащимися.

Методы проверки:

-пение непосредственно своей хоровой партии a capella; -пение своей хоровой партии в ансамбле.

# ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ НАВЫКОВ

#### НАЧАЛЬНЫЙ КУРС.

**1 класс**

*Задачи:*

* + Освоение навыков пения сидя и стоя;
  + Овладение дыханием при пении;
  + Работа над естественным, свободным звуком без форсирования;
  + Устойчивое интонирование 1-2-голосных произведений с сопровождением; Развитие навыков пения а сарреl1а;
  + Подготовка коллектива для концертных выступлений и профессиональных показов (открытые уроки, методические сообщения, иллюстрация произведений современных композиторов и т. д.).

*Вокальные навыки:*

1. Певческая установка.

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя.

1. Работа над дыханием.

Правильное дыхание при пении. Спокойный, бесшумный вдох, правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох), смена дыхания между фразами, задержка дыхания, опертый звук, одновременный вдох перед началом пения, пение более длинных фраз без смены дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе.

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

Цезуры. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз).

1. Работа над звуком.

Естественное звукообразование, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных, твердая атака, ровное звуковедение, протяженность отдельных звуков, пение закрытым ртом, достижение чистого, красивого, выразительного пения. Работа над естественным, свободным звуком без форсирования. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных.

Пение различными штрихами: legato, поп legato, staccato. Изучение разных нюансов: р, тр, тf, f. Постепенное расширение общего диапазона в пределах: до первой октавы - ми (фа) второй октавы.

1. Работа над дикцией.

Активность губ без напряжения лицевых мышц, элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу, короткое произношение согласных в конце слова, раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

1. Вокальные упражнения – распевания.

Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время - наилучшему усвоению изучаемого репертуара.

Например:

* + исходящие трех - пятиступенные построения, начиная с середины регистра
  + (секвенции), то же в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра;
  + смена гласных на повторяющемся звуке;
  + гамма в нисходящем и восходящем движении (после усвоения ее небольших отрезков);
  + небольшие мелодические обороты (отрывки песен, попевки).

**Примечание**: перечисленные упражнения и другие (по усмотрению преподавателя) необходимо петь как в пределах тональности, так и меняя тональность, в хроматическом порядке.

СТРОЙ И АНСАМБЛЬ

1. Работа над строем и ансамблем.

Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение.

Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона), умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания.

Двухголосное пение. Навыки двухголосного пения с сопровождением. Пение несложных двухголосных произведений а сарре1lа (народные попевки, каноны). Разделение хора на партии сопрано и альтов. Воспитание ансамблевых навыков (интонация, динамика, ритм, тембр). Легкие примеры а сарреllа. Ровность звучания партий.

Усвоение дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание», усиление и ослабление звучности, фермата, ударения и др.

1. Работа над текстом и партиями.

Уверенное знание текста как предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования. Умение правильно и стройно петь партию с сопровождением и без него. Сольфеджирование доступных по трудности песен. Определенные зависимости партий в двухголосии и их звуковое соотношение.

1. Упражнения на развитие ладового чувства.
   * Пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звукорядов и гамм.
   * Мелодические и гармонические секвенции из интервалов.
   * Сознательное усвоение интонирования тона и полутона, перехода неустойчивых звуков в устойчивые.

РАБОТА НАД ИСПОЛНЕНИЕМ ХОРОВОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

*Анализ музыкального произведения:*

Общая характеристика содержания произведения. Разбор текста и музыки в доступной учащимся форме: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и её строению. Анализ средств выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки.

За учебный год в младшем хоре должны быть пройдены 10-15 произведений.

Для успешной работы целесообразны занятия учащихся l-го класса отдельным составом, так как в работе с начинающими есть своя специфика.

*Основные задачи:*

-Пробудить интерес к коллективному музицированию;

-Сформировать установку правильного положения корпуса, головы, рук;

-Овладеть основными вокально-хоровыми навыкам: артикуляцией при пении, единым звукообразованием, исполнение унисона;

-Уметь понимать дирижерские жесты преподавателя;

-Уметь исполнять в составе хора произведения с сопровождением;

-Овладеть начальными навыками пения а сарреllа (по исполнительским возможностям состава).

#### ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

Одноголосие:

1. В. А. Моцарт. «Весенняя»
2. О. Фернхельст. «Аве Мария»
3. Неизвестный автор. "Аllа trinita beata"
4. Л.Бетховен. «Малиновка»
5. Й. Гайдн. «Мы дружим с музыкой»
6. В. Калинников. «Журавель», «Мишка»
7. Ц. Кюи. «Майский день», «Мыльные пузыри»
8. А. Гречанинов. «Про теленочка»
9. А. Аренский. «Расскажи, мотылек»
10. А. Лядов. «Зайчик», «Колыбельная», «Забавная»
11. Русские народные песни: «Как у наших у ворот», «Как пошли наши подружки»,

«В сыром бору тропина», «В хороводе были мы», «Уж как шла лиса по травке», «Со вьюном я хожу», «Зайчик»

1. Ф. Грубер. «Ночь тиха»
2. Н. Осетрова-Яковлева. «Кораблик», «Яблонька»
3. М. Малевич. Песни из сборников о Рождестве и Пасхе
4. В. Витлин. «Дождинки»
5. Ю. Чичков. «Осень»
6. С. Фадеев. «Робин-Бобин»
7. С. Смирнов. «Самовар»
8. В. Семенова. «Если снег идет»
9. А. Александров. «Первый снег»
10. Е. Сироткин. «Доброта»
11. А. Самонов. «По грибы»
12. С. Гаврилов. «Зеленые ботинки»
13. Е. Зарицкая. «Музыкант»
14. Н. Русу-Козулина. «Пирог», «Добрая песенка»
15. И. Цеслюкевич. «Рождество»
16. Ж. Металлиди. Песни из авторских сборников
17. В. Подвала. Песенки-загадки: «Сова», «Белка», «Дятел», «Черепаха»
18. О. Хромушин. «Маскарад»

Исходя из возможностей учащихся l-го класса, следует постепенно пробовать вводить простое двухголосие (на усмотрение хормейстера) - распевки, каноны, а также несложны произведения.

#### Двухголосие:

*C сопровождением:*

1. М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни»
2. А. Гречанинов. «Маки, маковочки»
3. Ю. Литовко. «Старые часы»
4. Д. Жученко «Ручеек»
5. Р. Шуман «Мотылек»
6. И. Брамс Цикл детских песен
7. Рождественская немецкая песня "Ihr Kinderlein commet"

*Без сопровождения:*

1. М. Ройтерштейн. «Хоровые забавы», «Ой, ладушки», «Петушок».
2. Каноны: «Во поле береза стояла», «В сыром бору тропина», «Братец Яков», английская народная песня "Соте Follow", немецкая народная песня "Commt und last"
3. В. А. Моцарт. Аллилуйя (канон)
4. Чешская народная песня «Белый голубы» (канон)
5. Ю. Литовко. «Соловушка» и др. каноны
6. Русская народная песня «Со вьюном я хожу» в обр. И. Рогановой, «Как у наших у ворот»
7. Литовская народная песня «Петушки»

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА КОНЦЕРТА ХОРА УЧАЩИХСЯ 1-го класса

I вариант:

1. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
2. В. А. Моцарт. «Весенняя»
3. С. Баневич. «Смелые утята»

II вариант:

1. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
2. В. Калинников. «Мишка»
3. Н. Русу-Козулина «Песня Кота в Сапогах» из мюзикла «Браво, Маэстрик!» 4.

#### Списки рекомендованной нотной и методической литературы

Методическая литература

1. Каноны круглого стола / Сост. Е. Филимонова. СПб.: Союз художников, 2003.
2. По страницам русской хоровой музыки 19-20-х веков. М.:Классика, 2004.
3. Поет детский хор. Ростов-н/Д: Феникс, 1992.
4. Композиторы-классики для детского хора. Рождественский концерт. Католические песнопения. М.:
5. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора. М.:Владос, 2001.Музыка, 2005.
6. Произведения русской духовной музыки. СПб.: Союз художников, 1998.
7. А. Логинов. Народные песни в обработке для женского (детского) хора. СПб.: Мадр, 2003.Хрестоматия русских народных песен для учащихся 1-3 классов. М.: Музыка,2004
8. П. Чесноков. Духовная музыка. М.: Музыка, 1995.
9. З. Кодай. Избранные произведения для детей. М.: Советский композитор, 1971
10. Ж. Металлиди. Петь по-всякому: Для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб. Рождество и святки. СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2002.
11. Нотная папка хормейстера. Младший хор. М.: Дека-ВС, 2004.
12. Зарубежная хоровая музыка. М.: Классика, 2003.
13. Муза / Сост. В. Новоблаговещенский, А. Моздыков. М.: Изд-во Моск. гос. ин-та музыки им. А. Г. Шнитке, 2006.
14. Песни и хоры на стихи русских поэтов. Несжатая полоса.М.: Музыка, 2005.

15 .Классическая и духовная музыка. СПб.: Композитор ·Санкт-Петербург, 2005.

.: Композитор · Санкт-Петербург,2004.

Нотная литература

1. Дети поют И. С. Баха. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург,2005.
2. Малыши поют классику. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург, 1998. Вып. 1.
3. Малыши поют классику. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург, 1998. Вып. 2.
4. Детям к Пасхе. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург, 2006.
5. Поведай, песня наша. М.: Музгиз, 1960.
6. В Авиньоне на мосту. СПб.: Северный олень, 1995.
7. Пение в школе. М.: Музыка, 1973. Вып. 1, 2.
8. Хоры русских композиторов. М.: Музгиз, 1958.
9. Поет детский хор «Преображение». М.: Владос, 2001.
10. Весенний хоровод: Сб. народных песен для детского хора в обр. М. Комлевой. СПб.: Союз художников, 2003.
11. Канты времен Петра Великого. СПб.: Композитор · СанктПетербург, 2003.
12. Композиторы-классики для детского хора. Праздник Рождества. Православные песнопения М.: Музыка, 2005. 29. Хоры советских композиторов на народные песни. М.: Музгиз, 1959.
13. Нотная папка хормейстера: С чего начинается детский хор (Золотая библиотека педагогического репертуара). М.: Дека-ВС, 2005.
14. Возрождение. Русская хоровая музыка для детей СПб.: Нота,2002.
15. С. Баневич. Я песню сочинил: Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург,2005.
16. И.С. Бах. Избранные духовные песни, арии и хоралы. М.:Классика, 2003.
17. Е. Адлер. Полон музыки весь свет. СПб.: Композитор ·Санкт-Петербург, 2004.
18. В. Плешак. Желаем вам: Детские песни для исполнения соло, ансамблем или детским хором. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург, 2004.
19. М. Малевич. На светлой седъмице. СПб.: Композитор ·Санкт-Петербург, 2007.
20. В. Соколов, В. Попов, Л. Арбелян. Школа хорового пения. М.: Музыка, 1971. Вып. 1, 2.



Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования

#### «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Андрея Петрова»

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

#### ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа по учебному предмету

#### ПО.02.УП.01.Сольфеджио

Санкт-Петербург 2021

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено Методическим советом  ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Андрея Петрова»  «\_ » 2021 г. | Утверждаю  Директор ДМШ им. Андрея Петрова  Н.Г. Коцарева  «\_ » 2021 г. |

**Разработчик** Пинтверене Н.В., Чернявская Л.И., Шувалова С.Г., Щербакова Н.В.

**Рецензент:** заместитель директора ГБОУ ДПО УМЦ развития образования в сфере культуры и искусства СПб Комлева М.В**.** –

**Рецензент:** заместитель директора по УР СПб ДМШ имени Андрея Петрова Хазанова А.С.

#### Структура программы учебного предмета Пояснительная записка

*-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*-Срок реализации учебного предмета;*

*-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*-Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*-Цели и задачи учебного предмета;*

*-Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*-Методы обучения;*

*-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

#### Содержание учебного предмета

*-Сведения о затратах учебного времени;*

*-Годовые требования по классам;*

#### Требования к уровню подготовки обучающихся

1. **Формы и методы контроля, система оценок**

*-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*-Критерии оценки;*

#### Методическое обеспечение учебного процесса

*-Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*-Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

#### Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

*-Список рекомендуемой нотной литературы;*

*-Список рекомендуемой методической литературы*

#### Пояснительная записка

* 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом

федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным

общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано»,

«Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение». Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

* 1. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в

образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет по специальности «Духовые и ударные инструменты», составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

* 1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

##### Таблица 1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание** | **1 - 5 класс** | **6 класс** |
| **Максимальная учебная нагрузка в часах** | 412,5 | 82,5 |
| 495 | |
| **Количество часов на аудиторные занятия** | 247,5 | 49,5 |
| **Общее количество часов на аудиторные занятия** | 298 | |
| **Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные)**  **занятия** | 165 | 33 |
|  | 198 | |

**Форма проведения учебных аудиторных занятий**: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

* 1. Цель и задачи предмета «Сольфеджио» Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

* + формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
  + формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
  + формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.
  1. **Обоснование структуры программы учебного предмета** Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* + сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
  + распределение учебного материала по годам обучения;
  + описание дидактических единиц учебного предмета;
  + требования к уровню подготовки обучающихся;
  + формы и методы контроля, система оценок; • методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

#### Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно- методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету

«Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета

«Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

#### Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

#### Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы

(сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

***Таблица 2***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **Классы** | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| **Продолжительность учебных занятий**  **(в неделях)** | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| **Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)** | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| **Общее количество часов на аудиторные занятия** | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 |
| 247,5 | | | | | 49,5 |
| **Количество часов на**  **самостоятельную работу в неделю** | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Общее количество часов на самостоятельную работу по годам** | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| **Общее количество часов на внеаудиторную**  **(самостоятельную) работу** | 165 | | | | | 33 |
| 198 | | | | | |
| **Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и**  **самостоятельные)** | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и**  **самостоятельные)** | 82,5 | 82,5 | 82,5 | 82,5 | 82,5 | 82,5 |
| **Общее максимальное количество часов на весь период обучения** | 412,5 | | | | | 82,5 |
| 495 | | | | | |
| **Объем времени на консультации (по годам)** | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **Общий объем времени на консультации** | 16 | | | | | 4 |

# класс.

**Теоретический материал.**

* + Скрипичный и басовый ключи. Ноты.
  + Тон и полутон. Знаки альтерации.
  + Строение мажорной гаммы. Ключевые знаки • Тональности: C, F, G, D, B.
  + Устои, неустои, Т53,опевание, вводные звуки.
  + Главные ступени лада.
  + Пульс, доля, такт, размер (2/4, 3/4, 4/4).
  + Навыки дирижирования.
  + Длительности: четверть, восьмая, половинная, половинная нота с точкой, целая, шестнадцатые.
  + Паузы: четвертная, восьмая, половинная, целая.
  + Затакт: четверть, две восьмые.
  + Интервал, названия интервалов. Гармонические и мелодические интервалы. Интервалы: **ч1** и **ч8**, **м2** и **б2,м3** и **б3**,**ч4**, **ч5.**
  + Транспонирование.
  + Понятия: звукоряд, гамма, тетрахорд, фраза, мотив, цезура, вступление, заключение, лад, тональность, мажор и минор, мелодия и аккомпанемент, консонанс и диссонанс, куплет, припев, реприза.

# Вокально-интонационные навыки.

Пение в тональности: гаммы, отдельных ступеней лада, тонического трезвучия, опевание устоев, мелодических оборотов.

Пение одноголосных примеров, чтение с листа. Транспонирование мелодий.

# Слуховые и практические навыки.

Одноголосный диктант, включающий поступенное движение, повтор звуков, движение по звукам тонического трезвучия, скачки I – V, V – I, терцовые ходы, опевания устоев. Виды диктантов: запись знакомой мелодии по памяти; запись незнакомой мелодии, выученной по слуху; зрительный диктант; ритмический диктант.

Определение на слух гармонических интервалов вне тональности (ч1 и ч8, м2 и б2, м3 и б3, ч4, ч5).

Простукивание и чтение ритмослогами ритмического рисунка. Сольмизация. Чтение простейших ритмических партитур.

# Воспитание творческих навыков.

Досочинение мелодии. Импровизация.

Сочинение мелодии на заданный текст, ритм, размер, жанр, мелодический, ритмический или интервальный оборот.

Сочинение ритмических аккомпанементов. Подбор простейшего аккомпанемента.

# класс.

**Теоретический материал.**

* + Тональности: до 3-х знаков.
  + Порядок появления знаков в тональности.
  + Минор, строение минорной гаммы, 3 вида минора.
  + Параллельные, одноименные тональности. Переменный лад.
  + Ладовые тяготения, разрешения неустойчивых ступеней.
  + Интервалы в тональности: устойчивые интервалы, секунды, терции, кварты и квинты с разрешением.
  + Интервалы: **м6** и **б6, м7** и **б7.**
  + Построение интервалов от звука вверх и вниз (до септимы). Обращение интервалов.
  + Ритмические группы:

, , .

* + Размер **3/8.**
  + Трезвучия. Названия тонов аккорда. Обращения трезвучий.
  + Тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях.
  + Главные трезвучия лада.
  + Секвенция.
  + Вольты.

# Вокально-интонационные навыки.

Пение гамм, тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение в тональности тонического трезвучия с обращениями.

Пение в тональности секвенций, интервалов (2,3,4,5,8) с разрешением и без разрешения.

Пение одноголосных примеров, чтение с листа.

Пение двухголосных примеров (группами и в ансамбле с педагогом). Пение канонов. Транспонирование мелодий.

# Слуховые и практические навыки.

Одноголосный диктант (различные виды). Ритмический диктант.

Определение на слух гармонических интервалов вне тональности. Определение на слух мелодических интервалов.

Определение на слух интервалов с разрешением в тональности (терции). Построение интервалов от звука (вверх и вниз) и цепочкой.

Пение интервалов от звука (вверх и вниз).

Простукивание и чтение ритмослогами ритмического рисунка, сольмизация. Чтение ритмических партитур.

# Воспитание творческих навыков.

Досочинение мелодий со словами. Импровизация.

Сочинение мелодий на заданный текст, ритм, размер, жанр, мелодический или ритмический оборот.

Сочинение ритмического аккомпанемента. Подбор аккомпанемента.

# класс.

**Теоретический материал.**

* + Тональности до 4-х знаков.
  + Обращения трезвучий главных ступеней.
  + Период. Каденции.
  + Проходящие и вспомогательные звуки.
  + Проходящие и вспомогательные аккорды.
  + Пунктирный ритм:
  + Малая септима на V ступени, большая секунда на IV ступени мажора и минора с разрешением.
  + Септаккорд (общее понятие, название тонов септаккорда).
  + V7 в тональности с разрешением.
  + «Золотой ход» валторн.
  + Тритоны с разрешением в натуральном мажоре, натуральном и гармоническом миноре.
  + Трехзвучные аккорды от звука.

# Вокально-интонационные навыки.

Пение гамм, ступеней, интервалов, аккордов в тональности (с разрешением и без). Пение интервалов от звука вверх и вниз, трехзвучных аккордов от звука вверх.

Пение одноголосных примеров, чтение с листа.

Пение двухголосных примеров (группами и в ансамбле с педагогом).

# Слуховые и практические навыки.

Одноголосный диктант.

Двухголосный диктант интервального типа.

Определение на слух и запись ступеней, интервалов в тональности (нотами и обозначениями).

Определение на слух гармонических и мелодических интервалов вне тональности (запись обозначениями).

Определение на слух и запись аккордов в тональности в элементарном изложении (запись обозначениями).

Ритмический диктант.

Игра на фортепиано пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука.

# Воспитание творческих навыков.

Сочинение второго голоса.

Сочинение мелодий на заданный текст, ритм, размер, жанр, мелодический или ритмический оборот.

Сочинение ритмического сопровождения к мелодиям. Сочинение ритмических вариаций.

Подбор аккомпанемента.

# Примерные экзаменационные требования 3-го класса.

Экзамен по сольфеджио в 3 классе состоит из письменной работы и устного ответа. *Письменная работа* включает в себя слуховые формы работы и теоретические задания. **1**.Слуховые формы работы:

Ступеневый диктант – записать ноты, подписать ступени. Интервальная последовательность – запись нотами и обозначениями. Аккордовая последовательность – запись нотами и обозначениями.

Мелодический одноголосный диктант – запись незнакомой мелодии из 8-ми тактов по слуху (6-8 проигрываний) на весь пройденный материал (мажорные и минорные тональности до 4-х знаков; поступенное движении, опевание устоев, движение по аккордовым звукам, скачки на устойчивые ступени; размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, ритмические рисунки с шестнадцатыми, пунктирный ритм).

**2.**Теоретическая работа – знание тональностей до 4-х знаков в ключе, трех видов минора, всех простых интервалов в тональности и от звука вверх и вниз, трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, V7.

*Устный экзамен* – проводится по билетам. Билет включает в себя пение мажорной или минорной гаммы вверх и вниз до 4-х ключевых знаков. Минор – трех видов. Пение в тональности цепочек ступеней и интервалов, аккордовой последовательности; пение интервалов от звука вверх и вниз, чтение с листа незнакомой мелодии с дирижированием в пройденных размерах.

Определение на слух пройденных ступеней, интервалов и аккордов в тональности, интервалов и аккордов вне тональности возможно как в письменной, так и в устной части экзамена.

# Образец экзаменационных требований.

### Письменный экзамен.

Теория:

1.Написать ключевые знаки тональностей ля мажор и соль минор. 2.Написать гамму ми минор гармонический.

3.Построить в ми миноре гармоническом тритоны с разрешением. 4.В си-бемоль мажоре написать трезвучия главных ступеней.

1. В си-бемоль мажоре построить интервалы: м7 на V, ч5 на V, б2 на IV, м6 на III, м3 на VII, б3 на I.
2. Построить интервалы от ноты фа вверх ч4, б3, б6; от ноты си вниз ч5, м2, м3. Слуховые формы работы.

#### Устный экзамен. Образец билета.

1. Спеть гамму ля мажор.
2. Спеть в ля мажоре тритоны с разрешением.
3. В тональности ля мажор спеть ступени: I – III – II – V – VI - IV – VII – I. 4.В тональности ля мажор спеть интервалы: ч5/I, м3/III, б3/IV, б2/IV, м6/III.

5.В тональности ля мажор спеть аккорды: I6 – IV53 – I6 – I64 – V7 – I53(неполное). 6.Начиная от ноты ре спеть цепочку интервалов: м6 вверх, м7 вниз, ч5 вверх, м2 вниз. 7.Пение с листа.

# класс.

**Теоретический материал.**

* + Тональности до 5 знаков.
  + Буквенные обозначения
  + Обращения V7 в тональности с разрешением.
  + Синкопа внутритактовая.
  + Ритмическая группа:
  + Гармонический мажор.
  + Тритоны гармонического мажора: ум.5 на II ступени, ув.4 на VI.
  + Уменьшенное трезвучие.
  + Триоли.
  + Характерные интервалы: ум.7 на VII, ув.2 на VI ступенях гармонического мажора и минора.
  + Септаккорды VII ступени.
  + Размер 6/8.

# Вокально-интонационные навыки.

Пение одноголосных примеров, чтение с листа.

Пение двухголосных примеров (группами и с фортепиано).

Пение гамм, ступеней, интервалов, аккордов в тональности (с разрешением и без).

Пение интервалов от звука вверх и вниз, трехзвучных аккордов от звука вверх и вниз, четырехзвучных аккордов от звука вверх.

# Слуховые и практические навыки.

Одноголосный диктант.

Двухголосный диктант интервального типа. Ритмический диктант.

Запись ступеней, интервалов в тональности (нотами и обозначениями).

Определение на слух гармонических и мелодических интервалов вне тональности (запись обозначениями).

Определение на слух и запись аккордов в тональности в элементарном изложении (запись обозначениями).

Игра на фортепиано пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука (с разрешением и без разрешения).

# Воспитание творческих навыков.

Сочинение второго голоса.

Сочинение мелодий с заданными условиями (ритм, текст, интервал, аккорд). Сочинение басового голоса.

Сочинение вариаций, ритмических этюдов. Подбор аккомпанемента.

# класс.

**Теоретический материал.**

* + Квинтовый круг тональностей.
  + Ладовая альтерация, хроматизм.
  + Виды модуляции.
  + Характерные интервалы гармонического мажора и минора (включая ум.4 и ув.5).
  + Ув.53 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.
  + V7 с обращениями от звука.
  + Размер 6/8: ритмические группы с шестнадцатыми и пунктирным ритмом.
  + Виды размеров. Простые и сложные размеры.
  + Переменные размеры.

# Вокально-интонационные навыки.

Пение одноголосных примеров, чтение с листа.

Пение двухголосных примеров (группами и с фортепиано).

Пение гамм, ступеней, интервалов, аккордов в тональности (с разрешением и без). Пение интервальных и аккордовых последовательностей в тональности.

Пение пройденных интервалов, трехзвучных и четырехзвучных аккордов от звука вверх и вниз (с разрешением и без).

# Слуховые и практические навыки.

Одноголосный диктант.

Двухголосный диктант интервального типа. Ритмический диктант.

Запись ступеней, интервалов и интервальных последовательностей в тональности (нотами и обозначениями).

Определение на слух гармонических и мелодических интервалов вне тональности (запись обозначениями).

Определение на слух и запись аккордов и аккордовых последовательностей в тональности в элементарном изложении (запись обозначениями).

Игра на фортепиано пройденных гамм, интервалов и аккордов (в тональности и от звука, с разрешением и без разрешения).

# Воспитание творческих навыков.

Сочинение второго голоса.

Сочинение мелодий на заданный ритм, текст, мелодический оборот. Сочинение басового голоса.

Сочинение ритмического аккомпанемента, ритмических вариаций. Подбор аккомпанемента.

# Требования к экзамену

Экзамен по сольфеджио в 5 классе состоит из письменной работы и устного ответа. *Письменная работа* включает в себя слуховые формы работы и теоретические задания. 1.Слуховые формы работы:

Ступеневый диктант – записать ноты, подписать ступени. Интервальная последовательность – запись нотами и обозначениями.

Аккордовая последовательность – запись нотами и обозначениями.

Мелодический одноголосный диктант – запись незнакомой мелодии из 8-ми тактов по слуху (6-8 проигрываний) на весь пройденный материал (мажорные и минорные тональности до 5 знаков; поступенное движение и скачки, движение по аккордовым звукам, размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 ритмические рисунки с шестнадцатыми, пунктирный ритм, синкопа, триоль).

2.Теоретическая работа – знание тональностей до 5 ключевых знаков, трех видов минора, двух видов мажора, простых диатонических интервалов от звука вверх и вниз, трехзвучных аккордов и V7 c обращениями от звука вверх и вниз, тритонов и характерных интервалов в тональности с разрешением, трезвучий главных ступеней и V7 с обращениями и разрешением, Ум.53, Ув.53,VII7 в тональности с разрешением.

*Устный экзамен* – проводится по билетам. Билет включает в себя пение гамм вверх и вниз (два вида мажора, три вида минора) до 5 ключевых знаков. Пение в тональности цепочек ступеней и интервалов (включая тритоны и характерные интервалы с разрешением), аккордовой последовательности; пение интервалов и аккордов от звука вверх и вниз, чтение с листа незнакомой мелодии с дирижированием в пройденных размерах. Вопрос по музыкальной грамоте.

Определение на слух ступеней, интервалов и аккордов в тональности, интервалов и аккордов вне тональности возможно как в письменной, так и в устной части экзамена.

# Образец экзаменационных требований.

### Письменный экзамен.

Теория:

1. Записать тональности буквенными обозначениями по квинтовому кругу (до 5 знаков при ключе).
2. Записать гамму фа минор гармонический, затем гамму одноименной тональности.
3. Построить в фа миноре гармоническом характерные интервалы с разрешением.
4. Построить в си мажоре аккордовую последовательность: I6 –V43 –I53 – IV64 – УмVII7

- V65 –I53.

1. Построить от ноты ми вверх б3, б6, М6, V43; от ноты ля вниз м3, Б64, V7.
2. Определить и разрешить аккорд: cis –e –g –b. Слуховые формы работы.

# Образец билета.

1.Спеть гамму ля-бемоль мажор, параллельный мелодический минор. 2.Спеть в ля-бемоль мажоре аккорды на VII ступени с разрешением.

1. В тональности фа минор спеть ступени: I – IV - III – VI - V – II - VIIг – I.
2. В тональности фа минор спеть интервалы: м6/V, ч4/V, м3/VIIг, ум5/VIIг, м3/I, ум7/VIIг, ч5/I.
3. Начиная от ноты ля спеть цепочку интервалов и аккордов: ч4 вниз, б6 вверх, Б64 вниз, ч5 вверх, V2 вниз с разрешением.
4. Пение с листа.
5. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращения трезвучий.

# класс

## Теоретический материал.

* + Тональности до 7 знаков.
  + Квинтовый круг.
  + Ладовая альтерация, хроматизм.
  + Виды модуляции.
  + Эстрадно-джазовые обозначения.
  + Септаккорды II ступени.
  + Прерванный оборот.
  + Энгармонизм.
  + Родственные тональности.
  + Хроматическая гамма.
  + Виды септаккордов.
  + Составные интервалы.
  + Пентатоника. Семиступенные диатонические лады.
  + Переменные размеры.
  + Сложные размеры.
  + Смешанные размеры.

## Вокально-интонационные навыки.

Пение одноголосных примеров, чтение с листа.

Пение двухголосных примеров (группами и с фортепиано).

Пение гамм, ступеней, интервалов, аккордов в тональности (с разрешением и без). Пение интервальных и аккордовых последовательностей в тональности.

Пение тональных секвенций, секвенций по родственным тональностям.

Пение пройденных интервалов, трехзвучных и четырехзвучных аккордов от звука вверх и вниз (с разрешением и без).

## Слуховые и практические навыки.

Одноголосный и двухголосный диктанты. Двухголосный диктант интервального типа.

Устные диктанты по памяти (2-4 такта). Ступеневый диктант Ритмический диктант.

Определение последовательностей ступеней на память (устно).

Устный слуховой анализ последовательностей интервалов в тональности, включающих тритоны и характерные интервалы (4-5 интервалов назвать, спеть, повторить на фортепиано).

Определение на слух гармонических и мелодических интервалов вне тональности в различных регистрах (устно и письменно).

Определение на слух и запись аккордов и аккордовых последовательностей в тональности в элементарном изложении (запись нотами и обозначениями).

Определение на слух трехзвучных и четырехзвучных аккордов в элементарном изложении вне тональности в различных регистрах.

Определение на слух отдельных аккордов в четырехголосном гармоническом изложении.

Устное определение на слух аккордовых оборотов (назвать, спеть, повторить на фортепиано).

Игра на фортепиано пройденных ладовых звукорядов, интервалов и аккордов (в тональности и от звука, с разрешением и без разрешения).

## Воспитание творческих навыков.

Сочинение второго голоса.

Сочинение мелодий на заданный ритм, текст, мелодический оборот. Сочинение басового голоса.

Сочинение ритмического аккомпанемента, ритмических вариаций. Подбор аккомпанемента.

# Требования к итоговой аттестации

Проверка знаний в конце 6 класса проводится в письменной и устной формах *Письменная работа* включает в себя слуховые формы работы и теоретические задания. 1.Слуховые формы работы:

Ступеневый диктант – записать ноты, подписать ступени. Интервальная последовательность – запись нотами и обозначениями. Аккордовая последовательность – запись нотами и обозначениями.

Мелодический одноголосный диктант – запись незнакомой мелодии из 8-10 тактов по слуху (6 проигрываний) на весь пройденный материал (мажорные и минорные тональности до 5 знаков, переход в параллельную тональность, поступенное движение и скачки, движение по аккордовым звукам, секвенции, размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, ритмические рисунки с шестнадцатыми, пунктирный ритм).

2.Теоретическая работа – знание тональностей до 7 ключевых знаков, трех видов минора, двух видов мажора, простых диатонических интервалов от звука вверх и вниз, трехзвучных аккордов и V7 c обращениями, МVII7, УмVII7 от звука вверх и вниз, тритонов и характерных интервалов в тональности и от звука с разрешением, трезвучий главных ступеней и V7 с обращениями и разрешением, Ум.53, Ув.53, VII7 от звука и в тональности с разрешением.

*Устный экзамен* – проводится по билетам. Билет включает в себя пение гамм вверх и вниз (два вида мажора, три вида минора) до 5 ключевых знаков. Пение в тональности цепочек ступеней и интервалов (включая тритоны и характерные интервалы с разрешением), аккордовой последовательности; пение интервалов и аккордов от звука вверх и вниз, чтение с листа незнакомой мелодии с дирижированием в пройденных размерах. Вопрос по музыкальной грамоте.

Определение на слух ступеней, интервалов и аккордов в тональности, интервалов и аккордов вне тональности возможно как в письменной, так и в устной части экзамена.

# Образец экзаменационных требований.

### Письменный экзамен.

Теория:

1. Записать буквенными обозначениями тональности по квинтовому кругу (до 7 знаков при ключе).
2. Написать гамму ми мажор гармонический, затем гамму параллельной тональности.
3. Построить в до-диез миноре гармоническом характерные интервалы с разрешением.
4. Построить в си-бемоль мажоре аккордовую последовательность: I6 –IV53 - I6 – V43 – I53 –МVII7 - УмVII7 - V65 –I53.
5. Построить от ноты ми вверх Ум.53, Б64, МVII7 с разрешением; от ноты соль вниз б3, б7, М64, V2 с разрешением.
6. Определить и разрешить аккорд: fis –a –c –es.

Слуховые формы работы.

Устный экзамен.

Пение в тональности: гамм, ступеней, интервалов (3-4 такта по два интервала), аккордов с разрешением, аккордовой последовательности (5-6 аккордов). Пение от звука интервалов и аккордов вверх и вниз. Чтение с листа. Вопрос по музыкальной грамоте. На слух: определение ступеней, интервалов и аккордов в тональности, интервалов и аккордов вне тональности.

# Образец билета.

1. Спеть от ноты си вверх гамму си мажор гармонический, вниз - одноименный натуральный минор.
2. Спеть в си мажоре аккордовую последовательность: I53 – IV64г – I53 - Ум.VII7 –V65 – I53.
3. В тональности соль-диез минор спеть ступени: I – V - VI – IV - VIIг –V – II - I.
4. В тональности соль-диез минор спеть интервалы: м6/V, ч5/IV, ув2/VI, ч4/V, б6/IV, ув4/IV, б6/III.
5. Начиная от ноты ля спеть цепочку интервалов и аккордов: б6 вверх, б3 вниз, V65 вверх, ч5 вниз, ув.4 вверх с разрешением.
6. Пение с листа.
7. Параллельные и одноименные тональности. Тональноcти I степени родства.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными.

Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к

сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным). Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно

использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного

из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

* + простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
  + повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом; • простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
  + проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
  + исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
  + ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
  + ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
  + ритмические каноны (с текстом, на слоги);
  + ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с

листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

* анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
* отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
* ритмических оборотов;
* интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
* интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности; - последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности); - аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
* аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
* последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

* + устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4- тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
  + диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
  + ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
  + музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
  + музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 прогрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус. Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к

импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

#### Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

* умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
* формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
* формирование навыков восприятия современной музыки.

#### Формы и методы контроля, система оценок

1. **Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся**

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 4 классе (при 8-летнем плане обучения) и в 3 классе (при 5- летнем сроке обучения).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе, при 5- летнем сроке обучения – в 5 классе, при 6-летнем – в 6 классе.

Виды и содержание контроля:

* устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы
* сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой

анализ интервалов и аккордов вне 51 тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания; - «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

#### Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок.

Музыкальный диктант

**Оценка 5 (отлично)–** музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

**Оценка 4 (хорошо)** - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

**Оценка 5 (отлично)** – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

**Оценка 4 (хорошо)** – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** - грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Список рекомендуемой учебно-методической литературы

* 1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
  2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
  3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
  4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
  5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
  6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО

«Престо», 2007

* 1. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
  2. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
  3. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
  4. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000- 2005
  5. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
  6. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
  7. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
  8. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
  9. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
  10. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
  11. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика- XXI» 2003
  12. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М.

«Престо» 2003 112

* 1. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М.

«Престо», 2001

* 1. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
  2. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
  3. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995 5.

Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.:

«Композитор», 1993

1. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.:

«Музыка», 1985

1. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
2. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
3. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М.,

«Музыка», 1976 113

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
3. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М.,

«Музыка», 1988

1. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и

2. М. «Музыка» 1999



Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования

#### «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Андрея Петрова»

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

#### ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа по учебному предмету

#### ПО.02.УП.03.МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Санкт-Петербург 2021

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено Методическим советом  ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Андрея Петрова»  «\_ » 2021 г. | Утверждаю  Директор ДМШ им. Андрея Петрова  Н.Г. Коцарева  «\_ » 2021 г. |

**Разработчик** Пинтверене Н.В., Чернявская Л.И., Шувалова С.Г., Щербакова Н.В.

**Рецензент:** заместитель директора ГБОУ ДПО УМЦ развития образования в сфере культуры и искусства СПб Комлева М.В**.** –

**Рецензент:** заместитель директора по УР СПб ДМШ имени Андрея Петрова Хазанова А.С.

# Структура программы учебного предмета

#### Пояснительная записка

*-Характеристика учебного предмета, его место и рол ьв образовательном процессе;*

*-Срок реализации учебного предмета;*

*-Объем учебного времени ,предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*-Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*-Цели и задачи учебного предмета;*

*-Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*-Методы обучения;*

*-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

#### Содержание учебного предмета

*-Сведения о затратах учебного времени;*

*-Годовые требования по классам;*

#### Требования к уровню подготовки обучающихся IV. Формы и методы контроля, система оценок

*-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*-Критерии оценки;*

#### Методическое обеспечение учебного процесса

*-Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*-Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

#### Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

*-Список рекомендуемой нотной литературы;*

*-Список рекомендуемой методической литературы;*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным

общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано»,

«Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»,

«Хоровое пение». Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки

«Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами 4 предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

#### Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс). Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1. **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом** образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

***Таблица 1***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание** | **1-5 кл** | **6 класс** |
| **Максимальная учебная нагрузка в часах** | 346,5 | 82,5 |
| **Количество часов на аудиторные занятия** | 181,5 | 49,5 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Общее количество часов на аудиторные занятия** | 231 | |
| **Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия** | 165 | 33 |

#### Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

#### Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно- эстетическое развитие личности учащегося. Целью предмета является развитие музыкально- творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

* + формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
  + воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
  + овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
  + знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
  + знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
  + умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
  + умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
  + формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

1. **Обоснование структуры программы учебного предмета** Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы

«Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература» для 9 (6) класса представлены в самостоятельном разделе.

#### Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* + словесный (объяснение, рассказ, беседа);
  + наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
  + практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

#### Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

* + обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
  + укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно- методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
  + наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
  + обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
  + наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета

«Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

#### Содержание учебного предмета. Учебно-тематический план.

***Таблица 2***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **Классы** | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| **Продолжительность учебных занятий**  **( в неделях)** | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| **Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)** | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 | 1,5 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Общее количество часов на аудиторные занятия** | 33 | 33 | 33 | 33 | 49,5 | 49,5 |
| 181,5 | | | | | 49,5 |
| **Количество часов на**  **самостоятельную работу в неделю** | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Общее количество часов на самостоятельную работу по годам** | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| **Общее количество часов на внеаудиторную**  **(самостоятельную) работу** | 165 | | | | | 33 |
| 198 | | | | | |
| **Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и**  **самостоятельные)** | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 |
| **Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и**  **самостоятельные)** | 66 | 66 | 66 | 66 | 82,5 | 82,5 |
| **Общее максимальное количество часов на весь период обучения** | 214,5 | | | | | 82,5 |
| 297 | | | | | |
| **Объем времени на консультации (погодам)** |  | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 |
| **Общий объем времени на консультации** | 10 | | | | | 4 |

Восприятие серьезной музыки - это сложный познавательный акт, требующий специальных знаний и навыков. Следовательно, основная задача преподавателя музыкальной литературы заключается в том, чтобы не просто познакомить учащихся с музыкальными произведениями различных стилей и жанров, но научить понимать, любить и в меру сил оценивать их, то есть подготовить к будущей "слушательской деятельности".

На занятиях по музыкальной литературе процесс восприятия музыкального произведения состоит из трех этапов:

* + первоначальное прослушивание произведения в записи или в исполнении педагога
  + анализ произведения (осмысление музыкального содержания, выявление роли средств музыкальной выразительности и формы в создании музыкального образа)
  + повторное прослушивание. Эта стадия изучения музыкального произведения представляет собой особое познание – это восприятие более сознательное и глубокое. Именно ради такого активного восприятия и проводится анализ музыкального произведения.

Остановимся подробнее на "анализе" музыкальных произведений, так как именно эта часть работы над произведением вызывает особые трудности у педагога. Нужен ли анализ в

музыкальной школе? Нередко понятие "анализ" представляется как негативное по отношению к восприятию произведений искусства и в лучшем случае допускается как неизбежное по отношению к деятельности музыковедов. На наш взгляд, анализ необходим и в деятельности профессиональных музыкантов и слушателей – истинное познание музыки возможно лишь при условии единства эмоционального и

интеллектуального. "Никогда не следует отказываться от утверждения интеллектуального начала в музыкальном творчестве и восприятии. Слушая, мы не только чувствуем или испытываем те или иные состояния, но и дифференцируем воспринимаемый материал, производим отбор, оцениваем, следовательно, мыслим", - подчеркивает Б. Асафьев (2, с. 58).Учить слушателей анализировать музыкальные произведения и постигать в таком анализе истинное их содержание необходимо во всех звеньях системы образования. Очевидно, что аналитические задачи, которые ставятся перед слушателем – школьником и слушателем – студентом, различны.

Каким должен быть анализ, его содержание и методы в школьном курсе музыкальной литературы. Наиболее гибкой, вариабельной формой, позволяющей активизировать восприятие, является беседа эвристического типа. Суть ее заключается в том, что педагог обсуждает с учащимися, прозвучавшее в классе музыкальное произведение. Благодаря поисковому характеру беседы, можно осуществлять знакомство детей с новым музыкальным и теоретическим материалом, обеспечивая при этом высокий уровень мыслительной активности и прочности запоминания, так как учащиеся сами решают проблемные задачи, связывая полученные прежде знания с навыками. Эвристическая беседа является наиболее полезной формой общения педагога с учащимися на первом году обучения при знакомстве со средствами выразительности, музыкальными формами и жанрами. Как проводить такие беседы? Как правило, показу музыкального произведения предшествует вступительное слово педагога, содержание которого должно быть сжатым, но по возможности, живым. Прежде всего, называется произведение, его автор. Если это отрывок из оперы или балета, педагог коротко рассказывает содержание всего произведения; если это вокальное сочинение, то предварительно читает текст. Полезно бывает записать незнакомые слова на доске. Дети часто искажают фамилию композиторов, неверно пишут термины. Далее следует прослушивание музыкального произведения. Пока у учащихся нет ни достаточного опыта слушания музыки, ни знаний, следует широко пользоваться методом предварительных вопросов. То есть до слушания задается такой вопрос, который заставляет учащихся внимательно прослушать все произведение. Такие вопросы нужны не всегда и не всем. Если учащиеся уже умеют слушать музыку внимательно и активно, то предварительные вопросы могут помешать непосредственному, эмоциональному впечатлению от музыки. После прослушивания следует беседа, состоящая из вопросов учителя и ответов учеников. Анализ произведения предполагает словесную формулировку музыкального содержания.

Беседа эвристического типа - очень гибкая форма. Она может гармонично сочетаться с традиционным объяснительно-иллюстративным методом, при котором вся информация исходит от преподавателя, а ученик должен запомнить ее и при необходимости воспроизвести. Активность ученика в этом случае проявляется при контрольном опросе. Этот метод широко используется в училищном курсе *музыкальной литературы* и вузовском курсе *истории музыки*. В училище на музыкальную литературу приходиться особая нагрузка, так как возможностей, которыми располагает этот предмет, нет ни в каком ином. Именно музыкальная литература формирует множество понятий, дает знания о творчестве композиторов в связи с эпохой, с тем или иным художественным направлением. И объяснение педагога, его рассказ становиться главным учебным материалом для учащихся. Роль объяснительно-иллюстративного метода еще больше возрастает в вузовском курсе, где объектом изучения становятся не сами произведения и творчество композиторов, а музыкально-исторический процесс в своей целостности. Как самостоятельный объяснительно-иллюстративный метод применяется и в музыкальной школе.

Он дает положительные результаты на тех этапах обучения, когда усваиваются базовые понятия. Но на определенном этапе этот метод становиться тормозящим фактором. Педагог не оставляет детям простора для самостоятельного наблюдения, мышления, высказывания, а это, как правило, вызывает пассивное отношение учащихся к самому предмету "музыкальной литературы" и к той музыке, которая на этих занятиях изучается. Наибольший эффект дает сочетание объяснительно-иллюстративного метода с эвристическим. Так, на первом году обучения педагог сообщает основные теоретические сведения о средствах выразительности. И по мере знакомства с основными элементами музыкального языка необходимо выявлять их взаимодействие в произведениях, которые проходятся в классе. То есть постепенно подходить к решению главного вопроса: "О чем и как рассказывает музыка?". Например, ребята сами замечают, что песня Варяжского и песня Индийского гостей различны. Определив содержание и характер этих музыкальных номеров, учащиеся с помощью педагога отмечают наиболее яркие и доступные их восприятию средства: регистр, характер мелодии, лад, размер, особенности фактуры. Другой пример, общие черты классической сонатной формы выделяются на материале произведений Й.Гайдна и В.А.Моцарта. В данном случае, вся информация исходит от преподавателя. Задача ученика – воспринять и запомнить ее. При знакомстве с сонатной формой в творчестве Л.Бетховена целесообразно использовать эвристический метод. Показывая I часть 8 сонаты Бетховена, педагог обращает внимание учащихся на особенности ее строения, апеллируя к уже полученным знаниям о сонатной форме. Своими вопросами педагог помогает перевести общие понятия в конкретные, частные, реализуя их в анализе "живой музыки". Аналогичный подход можно использовать и при изучении жанров *симфонии* (от Й.Гайдна к Ф.Шуберту, С.С.Прокофьеву и Д.Д.Шостаковичу), *романса* (от Ф.Шуберта к М.И.Глинке и С.В.Рахманинову), *фортепианной миниатюры* (от Ф.Шуберта к К.Дебюсси, Р.К.Щедрину и Б.Бартоку), *сюиты* (от английских верджинелистов к И.С.Баху, М.П.Мусоргскому и Н.А.РимкомуКорсакову). Такой подход позволяет помимо историко- хронологической последовательности тем, использовать жанровый подход в рассмотрении явлений музыкального искусства. Тем самым учащиеся приобретают знания не только об исторически сложившихся музыкальных жанрах, но и имеют возможность более разностороннего изучения различных этапов их эволюции. Необходимо подчеркнуть, что любой анализ должен опираться на слуховые представления учащихся, а не являться сухим теоретизированием. Поэтому беседа должна иллюстрироваться отрывками из музыкального произведения. Такой метод работы дает отличные результаты, он помогает сделать последующее слушание более целенаправленным. Учащимся интересно узнать только что услышанную мелодию (на фортепиано) в исполнении другого инструмента, оркестра или хора. Таким образом, слушание в оригинальной записи ни в какой мере не исключает исполнение педагогом того или иного произведения целиком или в отрывках. Надо заметить, что проигрывание отдельных мест произведения практикуется не только при его разборе, но и при повторении. Ведь хорошо известно, что запомнить музыкальное сочинение с одного раза не может даже опытный слушатель. Очень важно твердо усвоить музыкальный материал. Чем лучше музыка запомнилась, тем она легче и чаще возникает в памяти как произвольно, так и не произвольно. Хорошо знать хотя бы небольшое количество подлинно художественных произведений – это самый надежный способ научить понимать и любить музыку.

*Особенности изучения "биографических" и обзорных тем.* Темы, условно называемые "биографическими", открывают каждую из монографических тем о композиторах. В предложенной программе название "Биография…." Заменено другим: "Творческий облик…….". Изменение названия отражает перенесение акцента с описания жизни композитора на характеристику его творчества и личности. Сами по себе биографические сведения не столь важны, быстро забываются. Целесообразнее дать знание о фактах жизни и творчестве композитора в связи с конкретной эпохой, национальной культурой, с тем или иным художественным направлением. Вопросы биографии и творчества педагог обязательно

включает в домашнее задание – ребята прекрасно могут подготовить этот материал, пользуясь существующими учебниками. Таким образом, при изучении "биографических" тем учащиеся получают навыки работы с книгой, умение отбирать и компоновать материал соответственно плану педагога.

Программой предусмотрены и обзорные темы. Изложенный в них музыкальноисторический материал должен не только объединить монографические темы, относящиеся к одной эпохе, но и способствовать расширению общекультурного и художественного кругозора учащихся. Начинается второй год обучения с рассмотрения музыки Средних веков, Возрождения и Барокко. Необходимость пересмотра содержания начального раздела школьного курса зарубежной музыки очевидна. Прежде всего, у учащихся не должно возникнуть впечатления, будто музыкальное искусство до XVIII века не существовало. Кроме этого, в педагогическую исполнительскую практику давно вошла старинная музыка. К примеру, школьный репертуар гитаристов часто составлен из сочинений итальянских, немецких, испанских и английских композиторов XVI-XVII веков (неизвестные авторы, Ф. де Милано, В. Галилеи, Н. Негрино, Г. Нейзидлер). А в репертуаре пианистов наряду с классическими произведениями присутствуют сочинения Г. Перселла, Г. Генделя, Ф. Куперена, Ж. Ф. Рамо, Д.Скарлатти. Поэтому, изучение старинной музыки в школьном курсе музыкальной литературы стало естественным. Но задача первых тем II года обучения заключается не только в общем ознакомлении с музыкальным искусством нескольких исторических эпох. Учащиеся вспоминают и расширяют свои представления о полифоническом и гомофонном складе, о вокальной хоровой и сольной музыке, инструментальной музыке, о жанрах песни и танца, о некоторых музыкальных формах. Здесь же необходимо дать сведения о тех жанрах, с которыми неизбежно встретятся позднее, изучая творчество И.С.Баха, В.А.Моцарта:

григорианский хорал, месса, старинные танцы, опера.

Важная функция обзорных уроков – представить музыку как часть духовной культуры. Показать, как соотносились другие виды искусства с музыкой (родственные темы и сюжеты, общие эстетические принципы и т.п.).

Согласно учебному плану основной формой обучения являются групповые занятия один раз в неделю по 45 минут. Это обусловливает предельную насыщенность каждого урока. Последний включает в себя проверку домашних заданий, знакомство с новым теоретическим и музыкальным материалом, и хотя бы частичное закрепление пройденного музыкального материала. Для того чтобы проверить знания и умения, приобретенные ребятами, проводятся несколько контрольных уроков:

* + 4 контрольных опроса в устной форме, по два в каждом полугодии.
  + Викторины, конкурсы с подарками, пользующиеся большой популярностью.
  + Небольшие письменные работы, рассчитанные на 10 минут. Они не вызывают перегрузки учащихся и в тоже время расширят возможность разностороннего выявления их знаний.

Представим схематически некоторые виды домашних заданий.

* + Выявить особенности мелодии, ритма, фактуры и других средств выразительности в произведениях выученных в спецклассе или предложенных педагогом.
  + Составление краткого музыкального словаря.
  + Сочинение небольшого музыкального фрагмента (например, мелодия в объеме 8 тактов с кульминацией во второй половине).
  + Решение кроссвордов.
  + Составление собственных кроссвордов.
  + Решение тестов.

Безусловно, предложенная программа по музыкальной литературе не является чем-то неизменным и незыблемым. Тематический материал данного курса, особенности изложения отдельных тем (необходимость "адаптации" материала в зависимости от уровня группы), количество часов на их освоение – эти вопросы находятся в компетенции педагога. Важно только помнить о поставленной цели: научить учащихся слушать, любить и понимать как классическую, так и современную музыку, вырастить из них просвещенных любителей и ценителей музыкального искусства.

Библиографический список

* + Александрова В. Есть внутренняя музыка души // Музыка в школе, 1990, №3. С. 29-31.
  + Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.,1965.
  + Белякаева-Казанская Л. В. Силуэты музыкального Петербурга. СПб., Лениздат, 2001.
  + Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: Второй год обучения предмету. М., 2000.
  + Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1977.
  + Васина – Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1976.
  + Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999.
  + Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С. 31-47.
  + Гивенталь И.. Методика обучения музыкальной литературе в училище: учебное пособие. М., 1987.
  + Кадцын Л. Музыкальное искусство и творчество слушателя. М., 1990.
  + Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып. I-III. М., 1998.
  + Калинина Г., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. Вып IV. Тесты по отечественной музыке XX века. М., 1998.
  + Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2000.
  + Козлова Н.П. Русская музыкальная литература: Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М., Музыка, 2007
  + Лисянская Е. Примерный тематический план по предмету музыкальной литературы для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. М.,1988.
  + Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.
  + Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учеб. пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. М., 1999.
  + Привалов С. Б. Русская музыкальная литература. Музыка XI – начала XX века. СПб.: Композитор, 2005
  + Роллан Р. О месте занимаемом музыкой во всеобщей истории / Даттель Е. Музыкальное путешествие. М., 1970. С. 10-22
  + Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Санкт-Петербург, 1997.
  + Фрумкис Т. Новое в музыкальном материале для начального курса музыкальной литературы. М., 1978.
  + Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. М.,1990.
  + Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983.
  + Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно- прикладное искусство XVII – XX вв. М., 1999.
    - Энциклопедия для детей. том 7. искусство. Ч.3. Музыка. Театр. Кино. М.,2000.

# ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ РАЗЛИЧНЫХ ТЕМ ПРЕДМЕТА "МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА"

Восприятие серьезной музыки - это сложный познавательный акт, требующий специальных знаний и навыков. Следовательно, основная задача преподавателя музыкальной литературы заключается в том, чтобы не просто познакомить учащихся с музыкальными произведениями различных стилей и жанров, но научить понимать, любить и в меру сил оценивать их, то есть подготовить к будущей "слушательской деятельности".

На занятиях по музыкальной литературе процесс восприятия музыкального произведения состоит из трех этапов:

* + первоначальное прослушивание произведения в записи или в исполнении педагога
  + анализ произведения (осмысление музыкального содержания, выявление роли средств музыкальной выразительности и формы в создании музыкального образа)
  + повторное прослушивание. Эта стадия изучения музыкального произведения представляет собой особое познание – это восприятие более сознательное и глубокое. Именно ради такого активного восприятия и проводится анализ музыкального произведения.

Остановимся подробнее на "анализе" музыкальных произведений, так как именно эта часть работы над произведением вызывает особые трудности у педагога. Нужен ли анализ в музыкальной школе? Нередко понятие "анализ" представляется как негативное по отношению к восприятию произведений искусства и в лучшем случае допускается как неизбежное по отношению к деятельности музыковедов. На наш взгляд, анализ необходим и в деятельности профессиональных музыкантов и слушателей – истинное познание музыки возможно лишь при условии единства эмоционального и интеллектуального. "Никогда не следует отказываться от утверждения интеллектуального начала в музыкальном творчестве и восприятии. Слушая, мы не только чувствуем или испытываем те или иные состояния, но и дифференцируем воспринимаемый материал, производим отбор, оцениваем, следовательно, мыслим", - подчеркивает Б. Асафьев (2, с. 58).Учить слушателей анализировать музыкальные произведения и постигать в таком анализе истинное их содержание необходимо во всех звеньях системы образования. Очевидно, что аналитические задачи, которые ставятся перед слушателем – школьником и слушателем – студентом, различны.

Каким должен быть анализ, его содержание и методы в школьном курсе музыкальной литературы. Наиболее гибкой, вариабельной формой, позволяющей активизировать восприятие, является беседа эвристического типа. Суть ее заключается в том, что педагог обсуждает с учащимися, прозвучавшее в классе музыкальное произведение. Благодаря поисковому характеру беседы, можно осуществлять знакомство детей с новым музыкальным и теоретическим материалом, обеспечивая при этом высокий уровень мыслительной активности и прочности запоминания, так как учащиеся сами решают проблемные задачи, связывая полученные прежде знания с навыками.

Эвристическая беседа является наиболее полезной формой общения педагога с учащимися на первом году обучения при знакомстве со средствами выразительности, музыкальными формами и жанрами. Как проводить такие беседы? Как правило, показу музыкального произведения предшествует вступительное слово педагога, содержание которого должно быть сжатым, но по возможности, живым. Прежде всего, называется произведение, его автор. Если это отрывок из оперы или балета, педагог коротко рассказывает содержание всего произведения; если это вокальное сочинение, то предварительно читает текст. Полезно бывает записать незнакомые слова на доске. Дети часто искажают фамилию композиторов, неверно пишут термины. Далее следует прослушивание музыкального произведения. Пока у учащихся нет ни достаточного опыта слушания музыки, ни знаний, следует широко пользоваться методом

предварительных вопросов. То есть до слушания задается такой вопрос, который заставляет учащихся внимательно прослушать все произведение. Такие вопросы нужны не всегда и не всем. Если учащиеся уже умеют слушать музыку внимательно и активно, то предварительные вопросы могут помешать непосредственному, эмоциональному впечатлению от музыки. После прослушивания следует беседа, состоящая из вопросов учителя и ответов учеников. Анализ произведения предполагает словесную формулировку музыкального содержания.

Беседа эвристического типа - очень гибкая форма. Она может гармонично сочетаться с традиционным объяснительно-иллюстративным методом, при котором вся информация исходит от преподавателя, а ученик должен запомнить ее и при необходимости воспроизвести. Активность ученика в этом случае проявляется при контрольном опросе. Этот метод широко используется в училищном курсе *музыкальной литературы* и вузовском курсе *истории музыки*. В училище на музыкальную литературу приходиться особая нагрузка, так как возможностей, которыми располагает этот предмет, нет ни в каком ином. Именно музыкальная литература формирует множество понятий, дает знания о творчестве композиторов в связи с эпохой, с тем или иным художественным направлением. И объяснение педагога, его рассказ становиться главным учебным материалом для учащихся. Роль объяснительно-иллюстративного метода еще больше возрастает в вузовском курсе, где объектом изучения становятся не сами произведения и творчество композиторов, а музыкально-исторический процесс в своей целостности. Как самостоятельный объяснительно-иллюстративный метод применяется и в музыкальной школе. Он дает положительные результаты на тех этапах обучения, когда усваиваются базовые понятия. Но на определенном этапе этот метод становиться тормозящим фактором. Педагог не оставляет детям простора для самостоятельного наблюдения, мышления, высказывания, а это, как правило, вызывает пассивное отношение учащихся к самому предмету "музыкальной литературы" и к той музыке, которая на этих занятиях изучается. Наибольший эффект дает сочетание объяснительно-иллюстративного метода с эвристическим. Так, на первом году обучения педагог сообщает основные теоретические сведения о средствах выразительности. И по мере знакомства с основными элементами музыкального языка необходимо выявлять их взаимодействие в произведениях, которые проходятся в классе. То есть постепенно подходить к решению главного вопроса: "О чем и как рассказывает музыка?". Например, ребята сами замечают, что песня Варяжского и песня Индийского гостей различны. Определив содержание и характер этих музыкальных номеров, учащиеся с помощью педагога отмечают наиболее яркие и доступные их восприятию средства: регистр, характер мелодии, лад, размер, особенности фактуры. Другой пример, общие черты классической сонатной формы выделяются на материале произведений Й.Гайдна и В.А.Моцарта. В данном случае, вся информация исходит от преподавателя. Задача ученика – воспринять и запомнить ее. При знакомстве с сонатной формой в творчестве Л.Бетховена целесообразно использовать эвристический метод. Показывая I часть 8 сонаты Бетховена, педагог обращает внимание учащихся на особенности ее строения, апеллируя к уже полученным знаниям о сонатной форме. Своими вопросами педагог помогает перевести общие понятия в конкретные, частные, реализуя их в анализе "живой музыки". Аналогичный подход можно использовать и при изучении жанров *симфонии* (от Й.Гайдна к Ф.Шуберту, С.С.Прокофьеву и Д.Д.Шостаковичу), *романса* (от Ф.Шуберта к М.И.Глинке и С.В.Рахманинову), *фортепианной миниатюры* (от Ф.Шуберта к К.Дебюсси, Р.К.Щедрину и Б.Бартоку), *сюиты* (от английских верджинелистов к И.С.Баху, М.П.Мусоргскому и Н.А.РимкомуКорсакову). Такой подход позволяет помимо историко- хронологической последовательности тем, использовать жанровый подход в рассмотрении явлений музыкального искусства. Тем самым учащиеся приобретают знания не только об исторически сложившихся музыкальных жанрах, но и имеют возможность более разностороннего изучения различных этапов их эволюции. Необходимо подчеркнуть, что любой анализ должен опираться на слуховые представления учащихся, а не являться сухим теоретизированием. Поэтому беседа должна иллюстрироваться отрывками из музыкального

произведения. Такой метод работы дает отличные результаты, он помогает сделать последующее слушание более целенаправленным. Учащимся интересно узнать только что услышанную мелодию (на фортепиано) в исполнении другого инструмента, оркестра или хора. Таким образом, слушание в оригинальной записи ни в какой мере не исключает исполнение педагогом того или иного произведения целиком или в отрывках. Надо заметить, что проигрывание отдельных мест произведения практикуется не только при его разборе, но и при повторении. Ведь хорошо известно, что запомнить музыкальное сочинение с одного раза не может даже опытный слушатель. Очень важно твердо усвоить музыкальный материал. Чем лучше музыка запомнилась, тем она легче и чаще возникает в памяти как произвольно, так и не произвольно. Хорошо знать хотя бы небольшое количество подлинно художественных произведений – это самый надежный способ научить понимать и любить музыку.

*Особенности изучения "биографических" и обзорных тем.* Темы, условно называемые "биографическими", открывают каждую из монографических тем о композиторах. В предложенной программе название "Биография…." Заменено другим: "Творческий облик…….". Изменение названия отражает перенесение акцента с описания жизни композитора на характеристику его творчества и личности. Сами по себе биографические сведения не столь важны, быстро забываются. Целесообразнее дать знание о фактах жизни и творчестве композитора в связи с конкретной эпохой, национальной культурой, с тем или иным художественным направлением. Вопросы биографии и творчества педагог обязательно включает в домашнее задание – ребята прекрасно могут подготовить этот материал, пользуясь существующими учебниками. Таким образом, при изучении "биографических" тем учащиеся получают навыки работы с книгой, умение отбирать и компоновать материал соответственно плану педагога.

Программой предусмотрены и обзорные темы. Изложенный в них музыкальноисторический материал должен не только объединить монографические темы, относящиеся к одной эпохе, но и способствовать расширению общекультурного и художественного кругозора учащихся. Начинается второй год обучения с рассмотрения музыки Средних веков, Возрождения и Барокко. Необходимость пересмотра содержания начального раздела школьного курса зарубежной музыки очевидна. Прежде всего, у учащихся не должно возникнуть впечатления, будто музыкальное искусство до XVIII века не существовало. Кроме этого, в педагогическую исполнительскую практику давно вошла старинная музыка. К примеру, школьный репертуар гитаристов часто составлен из сочинений итальянских, немецких, испанских и английских композиторов XVI-XVII веков (неизвестные авторы, Ф. де Милано, В. Галилеи, Н. Негрино, Г. Нейзидлер). А в репертуаре пианистов наряду с классическими произведениями присутствуют сочинения Г. Перселла, Г. Генделя, Ф. Куперена, Ж. Ф. Рамо, Д.Скарлатти. Поэтому, изучение старинной музыки в школьном курсе музыкальной литературы стало естественным. Но задача первых тем II года обучения заключается не только в общем ознакомлении с музыкальным искусством нескольких исторических эпох. Учащиеся вспоминают и расширяют свои представления о полифоническом и гомофонном складе, о вокальной хоровой и сольной музыке, инструментальной музыке, о жанрах песни и танца, о некоторых музыкальных формах. Здесь же необходимо дать сведения о тех жанрах, с которыми неизбежно встретятся позднее, изучая творчество И.С.Баха, В.А.Моцарта: григорианский хорал, месса, старинные танцы, опера.

Важная функция обзорных уроков – представить музыку как часть духовной культуры. Показать, как соотносились другие виды искусства с музыкой (родственные темы и сюжеты, общие эстетические принципы и т.п.).

Согласно учебному плану основной формой обучения являются групповые занятия один раз в неделю по 45 минут. Это обусловливает предельную насыщенность каждого урока. Последний включает в себя проверку домашних заданий, знакомство с новым теоретическим и

музыкальным материалом, и хотя бы частичное закрепление пройденного музыкального материала.

Для того чтобы проверить знания и умения, приобретенные ребятами, проводятся несколько контрольных уроков:

* + 4 контрольных опроса в устной форме, по два в каждом полугодии.
  + Викторины, конкурсы с подарками, пользующиеся большой популярностью.
  + Небольшие письменные работы, рассчитанные на 10 минут. Они не вызывают перегрузки учащихся и в тоже время расширят возможность разностороннего выявления их знаний.

Представим схематически некоторые виды домашних заданий.

* + Выявить особенности мелодии, ритма, фактуры и других средств выразительности в произведениях выученных в спецклассе или предложенных педагогом.
  + Составление краткого музыкального словаря.
  + Сочинение небольшого музыкального фрагмента (например, мелодия в объеме 8 тактов с кульминацией во второй половине).
  + Решение кроссвордов.
  + Составление собственных кроссвордов.
  + Решение тестов.

Безусловно, предложенная программа по музыкальной литературе не является чемто неизменным и незыблемым. Тематический материал данного курса, особенности изложения отдельных тем (необходимость "адаптации" материала в зависимости от уровня группы), количество часов на их освоение – эти вопросы находятся в компетенции педагога. Важно только помнить о поставленной цели: научить учащихся слушать, любить и понимать как классическую, так и современную музыку, вырастить из них просвещенных любителей и ценителей музыкального искусства.

Библиографический список

* + Александрова В. Есть внутренняя музыка души // Музыка в школе, 1990, №3. С. 29-31.
  + Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.,1965.
  + Белякаева-Казанская Л. В. Силуэты музыкального Петербурга. СПб., Лениздат, 2001.
  + Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: Второй год обучения предмету. М., 2000.
  + Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1977.
  + Васина – Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1976.
  + Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999.
  + Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С. 31-47.
  + Гивенталь И.. Методика обучения музыкальной литературе в училище: учебное пособие. М., 1987.
  + Кадцын Л. Музыкальное искусство и творчество слушателя. М., 1990.
  + Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып. I-III. М., 1998.
  + Калинина Г., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. Вып IV. Тесты по отечественной музыке XX века. М., 1998.
  + Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2000.
  + Козлова Н.П. Русская музыкальная литература: Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М., Музыка, 2007
  + Лисянская Е. Примерный тематический план по предмету музыкальной литературы для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. М.,1988.
  + Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.
  + Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учеб. пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. М., 1999.
  + Привалов С. Б. Русская музыкальная литература. Музыка XI – начала XX века. СПб.: Композитор, 2005
  + Роллан Р. О месте занимаемом музыкой во всеобщей истории / Даттель Е. Музыкальное путешествие. М., 1970. С. 10-22
  + Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Санкт-Петербург, 1997.
  + Фрумкис Т. Новое в музыкальном материале для начального курса музыкальной литературы. М., 1978.
  + Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. М.,1990.
  + Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983.
  + Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно- прикладное искусство XVII – XX вв. М., 1999.
  + Энциклопедия для детей. том 7. искусство. Ч.3. Музыка. Театр. Кино. М.,2000.

|  |  |
| --- | --- |
| №тем | Название и краткое содержание темы |
| **I класс** | |
| **I полугодие** | |
| 1 | *Введение*. Предмет "Музыкальная литература". Содержание музыкальных произведений.  Вокальные и инструментальные произведения.  Музыкальный материал – Р.Шуман "Альбом для юношества", П.И.Чайковский "Детский альбом", А.К.Лядов "Кикимора", Н.А.Римский-Корсаков "Три чуда" из оперы "Сказка о царе Салтане". |
|  | *Мелодия*   * 1. *Особенности строения мелодий* на примерах песен из детского репертуара. Понятия – мотив, фраза, предложение, кульминация, каданс.   2. *Мелодия в вокальной музыке*   Связь музыки со словом в жанрах песни и романса. Понятия - музыкальная интонация, речитатив, кантилена. Музыкальный материал – песни из детского репертуара, Ф. Шуберт "Форель", М.П. Мусоргский "В углу" из цикла "Детская ", С.В. Рахманинов "Вокализ".   * 1. *Мелодия в инструментальной музыке*   Музыкальный материал – Ф. Шопен "Ноктюрн" Es dur, Г.В. Свиридов "Упрямец" из цикла "Альбом пьес для детей", К.В. Глюк "Мелодия" из оперы "Орфей". |
| 3 | *Лад*  Музыкальный материал – Ф. Шуберт "Липа" из вокального цикла "Зимний путь", Э. Григ "Песня Сольвейг" из сюиты "Пер Гюнт". |

|  |  |
| --- | --- |
| 4 | *Гармония*  Музыкальный материал – Э. Григ "Утро" из сюиты "Пер Гюнт", К. Дебюсси Прелюдия "Паруса", "Маленький пастух" из цикла "Детский уголок", П.И. Чайковский "Болезнь куклы" из цикла "Детский альбом". |
| 5 | *Фактура*  Полифоническая, аккордовая и гомофонно-гармоническая фактуры. Понятия - полифония, имитация, гомофония. Музыкальный материал - И.С. Бах "Инвенция" F dur, П.И.Чайковский "Молитва" из цикла "Детский альбом", "Танец Анитры" из сюиты "Пер Гюнт". |
| 6 | * 1. *Ритм, размер, темп*   Влияние ритма на характер музыкальных произведений. Ритм, размер, темп – главные выразительные средства в танцевальной и маршевой музыке.   * 1. Характерные черты церемониальных и траурных *маршей*. Музыкальный материал- Р.Шуман "Солдатский марш" из цикла "Альбом для юношества", С.С. Прокофьев "Марш" из оперы "Любовь к трем апельсинам", М.И. Глинка "Марш Черномора" из оперы "Руслан и Людмила", Л. Бетховен "Траурный марш на смерть героя" из сонаты для фортепиано №12, П.И. Чайковский "Похороны куклы" из цикла "Детский альбом".   2. *Танцевальные жанры*   Двухдольные танцы – Гопак, Трепак, Полька, Краковяк. Музыкальный материал – П.И.Чайковский "Трепак" из балета "Щелкунчик" и "Полька" из цикла "Детский альбом", К. Дебюсси "Кукольный кэк -уок" из цикла "Детский уголок" (Регтайм).  Трехдольные танцы – Лендлер, Вальс, Менуэт, Полонез, Мазурка. Музыкальный материал - "Вальсы" Ф. Шуберта, Ф.Шопена, В.А. Моцарт "Менуэт" из оперы "Дон Жуан", Ф. Шопен "Полонез" А dur и "Мазурка" В dur ор.7№1, М.И.Глинка "Мазурка" из оперы "Иван Сусанин".  Четырехдольные танцы – Аллеманда, Гавот. Музыкальный материал – И.С. Бах "Аллеманда" из "Французской сюиты" c moll, "Гавот" из 1 симфонии С.С. Прокофьева. |
| 7 | *Регистр, штрихи, динамика*  Музыкальный материал - Э. Григ "В пещере горного короля" из сюиты "Пер Гюнт", М.П. Мусоргский "Балет невылупившихся птенцов" из цикла "Картинки с выставки", К.Дебюсси "Колыбельная Джимбо" из цикла "Детский уголок". |
| **II полугодие** | |
| 8 | *Знакомство с певческими голосами*  Музыкальный материал - сольные номера из опер М.И.Глинки "Руслан и Людмила", Н. А, Римского-Корсакова Садко» - песни гостей, русские романсы |

|  |  |
| --- | --- |
| 9 | *Инструменты симфонического оркестра*.   * 1. *Струнная группа*   Музыкальный материал - Н.Паганини "Каприсы" №9 или №24 (скрипка), С.С.Прокофьев "Улица просыпается" из балета "Ромео и Джульетта" ( альт с фортепиано), П.И.Чайковский "Вариации на тему рококо" (виолончель), К.Сенс-Санс "Слон" из сюиты "Карнавал животных" ( соло контрабаса ).   * 1. *Деревянно-духовая группа*   Музыкальный материал - К.В.Глюк "Мелодия" из оперы "Орфей" (флейта), И.С.Бах "Страсти по Матфею " № 26 Ария тенора с гобоем, В.А.Моцарт Концерт для кларнета с оркестром (I часть), П.И.Чайковский "Китайский танец" из балета "Щелкунчик"( флейта, альт, фагот).   * 1. *Медно-духовая группа*   Музыкальный материал – В.А.Моцарт Концерт для валторны с оркестром, Дж.Верди "Марш" из оперы "Аида" (труба), Римский-Корсаков "Три чуда" из оперы "Сказка о царе Салтане" (тема богатырей – валторны и тромбоны ), М.П.Мусоргский – М.Равель " Быдло" из цикла "Картинки с выставки" ( туба ).   * 1. *Ударные инструменты*   *М*узыкальный материал – П.И.Чайковский "Танец Феи Драже" из балета "Щелкунчик" ( челеста ), М.И.Глинка "Марш Черномора" из оперы "Руслан и Людмила" ( 2 тема – колокольчики), Б.Барток "Музыка для струнных, ударных и челесты" ( III часть – глисандо литавр, ксилофон ).   * 1. *Фортепиано*   Музыкальный материал – И.С.Бах "Партиты" (любой номер - клавесин), пройденные произведения для фортепиано.   * 1. *Орган*   Музыкальный материал – И.С.Бах "Токката и фуга" d moll.   * 1. *Струнные щипковые инструменты*   Музыкальный материал – К Дебюсси " Два танца для арфы и струнного оркестра", Плясовые наигрыши Псковской области: "Барыня" ( гусли ), "Русский" ( балалайка ), "Трепак" ( тальянка),"Камаринская" ( скрипка, цимбалы, аккордеон ). |
| 10 | *Музыкальная форма*   * 1. Понятие "музыкальная тема", функции частей в музыкальной форме: i m t. Музыкальный материал – пройденные ранее произведения.   2. *Одночасная форма*   Музыкальный материал – Ф.Шопен "Прелюдия" №7, П.И. Чайковский "Болезнь куклы". |

|  |  |
| --- | --- |
|  | * 1. *Двухчасная и трехчасная формы*   Музыкальный материал – Э.Григ "Смерть Озе" из сюиты "Пер Гюнт", П.И.Чайковский "Сладкая греза" из цикла "Детский альбом".   * 1. *Куплетная форма*   Музыкальный материал – Ф.Шуберт "Форель", И.В.Лебедев-Кумач "Песенка о веселом ветре" из кинофильма "Дети капитана Гранта".   * 1. *Вариации*   Музыкальный материал – Э.Григ "В пещере горного короля" из сюиты "Пер Гюнт", П.И.Чайковский "Русская песня" из цикла "Детский альбом".   * 1. *Рондо*   Музыкальный материал – Ф.Куперен "Любимая", "Жнецы"; М.И.Глинка "Рондо Фарлафа" из оперы "Руслан и Людмила".   * 1. *Сюита*   Музыкальный материал – К.Сен-Санс "Карнавал животных". |
| **II класс**  Зарубежная музыка | |
| **I полугодие** | |
| 1 | *Старинная музыка*   * *Музыкальное искусство Древней Греции*   Античная скульптура, архитектура, поэзия. Тесная связь музыки с другими искусствами, наукой.   * 1.2 *Музыкальное искусство Средних Веков* * Живопись, архитектура того времени. Знакомство с культовой и светской музыкой. Музыкальный материал: григорианский хорал, месса, песни трубадуров и труверов. |
|  | * 1.3 *Музыкальное искусство Эпохи Возрождения*   Живопись, скульптура, литература, театр того времени, небывалый расцвет светской музыки. Знакомство со старинными вокальными и инструментальными жанрами (мадригал, ричеркар, канцона, павана, гальярда, спаньелетта). Музыкальный материал – Орландо Лассо "Эхо", пьесы для лютни, виолы и верджинеля (Фр. да Милано, В.Галилеи, Г.Нейзидлер, Дж.Булл, У.Берд, О.Гиббонс и анонимных авторов – по выбору педагога ). |
|  | 1.4 *Барокко в музыке*  Архитектура, скульптура, живопись, театр XVII- пер. половины XVIII веков. Опера, органная, скрипичная и клавирная школы. Музыкальный материал – К.Монтеверди "Плач Орфея" из оперы "Орфей", Г.Перселл "Жалоба Дидоны" из оперы "Дидона и Эней", А.Вивальди "Времена года", пьесы для клавесина Ф.Куперена и Ж.Ф.Рамо. |
| 2 | *И.С. Бах*   * 1. Творческий облик композитора (музыкальные фрагменты: Финал из оркестровой сюиты № 2, " Ave Maria").   2. Органные произведения ("Токката и фуга" d moll, органные хоральные |

|  |  |
| --- | --- |
|  | прелюдии ).   * 1. Произведение для клавира ( "Инвенции", "Хорошо темперированный клавир" I том С dur и c moll, "Французская сюита" c moll ).   2. Вокально-инструментальные произведения: фрагменты из "Мессы" h moll,   "Страстей по Матфею" |
| 3 | *Классицизм в музыке*  Французская живопись, скульптура, архитектура, литература XVII-XVIII веков. Музыкальное искусство эпохи Просвещения. Музыкальные фрагменты из оперы К.В.Глюка "Орфей". |
| 4 | *Й. Гайдн*   * 1. Творческий облик композитора (музыкальные фрагменты из "Прощальной симфонии", Симфонии «Сюрприз» ).   2. Соната D dur или e moll.   3. Сонатно-симфонический цикл на примере симфонии №103 Es dur. |
| **II полугодие** | |
| 5 | *В.А. Моцарт*   * 1. Творческий облик композитора (музыкальные фрагменты: "Маленькая ночная серенада";"Dies irae", "Lacromosa" из Реквиема ).   2. Симфония №40 g moll.   3. Опера "Свадьба Фигаро" или "Волшебная флейта".   4. Соната по выбору. |
| 6 | *Л. Бетховен*   * 1. Творческий облик композитора (музыкальные фрагменты из сонат для фортепиано №14 и 23).   2. Соната для фортепиано № 8 c moll 6.3 Симфония № 5 c moll 6.4 Увертюра "Эгмонт". |
| **III класс** | |
| **I полугодие** | |
| 1 | *Романтизм в музыке*  Живопись, литература, театр, балет в пер. половине XIX века. Музыкальное искусство этой эпохи: расцвет национальных композиторских школ, появление новых жанров, музыкальный театр. Музыкальный материал – Ф.Мендельсон "Песни без слов", Р.Вагнер " Полет валькирий " и "Заклинание огня" из оперы "Валькирия". |
| 2 | *Ф. Шуберт*   * 1. Творческий облик композитора ( музыкальные фрагменты: "Музыкальные моменты", "Экспромты" для фортепиано , песни).   2. Вокальные циклы "Прекрасная мельничиха" и "Зимний путь", баллада   "Лесной царь" |
|  | 2.3 "Неоконченная симфония" h moll. |

|  |  |
| --- | --- |
| 3 | *Ф. Шопен*   * 1. Творческий облик композитора.   2. Фортепианные сочинения: "Мазурки" (Ор. № 7 B dur, Ор.17 № 4 а moll, Ор.45 № 5 F dur), "Полонез" А dur, "Прелюдии" (№ 4 e moll, № 6 h moll, № 7 А dur, № 15 Des dur, № 20 c moll), "Ноктюрны" (Ор.48 № 1 c moll, Ор.55 №1 f moll) и "Этюды" (Ор.10 № 3 E dur, № 12 c moll). |
| 4 | *Творческий облик Р. Шумана.* "Карнавал". |
| 5 | *Творческий облик Ф. Листа*. " Венгерская рапсодия" № 2. |
| 6 | *Творческий облик Э. Грига* «Фортепианный концерт», сюита «Пер Гюнт»,  «Лирические сцены». |
| 7 | *Опера второй половины XIX века*  Творческий облик Дж. Верди, Ж. Бизе, Дж.Пуччини Музыкальный материал – фрагменты из опер "Аида", "Кармен ", «Мадам Баттерфляй» |
| **II полугодие**  Отечественная музыка | |
| 8 | *Русское народное творчество*: колядки, веснянки, былины, исторические песни, лирические и колыбельные песни, плясовые и хороводные песни. |
| 9 | *Музыкальное искусство России в первой половине XIX века*  Архитектура, живопись, литература того времени. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Варламова и А.Л.Гурилева. Музыкальный материал – романсы этих композиторов: "Соловей", "Горные вершины", "Белеет парус одинокий", "Колокольчик", «Вьется ласточка сизокрылая». |
| 10 | *М.И. Глинка*   * 1. Творческий облик композитора.   2. Опера "Иван Сусанин".   3. Произведения для оркестра: "Камаринская" или "Вальс-фантазия".   4. Романсы и песни. |
| 11 | *А.С. Даргомыжский*   * 1. Творческий облик композитора. Фрагменты из оперы "Русалка".   2. Романсы и песни. |
| **IV класс** | |
| **I полугодие** | |
| 1 | *Русское музыкальное искусство второй половины XIX века*  Литература, живопись и музыка того времени. Музыкальный материал –М.А. Балакирев "Исламей". Ц.А. Кюи «Царскосельская статуя». |
| 2 | *А.П. Бородин* |

|  |  |
| --- | --- |
|  | 2.1 Творческий облик композитора. Музыкальные материал: романсы и песни ("Для берегов отчизны дальней", "Песня темного леса", "Спящая княжна"), 2 квартет III часть.  2.1 Опера "Князь Игорь".  2.3 Симфония №2 си минор "Богатырская". |
| 3 | *М.П. Мусоргский*   * 1. Творческий облик композитора. Музыкальные материал: песни – "Колыбельная Еремушке", "Сиротка", "Озорник"; номера из оперы "Хованщина".   2. Опера "Борис Годунов".   3. "Картинки с выставки". |
| **II полугодие** | |
| 4 | *Н.А. Римский-Корсаков*   * 1. Творческий облик композитора. Музыкальный материал: "Испанское каприччио", номера из "Садко".   2. Опера "Снегурочка".   3. Симфоническая сюита "Шехеразада". |
| 5 | *П.И. Чайковский*   * 1. Творческий облик композитора. Музыкальный материал: пьесы из фортепианного цикла "Времена года", номера из балета "Щелкунчик".   2. Симфония №1 или 4.   3. Опера "Евгений Онегин" или «Пиковая дама».   4. Романсы. |
| **V класс** | |
| **I полугодие** | |
| 1 | *Русская культура рубежа XIX-XX веков*  Литература, живопись, музыка того времени. Музыкальный материал – А.К.Лядов "Баба-Яга" или "Кикимора". С.И. Танеев Кантата «Иоанн Дамаскин» |
| 2 | *Творческий облик С.В. Рахманинова*. Романсы, фортепианные сочинения. Прелюдии, 2 фортепианный концерт. Литургия Иоанна Златоуста - фрагменты |
| 3 | *Творческий облик А.Н. Скрябина*. Прелюдии ор. 11, этюд dis moll соч. 8 №12. |
| 4 | *Творческий облик И.Ф. Стравинского*. Произведения «русского периода»: Балеты "Петрушка", «Жар Птица», «Весна священная» - фрагменты |
| 5 | * 1. *Творческий облик С.С. Прокофьева*. Музыкальная жизнь того времени.   2. Кантата "Александр Невский".   3. Балет "Ромео и Джульетта" или "Золушка".   4. Симфония №7 |
| **II полугодие** | |

|  |  |
| --- | --- |
| 6 | *Зарубежное музыкальное искусство рубежа XIX-XX веков.* Импрессионизм. Произведения К. Дебюсси и М. Равеля |
|  |  |
| 7 | Русские композиторы XX века |
| 8 | * 1. *Творческий облик Д.Д. Шостаковича*. Музыкальный материал: квартет №3 (II, III ч.), романсы на стихи Долматовского, музыка к кинофильму "Овод".   2. Симфония № 7.   3. Прелюдии и фуги. |
| 9 | 9.1 *Творческий облик Г.В.Свиридова*. Музыкальный материал: Курские песни, песни на слова Р. Бернса. 9.2 Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина "Метель",  9.3 Поэма памяти С. Есенина |
| 10 | 10.1 *Творческий облик В. А. Гаврилина.* Музыкальный материал: песни из вокального цикла «Русская тетрадь» 10.2 Симфония-действо «Перезвоны» |
| 11 | *Краткий обзор творческих стилей других современных композиторов.*  Э.В. Денисов, А.Г.Шнитке, Р.К. Щедрин, П.А.Петров, Б.И.Тищенко. |

В V классе учащиеся сдают зачет по предмету «Музыкальная литература». Он включает в себя защиту реферата, тест и викторину.

Тестовые задания включают в себя вопросы по всему курсу музыкальной литературы: с II по V классы. В тесте есть вопросы по темам 2 класса, по зарубежной, русской и современной музыке, а так же вопрос на эрудицию. В каждом тесте – 10 вопросов. Отдельно оговаривается, что на один вопрос может быть несколько правильных ответов.

В викторину включаются произведения по курсу II- V классов, вопросы разрабатывается ежегодно.

Реферат учащийся может написать на одну из тем, предложенных педагогом, или выбрать тему самостоятельно, при согласовании с педагогом.

#### Примерный экзаменационный тест по предмету

**«Музыкальная литература»**

* + Определения, подходящие под термин «гармония»
  + Наука о созвучиях и их последовательностях
  + Одновременное звучание 3х – 4х мелодических линий
  + Аккорд
  + Тип аккомпанемента
  + Благозвучие
  + Какие определения подходят к танцу «Мазурка»
  + Размер 2/4
  + Пунктирный ритм
  + Синкопа на вторую или третью долю
  + Парный танец, в котором доминируют женщины
  + Парный танец, в котором доминируют мужчины
  + Термины, относящиеся к фуге:
  + Интермедия
  + Побочная тема
  + Контрапункт
  + Противосложение
  + Рефрен
  + Литературный первоисточник оперы Моцарта «Свадьба Фигаро» написал
  + Пьер Бомарше
  + Жан Баттист Мольер
  + Карло Гоцци
  + Новые жанры фортепианной музыке, появившиеся в творчестве Ф. Шуберта
  + Музыкальный момент
  + Экспромт
  + Ноктюрн
  + Мимолетность
  + Баллада
  + Какое произведение имел в виду П.И. Чайковский в своем высказывании: «Вся русская симфоническая музыка выросла из <…> как дуб из желудя»
  + «Камаринской» Глинки
  + «Шехеразады» Римского-Корсакова
  + «Богатырской» Бородина
  + Жанр оперы Бородина «Князь Игорь»:
  + Лирико-эпическая
  + Лирико-драматическая
  + Героико-патриотическая
  + Кем была Надежда Филаретовна фон Мекк в жизни Чайковского:
  + Спонсор
  + Меценат
  + Возлюбленная
  + Постоянный адресат в переписке
  + Певица, первая исполнившая партию Татьяны
  + На основе своей музыки к к/ф С. Эйзенштейна «Александр Невский» С. Прокофьев создал одноименную
  + Ораторию
  + Сюиту
  + Кантату
  + Большой зал филармонии в СПб носит имя:
  + Чайковского
  + Шостаковича
  + Римского-Корсакова

### Список произведений к викторине

*Зарубежная музыкальная литература*

* + И.С. БАХ: **Двухголосные инвенции** № 1 и 8, **Органная токката и фуга d moll**, **Органная хоральная прелюдия f moll**, **Прелюдия и фуга с moll** (Х.Т.К. I том),

**Французская сюита №2 с moll** (все пьесы)

* + Й. ГАЙДН: **Сонаты для фортепиано** D dur и e moll, **Симфония №103 Es dur** («С тремоло литавр»)
  + В.А. МОЦАРТ: **Соната №11 A dur** (I и III части), **Симфония №40 g moll**,

**«Свадьба Фигаро»** (Увертюра; I действие: Каватина Фигаро, Ария Керубино, Ария Фигаро; II действие: Ариетта Керубино; IV действие: Ария Сюзанны)

* + Л. БЕТХОВЕН: **Увертюра «Эгмонт», Соната №8, Симфония №5 (**все части) • Ф. ШУБЕРТ: **Песни** («Лесной царь», «Маргарита за прялкой», «Серенада»,

«Форель»), **«Прекрасная мельничиха»** («В путь», «Колыбельная песня ручья»),

**«Зимний путь»** («Спокойно спи», «Шарманщик»), **Симфония h moll** («Неоконченная»),

* + **Экспромты** Es dur, As dur
  + Ф. ШОПЕН: **Ноктюрны** Es dur, f moll; **Мазурки** B dur (№5), С dur (№15), a moll (№49); **Полонез** A dur, **Вальсы** cis moll (№7) и h moll (10), **Прелюдии** e moll (№4), A dur (№7), с moll (№20)

*Русская музыкальная литература*

* + М.И. ГЛИНКА: **Романсы** («Не искушай», «Грузинская песня», «Венецианская ночь»,

«Япомню чудное мгновенье»), **«Иван Сусанин»** («Жизнь за царя») (I действие: Интродукция, Каватина Антониды, Трио «Не томи, родимый»; II действие: «Полонез», «Мазурка»; III действие: Песня Вани, Сцена с поляками, Свадебный хор, Романс Антониды; IV действие: Ария Сусанина; Эпилог: хор «Слався»), **«Руслан и Людмила»** (Увертюра, I действие: Две песни Баяна, II действие: Рондо Фарлафа, Ария Руслана, III действие: Персидский хор, IV действие: Ария Людмилы, Марш Черномора), **«Камаринская»**

* + А.С. ДАРГОМЫЖСКИЙ: **Романсы** («Ночной зефир», «Мне грустно», «Старый капрал»), **«Русалка»** (I действие: Ария Мельника, Ариозо Наташи «Ах прошло то время» из трио, Дуэт Наташи и Князя, Ариозо Наташи «Днепра царица» из финала;

II действие: Хор «Сватушка» и песня Наташи из финала; III действие: Каватина Князя,Дуэт Князя и Мельника)

* + А.П. БОРОДИН: **«Князь Игорь»** (Пролог: Хор; I действие: Песня Галицкого, хор бояр; II действие: Ария Игоря, Ария хана Кончака, Половецкие пляски; IV действие: Плач Ярославны), **Романсы** («Для берегов отчизны дальной», «Морская царевна»), **Симфония №2 h moll** (I часть)
  + М.П. МУСОРГСКИЙ: **Песни:** («Калистрат», «Колыбельная Еремушки», «Светик Савишна», «Озорник», «Сиротка»); **«Борис Годунов»** (Пролог, I картина:

Вступление, Хор народа; II картина: Колокольны звон, Хор «Слава», Монолог Бориса; I действие: Сцена в келье: Монолог Пимена; Сцена в Корчме: Песня Варлаама; II действие: Монолог Бориса «Достиг я высшей власти»; IV действие:

Сцена у собора Василия Блаженного (целиком), Сцена под Кромами: хор «Расходилась, разгулялась»)

* + П.И. ЧАЙКОВСКИЙ: **«Евгений Онегин»**, **Симфония №1** (I и II части), **Увертюра- фантазия «Ромео и Джульетта»**, **«Щелкунчик»** (сюита из II действия)
  + Н.А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ: **«Шехеразада»**, **«Снегурочка»**
  + С.С. ПРОКОФЬЕВ: **«Ромео и Джульетта»** (сюиты), **Симфония №7**, **«Александр Невский»**, **«Петя и Волк»**
  + Д.Д. ШОСТАКОВИЧ: **Симфония №7** (Первая часть)

# VI класс

Пояснительная записка

Содержание учебного предмета «Музыкальной литература» при 9- летнем и 6-летнем сроке направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения. В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству,

эмоциональному обогащению.

Содержание программы рассчитано на годовой курс. Время аудиторных занятий – 1,5 часа в неделю. Время самостоятельных занятий – 1 час в неделю. В целом максимальная нагрузка за год составляет 82,5 часа, из них 33 часа – самостоятельная (внеаудиторная) работа, а 49, 5 часа – аудиторная.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально- исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран. Главная цель занятий (сверх перечисленных в начале данной учебной программы) – научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Шестой год обучения (9-й или 6-й классы) по учебному предмету «Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу. Назначение занятий по музыкальной литературе - содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Одной из основных целей учебного предмета «Музыкальная литература» является дальнейшее художественно-эстетическое развитие учащихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение. Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

Формы занятий

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения.

Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

Отличительная особенность программы шестого года обучения Учитывая, что русская музыкальная классика XIX-XX веков в лице

всех ее основных представителей учащимся уже знакома, а европейская классика в предшествующем курсе (пять лет обучения) была представлена лишь шестью монографическими темами, целесообразно вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты.

На усмотрение преподавателя несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей ХХ века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

|  |  |
| --- | --- |
| **I полугодие** | |
| 1 | *Западно-европейская музыка XVIII - XX веков.*  Эпоха барокко – в живописи, архитектуре, театре. Выдающиеся представители в искусстве.  Музыкальное барокко – особенности стиля. Выдающиеся композиторы: А. Скарлатти, Д. Скарлатти, А. Вивальди, Д. Корелли, Г.Ф. Гендель, Г. Перселл. Французские клавесинисты. |
| 2 | Жанры эпохи барокко – Опера-сериа, concertogrosso, оратория, кантата, месса, Страсти.  Принципы музыкального развития: риторика, аффектация. Полифония – контрастная (фуга, инвенция) и имитационная (канон) |
| 3 | И. С. Бах – обзор жанров, в которых работал композитор.  Музыкальный материал: Месса си минор – Kyrieeleison, Страсти по Матфею – ария Петра. |
| 4 | Классицизм – исторические предпосылки. Особенности стиля. Новые жанры эпохи классицизма – симфония, соната, квартет. Симфонический оркестр – развитие от Гайдна к Бетховену.  Формирование сонатно-симфонического цикла. Новый принцип драматургического развития – контрастный. Сонатная форма  Новые оперные жанры – Буффа, зингшпиль. |
| 5 | Й. Гайдн – родоначальник классических жанров. Музыкальный материал: симфония № 104, квартет (по выбору) |
| 6 | В. А. Моцарт – оперное творчество. Фрагменты из опер «Дон Жуан»,  «Волшебная флейта» |
| 7 | Л. ван Бетховен – его сонаты и симфонии как вершины развития этих |

|  |  |
| --- | --- |
|  | жанров в эпоху классицизма.  Музыкальный материал – 3 симфония (1ч.), 9 симфония (4-5 чч). Разбор сонаты (по выбору) |
| 8 | Романтизм. Исторические предпосылки. Романтизм в литературе. Обновление классических музыкальных жанров (соната, симфония) – содержание, форма, тематизм.  Новые жанры в эпоху романтизма |
| **II полугодие** | |
| 9 | Проявление национального колорита в музыке композиторов – романтиков:  Шопен – мазурки, Лист – венгерские рапсодии, Брамс – венгерские танцы,  Григ – норвежские танцы, Дворжак – славянские танцы |
| 10 | Реализм (веризм) в опере 2 пол XIX в – Верди, Пуччини, Бизе. |
| 11 | Импрессионизм. Стилевые особенности. |
| 12 | Зарубежные композиторы 1 пол. XX века : Малер, Брукнер, Барток,  «Французская шестерка» |
| 13 | *Русская музыкальная культура XIX века.*  Влияние Западной музыкальной культуры и национальный фольклор. Музыкальный быт начала XIX века. Русские музыканты-любители. Городской романс. |
| 14 | *М.И. Глинка и русская классическая музыка*. Опера «Руслан и Людмила» - основные темы.  Симфонические произведения Глинки как новый принцип симфонического развития. |
| 15 | *Зарождение русского национальной композиторской школы.* «Могучая кучка»: Балакирев, Кюи, Бородин, Мусоргский, Римский-Корсаков. |
| 16 | Реализм в творчестве Мусоргского. |
| 17 | Эпическое начало в творчестве Бородина. |
| 18 | Классификация по жанрам опер Римского-Корсакова. |
| 19 | Лирическое начало в произведениях Чайковского. |
| 20 | Новаторство музыкального языка в творчестве Прокофьева |
| 21 | Шостакович и музыка XX века. |

В VI классе учащиеся сдают итоговый экзамен по предмету «Музыкальная литература». Он включает в себя защиту реферата и викторину.

В викторину включаются произведения по курсу II-VI классов, вопросы разрабатывается ежегодно.

Реферат учащийся может написать на одну из тем, предложенных педагогом, или выбрать тему самостоятельно, при согласовании с педагогом.

# Список произведений к викторине

*Зарубежная музыкальная литература*

* + И.С. БАХ: **Двухголосные инвенции** № 1 и 8, **Органная токката и фуга d moll**,

#### Органная хоральная прелюдия f moll, Прелюдия и фуга с moll

(Х.Т.К. I том), **Французская сюита №2 с moll** (все пьесы)

* + Й. ГАЙДН: **Сонаты для фортепиано** D dur и e moll, **Симфония №103 Es dur** («С тремололитавр»)
  + В.А. МОЦАРТ: **Соната №11 A dur** (I и III части), **Симфония №40 g moll**,

**«Свадьба Фигаро»** (Увертюра; I действие: Каватина Фигаро, Ария Керубино, Ария Фигаро; II действие: Ариетта Керубино; IV действие: Ария Сюзанны)

* + Л. БЕТХОВЕН: **Увертюра «Эгмонт», Соната №8, Симфония №5 (**все части)
  + Ф. ШУБЕРТ: **Песни** («Лесной царь», «Маргарита за прялкой», «Серенада»,

«Форель»),**«Прекрасная мельничиха»** («В путь», «Колыбельная песня ручья»),

**«Зимний путь»** («Спокойно спи», «Шарманщик»), **Симфония h moll**

(«Неоконченная»), **Экспромты** Es dur, As dur

* + Ф. ШОПЕН: **Ноктюрны** Es dur, f moll; **Мазурки** B dur (№5), С dur (№15), a moll (№49); **Полонез** A dur, **Вальсы** cis moll (№7) и h moll (10), **Прелюдии** e moll

(№4), A dur (№7), с moll (№20)

*Русская музыкальная литература*

* + М.И. ГЛИНКА: **Романсы** («Не искушай», «Грузинская песня», «Венецианская ночь», «Я помню чудное мгновенье»), **«Иван Сусанин»** («Жизнь за царя») (I действие: Интродукция, Каватина Антониды, Трио «Не томи, родимый»; II действие: «Полонез», «Мазурка»; III действие: Песня Вани, Сцена с поляками, Свадебный хор, Романс Антониды; IV действие: Ария Сусанина; Эпилог: хор «Слався»), **«Руслан и Людмила»** (Увертюра, I действие: Две песни Баяна, II действие: Рондо Фарлафа, Ария Руслана, III действие: Персидский хор, IV действие: Ария Людмилы, Марш Черномора), **«Камаринская»**
  + А.С. ДАРГОМЫЖСКИЙ: **Романсы** («Ночной зефир», «Мне грустно», «Старый капрал»), **«Русалка»** (I действие: Ария Мельника, Ариозо Наташи «Ах прошло то время» из трио, Дуэт Наташи и Князя, Ариозо Наташи «Днепра царица» из финала;

II действие: Хор «Сватушка» и песня Наташи из финала; III действие: Каватина Князя, Дуэт Князя и Мельника)

* + А.П. БОРОДИН: **«Князь Игорь»** (Пролог: Хор; I действие: Песня Галицкого, хор бояр; II действие: Ария Игоря, Ария хана Кончака, Половецкие пляски; IV действие: Плач Ярославны), **Романсы** («Для берегов отчизны дальной», «Морская царевна»), **Симфония №2 h moll** (I часть)
  + М.П. МУСОРГСКИЙ: **Песни:** («Калистрат», «Колыбельная Еремушки», «Светик Савишна», «Озорник», «Сиротка»); **«Борис Годунов»** (Пролог, I картина:

Вступление, Хор народа; II картина: Колокольны звон, Хор «Слава», Монолог Бориса; I действие: Сцена в келье: Монолог Пимена; Сцена в Корчме: Песня Варлаама; II действие: Монолог Бориса «Достиг я высшей власти»; IV действие:

Сцена у собора Василия Блаженного (целиком), Сцена под Кромами: хор

«Расходилась, разгулялась») П.И. ЧАЙКОВСКИЙ: **«Евгений Онегин»**, **Симфония**

**№1** (I и II части), **Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»**, **«Щелкунчик»** (сюита из II действия)

* + Н.А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ: **«Шехеразада»**, **«Снегурочка»**
  + С.С. ПРОКОФЬЕВ: **«Ромео и Джульетта»** (сюиты), **Симфония №7**, **«Александр Невский»**, **«Петя и Волк»**
  + Д.Д. ШОСТАКОВИЧ: **Симфония №7** (Первая часть)

#### ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

* + первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
  + знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
  + знание в соответствии с программными требованиями

музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

* + умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
  + умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
  + навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

1. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК
2. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий.

На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки. Формы текущего контроля:

* устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
* выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
* письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и

т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

1. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

**5 («отлично»)** - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

**4 («хорошо»)** - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

**3 («удовлетворительно»)** - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

**2 («неудовлетворительно»)** - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

#### Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии, знать специальную терминологию, ориентироваться в биографии композитора,

представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов, определить на слух тематический материал пройденных произведений,

играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,

знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты, знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

#### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия). Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и

прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях. Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания. Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем,

таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно- симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с практическими методами обучения. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы. Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

#### Список учебной и методической литературы

Учебники:

* Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература ХХ века»
* Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
* Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
* Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
* Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
* Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
* Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.:

«Музыка», 1985.

* Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для
* ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка» Учебные пособия
* Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса
* Тесты по зарубежной музыке
* Тесты по русской музыке
* Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
* Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012
* Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
* Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6- 7 кл.). I часть. М.,

«Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010 71 Хрестоматии

* Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
* Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
* Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
* Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

* Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
* Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
* Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
* Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.:

«Музыка»,1991

Рекомендуемая дополнительная литература

* Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.
* Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества: вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен; вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский; вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».

Библиографический список

* Александрова В. Есть внутренняя музыка души // Музыка в школе, 1990, №3. С. 29-31.
* Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.,1965.
* Белякаева-Казанская Л. В. Силуэты музыкального Петербурга. СПб., Лениздат, 2001.
* Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: Второй год обучения предмету. М., 2000.
* Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1977.
* Васина – Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1976.
* Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999.
* Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С. 31-47.
* Гивенталь И.. Методика обучения музыкальной литературе в училище: учебное пособие. М., 1987.
* Кадцын Л. Музыкальное искусство и творчество слушателя. М., 1990.
* Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып. I-III. М., 1998.
* Калинина Г., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. Вып IV. Тесты по отечественной музыке XX века. М., 1998.
* Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2000.
* Козлова Н.П. Русская музыкальная литература: Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М., Музыка, 2007
* Лисянская Е. Примерный тематический план по предмету музыкальной литературы для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. М.,1988.
* Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.
* Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учеб. пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. М., 1999.
* Привалов С. Б. Русская музыкальная литература. Музыка XI – начала XX века. СПб.: Композитор, 2005
* Роллан Р. О месте занимаемом музыкой во всеобщей истории / Даттель Е. Музыкальное путешествие. М., 1970. С. 10-22
* Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Санкт-Петербург, 1997.
* Фрумкис Т. Новое в музыкальном материале для начального курса музыкальной литературы. М., 1978.
* Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. М.,1990.
* Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983.
* Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно- прикладное искусство XVII – XX вв. М., 1999.
* Энциклопедия для детей. том 7. искусство. Ч.3. Музыка. Театр. Кино. М.,2000.



Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования

#### «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Андрея Петрова»

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

#### ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа по учебному предмету

#### ПО.02.УП.03. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Санкт-Петербург 2021

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено Методическим советом  ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Андрея Петрова»  «\_ » 2021 г. | Утверждаю  Директор ДМШ им. Андрея Петрова  Н.Г. Коцарева  «\_ » 2021 г. |

**Разработчик** Пинтверене Н.В., Чернявская Л.И., Шувалова С.Г., Щербакова Н.В.

**Рецензент:** заместитель директора ГБОУ ДПО УМЦ развития образования в сфере культуры и искусства СПб Комлева М.В**.** –

**Рецензент:** заместитель директора по УР СПб ДМШ имени Андрея Петрова Хазанова А.С.

# Структура программы учебного предмета

#### Пояснительная записка

*-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*-Срок реализации учебного предмета;*

*-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*-Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*-Цели и задачи учебного предмета;*

*-Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*-Методы обучения;*

*-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

#### Содержание учебного предмета

*-Сведения о затратах учебног овремени;*

*-Годовые требования по классам;*

#### Требования к уровню подготовки обучающихся

* 1. **Формы и методы контроля, система оценок**

*-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*-Критерии оценки;*

#### Методическое обеспечение учебного процесса

*-Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*-Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

#### Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

*-Список рекомендуемой нотной литературы;*

*-Список рекомендуемой методической литературы;*

#### Пояснительная записка

* 1. **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.** Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательных программам в области музыкального искусства «Фортепиано»,

«Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» входит в обязательную часть предпрофессиональной программы в предметной области «Теория и история музыки», тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» и ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

* 1. **Срок реализации** учебного предмета «Элементарная теория музыки» - 1 год, в 6 (9) классе - при увеличении 5-летнего или 8-летнего срока обучения на 1 год для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные

учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

* 1. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Элементарная теория музыки»:

Максимальная учебная нагрузка 66 часов Количество часов на аудиторные занятия 33 часа Количество часов на внеаудиторную работу 33 часа

* 1. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая от 4 до 10 человек, продолжительность урока – 45 минут.

#### Цель и задачи предмета Цель:

изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

* обобщение знаний по музыкальной грамоте;
* понимание значения основных элементов музыкального языка;
* умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
* систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
* формирование и развитие музыкального мышления.

Программа «Элементарная теория музыки ориентирована также на: выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретение навыков творческой деятельности, умение планировать свою домашнюю работу, осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к иному мнению и художественно- эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата.

#### Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок; • методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

#### Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (рассказ, беседа, объяснение);
* наглядный (наблюдение, демонстрация);
* практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
  1. **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета** Материально- техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Средства обучения:

фортепиано, интерактивная доска, музыкальный центр, DVD проигрыватель, компьютер. Наглядные пособия:

таблицы, схемы, иллюстрации, клавиатуры.

#### Содержание учебного предмета

Введение

Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки — временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодия, лад, ритм, гармония, фактура). Курс элементарной теории музыки — основополагающий предмет в комплексе музыкально-теоретических предметов.

Тема 1. Музыкальный звук

Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Темперированный строй. Звукоряд. Основные ступени звукоряда.

Слоговые и буквенные названия

ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Знакиальтерации (ключевые и случайные). Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны. Ключи. Ключ «соль», «фа», система ключей «до».

Тема 2. Ритм. Метр. Размер. Темп

Ритм — форма организации звукового потока во времени. Организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления.

Метр — регулярность чередования равнодлительных отрезков времени. Равномерность пульсации. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные размеры. Группировка в простых, сложных, смешанных размерах. Такт. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия.

Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения.

Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера. Темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.

Тема 3. Лад. Тональность

Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные, устойчивые и неустойчивые). Тяготение и разрешение. Лад как источник создания выразительных красочно-колористических возможностей, основа различных стилей и направлений.

Мажор и минор. Три вида мажора и минора. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Параллельные и одноименные тональности. Взаимодействие мажора и минора (краткие сведения о мажоро- миноре, переменности). Понятие о других ладовых структурах (дважды гармонические лады, увеличенный и уменьшенный лады).

Тема 4. Диатоника. Диатонические ладовые структуры

Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов (расположение по чистым квинтам, отсутствие вариантов тонов). Диатонические разновидности мажора и минора

— ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский. Сравнение их

с обычным мажором и минором. Конструктивные и фонические особенности ладов: характерная ступень, характерный интервал (лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда), роль тритона (положение в ладовой структуре — сочетание с устойчивым звуком).

Тема 5. Интервал

Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов.

Обращение интервалов.

Классификация интервалов:

по временному соотношению (мелодические и гармонические); по отношению к октаве (простые и составные);

по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические); по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие);

по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые). Энгармонизм интервалов. Два вида энгармонизма (пассивный и активный).

Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз. Интервалы на ступенях мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального и гармонического). Разрешение неустойчивых интервалов.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4).

Общие закономерности разрешения хроматических интервалов. Построение и разрешение интервалов от звука (диатонические, характерные).

Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтали

(особенности мелодической линии, плавное движение и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, увеличенные и уменьшенные). Роль интервалов в образовании вертикали (интервал как часть аккорда). Интервал как основа музыкальной интонации.

Тема 6. Аккорд

Созвучие. Аккорд. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Терция — основа построения аккордов.

Классификация аккордов: по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие); по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические); по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые); по положению основного тона (основной вид и обращения). Краткие сведения об альтерированных аккордах.

Энгармонизм аккордов. Увеличенное трезвучие. Уменьшенный септаккорд. Деление октавы на равные части.

Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада. Побочные трезвучия. Разрешение побочных трезвучий (по тяготению ступеней). Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений.

Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы). Главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды) с обращениями и разрешениями. Автентическое разрешение (септима разрешается вниз). Внутрифункциональное разрешение. Плагальное разрешение (септима остается на месте).

Побочные септаккорды с обращениями. Два способа их разрешения: а) по образцу разрешения вводного септаккорда в доминантовый квинтсекстаккорд или «круговая схема»;

б) по образцу разрешения септаккорда второй ступени в доминантовый терцквартаккорд или

«перекрестная схема».

Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в мелодии: развертывание аккордов по горизонтали. Аккорды и аккордовые тоны как основа мелодической линии. Аккорд — структурный элемент вертикали. Функциональная роль аккорда, преобладание устойчивости и

неустойчивости, диатоники илихроматики. Фонизм аккордов (консонанс — диссонанс, мажорность — минорность, основной вид — обращения).

Тема 7. Хроматизм

Хроматизм. Внутриладовый хроматизм. Правила правописания хроматической мажорной и минорной гамм. Альтерация неустойчивых ступеней лада. Хроматические интервалы, пройденные ранее как характерные (три увеличенные кварты и уменьшенные квинты, тритоны, три увеличенных секунды и уменьшенных септимы). Новые хроматические интервалы (три увеличенных сексты и уменьшенных терции, дважды увеличенная прима и дважды уменьшенная октава). Общие принципы разрешения альтерированных интервалов.

Модуляционный хроматизм. Общее понятие о модуляции. Виды модуляций: переход, отклонение, сопоставление.

Родство тональностей. Тональности первой степени родства. Роль тонального плана в музыкальном произведении.

Тема 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура

Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза. Период. Предложение, каденция, виды каденций. Разновидности периода (квадратный и неквадратный период, период повторной структуры, период единого строения, период с расширением и дополнением, период их трех предложений, однотональный и модулирующий периоды). Простая двухчастная и простая трехчастная форма (общее представление).

Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка

(повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное

— поступенное движение и скачки; закон мелодического противовеса). Мелодическая вершина. Кульминация.

Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Фактура (склад). Виды фактур: монодия; многоголосие — гомофонно-гармоническая и аккордовая фактура; полифония — имитационная, контрастная, подголосочная. Фактурные приемы:

фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая); скрытое многоголосие; дублировки; педальные тоны. Выразительная роль фактуры.

Тема 9. Транспозиция. Секвенция

Транспозиция. Три способа транспозиции (на интервал, на хроматический полутон, посредством замены ключа).

Секвеция (общее понятие). Мотив секвенции. Звено секвенции. Секвенция — один из приемов развития музыкального материала. Место секвенций в форме. Виды секвенций. Секвенции тональные (диатонические) и модулирующие. Разновидности модулирующих секвенций (по родственным тональностям и по равновеликим интервалам).

#### Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» должен отражать:

знание основных элементов музыкального языка (понятий — звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур). Результатом освоения учебного

предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений инавыков: – знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;

– умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала; – навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

Уровень знаний по данному учебному предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения.

Поступающий демонстрирует их при сдаче сольфеджио в письменной и устной форме. Письменная форма предполагает владение навыками работы в тональностях с разным количеством знаков, с

внутритональным и модуляционным хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени родства, секвенциями тональными и модулирующими, различными формами метроритмических трудностей. Устная форма ответа предполагает знание и умение работать в ладу - в натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре, знание альтерированных ступеней, интервалов в ладу (диатонических, характерных), аккордов в ладу (в соответствии с программой учебного предмета), а также — вне лада (интервалы, аккорды в соответствии в программой учебного предмета).

Устная форма вступительного испытания по сольфеджио предполагает знания основных определений и понятий учебного предмета «Элементарная теория музыки» по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей», «Хроматизм», «Альтерация», «Энгармонизм»,

«Тональности первой степени родства», «Наиболее употребительные музыкальные термины»,

«Буквенные названия звуков и тональностей», «Группировка длительностей».

#### Формы и методы контроля, система оценок

* 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Элементарная теория музыки" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены. Формы и средства текущего контроля. В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы и устные опросы по темам, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока и дифференцированного зачета на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. В конце первого полугодия проводится контрольный урок. В конце второго полугодия — дифференцированный зачет с оценкой.

* 1. Критерии оценки при проведения о зачета в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

Критерии оценки

5 («отлично») на зачете обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой

4 («хорошо») обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков

3 («удовлетворительно») обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков

В соответствии с ФГТ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля учащихся, а также создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии и фонды оценочных средств должны соотноситься с содержанием программы учебного предмета «Элементарная теория музыки».

Дифференцированный зачет по учебному предмету «Элементарная теория музыки» состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий.

#### Примерный вариант письменной зачетной работы

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести термины.
2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.
3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

#### Примерный вариант устного ответа

1. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочитать хроматическую гамму.
2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные).
3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

#### Контрольные требования на различных этапах обучения

Тема «Музыкальный звук» (устно или письменно)

1. Построить натуральный звукоряд от данного звука, найти указанные интервалы и аккорды (например, малые терции, уменьшенную квинту, малый мажорный септаккорд). 2. Определить звуки, написанные в различный ключах, записать в соответствующем ключе данные звуки.

1. Играть гаммы, в том числе хроматические, интервалы и аккорды, употребляя буквенные названия звуков.
2. Строить от данного звука вверх и вниз диатонические и хроматические полутоны и тоны.
3. Сделать возможные энгармонические замены данных звуков. Тема «Ритм. Метр. Размер. Темп» (устно и письменно)
4. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).
5. Знать итальянские обозначения темпа, характера исполнения, динамических оттенков.
6. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.
7. Определить особые виды ритмического деления.
8. Определить размеры по группировке.
9. Знать темповые обозначения, термины характера исполнения, размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

Тема «Лад. Тональность» (устно и письменно)

1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, кварто-квинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).
2. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.
3. Определить тональность по ключевым знакам, тетрахордам, отрезкам гамм, интервалам (тритоны, характерные интервалы), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени с обращениями).
4. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.
5. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, дважды увеличенный лад и т.д.).
6. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности).
7. Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием тритонов и характерных интервалов.

Тема «Диатонические ладовые структуры» (устно или письменно)

1. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.
2. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.
3. Определить тональность и лад мелодии. Тема «Интервал»

Письменно

1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.
2. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам.
3. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.
4. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.
5. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).
6. Сделать энгармоническую замену интервалов (пассивную или активную). Устно
7. Дать определения основным понятиям.
8. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением). 3. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.

4. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.

Тема «Аккорд» Письменно

1. Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.
2. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определитьтональность, разрешить.
3. Определять в аккордах заданные тоны.
4. В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.
5. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды.

Разрешить.

1. Написать последовательность по цифровке. Устно
2. Дать определения основным понятиям.
3. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды секстаккордов, секундаккордов).
4. Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.
5. Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими заменами.
6. Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов. Тема «Хроматизм»Письменно
7. Записать хроматические гаммы мажора и минора.
8. Определить данные хроматические интервалы и разрешить во всех возможных тональностях.
9. Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.
10. Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы (например, все увеличенные кварты, уменьшенные септимы и т.п.).
11. Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, все интервалы, включающие вторую пониженную ступень и т.п.).

Устно

1. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.
2. Читать хроматические гаммы мажора и минора.
3. Называть родственные тональности.
4. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких интервалов или аккордов.

Тема «Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура»

1. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал — из музыкальной литературы, из произведений по специальности).
2. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

Тема «Транспозиция. Секвенция»

1. Играть виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем.
2. Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по специальности.

#### Методическое обеспечение учебного процесса

1. **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» в образовательной программе «Теория и история музыки» является основополагающим и сосредотачивает в себе элементарные сведения из курсов гармонии, анализа музыкальных произведений, тесно связан с предметами из области музыкального исполнительства. Он обобщает и систематизирует полученные знания на предметах «сольфеджио», «слушание музыки», «музыкальная литература». Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении по другим предметам предметных областей. Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета

проводятся контрольные работы в письменной и устной форме. В ходе учебного процесса желательно вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы и олимпиады по теории музыки, а также игровые формы заданий. Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений. Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений (фрагментов), игра на фортепиано цифровок, гамм, интервалов, аккордов, творческие задания. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» являются практические задания для работы в классе. Самостоятельная работа — процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

#### Список рекомендуемой литературы

Список рекомендуемой учебной литературы

* 1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М., Музыка, 1986
  2. Красинская Л., Уткин В., Элементарная теория музыки. 4-е изд., доп. - М., Музыка, 1991 3.Способин И.В. Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. М., Музыка, 1973

1. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учеб. пособие. М., Музыка, 2001
2. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. - М., Музыка, 1983 6. Теория музыки: учебник для муз. училищ и старших классов спец. муз.школ

/Н.Ю.Афонина, Т.С.Бершадская, Л.М.Масленкова, Б.А.Незванов, А.Л.Островский, Е.В.Титова, Г.Р.Фрейдлинг; под общей ред. Т.С.Бершадской. - Спб., Композитор, 2003 Список рекомендуемой дополнительной литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Л.,1971 (темы 3,6)
2. Берков В. Гармония и музыкальная форма. - М.,1962 (тема 8)
3. Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. - М.,1968 (тема 3)
4. Дубинец Е. Знаки звуков. - М., 1999 (тема 1)
5. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М., 1973 (тема 10) 6. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. - М., 1983 (тема 3)
6. Мазель Л. Оприроде и средствах музыки. - М.,1983 (темы 2,3)
7. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. - М., 1982
8. Тюлин Ю. Натуральные и альтерационные лады. - М., 1971 (темы 3,7)
9. Холопова В. Музыкальный ритм. - М., 1980 (тема 2) 11. Холопова В. Фактура. - М., 1979 (тема 10)



Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования

#### "Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Андрея Петрова"

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

#### В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету

#### В.01.УП.01 КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ

Санкт-Петербург 2021

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено Методическим советом  ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Андрея Петрова»  «\_ » 2021 г. | Утверждаю  Директор ДМШ им. Андрея Петрова  Н.Г. Коцарева  «\_ » 2021 г. |

**Разработчик:** Никитин Д.А., Топоркова А.С., Смирнова Л.Д., Липатова Н.А., Хазова Е.Д., Харченко А.С.,

**Рецензент:** заместитель директора ГБОУ ДПО УМЦ развития образования в сфере культуры и искусства СПб Комлева М.В**.** –

**Рецензент:** заместитель директора по УР СПб ДМШ имени Андрея Петрова Хазанова А.С.

#### Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
* Срок реализации учебного предмета;
* Объем учебной нагрузки и ее распределение
* Критерии оценок

1. Требования к уровню подготовки обучающихся
2. Методические рекомендации преподавателям
3. Рекомендуемая нотная литература
4. Примерный репертуарный список
5. Рекомендуемая методическая литература

#### Пояснительная записка

* 1. **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе** Коллективное музицирование – учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в совместном музицировании. «Коллективное музицирование» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Оркестровый класс» и занимает важное место в системе обучения детей. В работу необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах. Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп по данному предмету. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

#### Сроки реализации учебного предмета

Таблица 1

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **1 класс** |
| **Максимальная учебная нагрузка в часах** | 49,5 |
| **Количество часов на аудиторные занятия** | 49,5 |
| **Общее количество часов на аудиторные занятия** |  |
| **Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия** |  |

#### Объем учебной нагрузки и ее распределение

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Коллективное музицирование» – 1.5 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской музыкальной школы.

Детская музыкальная школа определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы по предмету "Коллективное музицирование".

Годовые требования

В оркестровом классе рекомендуется в течение года изучить 4 – 5 произведений, различных по стилю, жанру, форме, фактуре

#### Критерии оценок

**5 «отлично»:**

Учащийся исполнил свою партию в ансамбле (оркестре), программа которого состояла из произведений, соответствующих программным требованиям класса и при этом продемонстрировал умение слышать игру в целом и свою партию в общем звучании. Согласовывал свои действия с другими участниками коллектива. Продемонстрировал умение быстро переключаться с выполнения одной функции на другую. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Учащийся владеет выразительным разнообразием звукоизвлечения, которое соответствует образному смыслу произведений, способствует сбалансированности звучания.

**4 «хорошо »:**

Учащийся исполнил свою партию в ансамбле (оркестре), программа которого состояла из произведений, соответствующих программным требованиям класса. Программа исполнена уверенно, с хорошо проработанным текстом, но были допущены технические погрешности, которые повлияли на качество звучания исполняемых произведений.

**3 «удовлетворительно »:**

Учащийся исполнил свою партию в ансамбле (оркестре) технически не свободно, малоосмысленно. Недостаточно слушал свою партию в ансамбле (оркестре), что повлекло за собой значительные потери общего музыкального звучания коллектива.

**2 «неудовлетворительно»:**

Учащийся не выполнил ни одного из выше перечисленных критериев.

В случае неявки на выступление по причине неготовности или без уважительно причины, выставляется оценка 2 «неудовлетворительно».

#### Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения по предмету «Коллективное музицирование» у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

* исполнение партии в коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
* чтение нот с листа;
* умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение. Знания и умения, полученные учащимися по предмету «Коллективное музицирование», необходимы учащимся впоследствии для участия в оркестре.

Выступление на концерте рассматривается как вид промежуточной аттестации. В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

#### Методические рекомендации преподавателям

Образовательная программа по предмету «Коллективное музицирование» направлена на формирование и воспитание навыков игры в начальный период обучения.

Со 2 класса в ДМШ вводится предмет «оркестровый класс», поэтому целью программы является подготовить учащихся к игре в оркестре и участию в больших смешанных оркестровых составах.

Формирование составов «коллективного музицирования» необходимо делать с учетом особенностей контингента учащихся школы. Состав «коллективного музицирования» может варьироваться в зависимости от цели поставленной педагогом это может быть как состав в который входят ученики, играющие на одном инструменте, так и смешанные составы Преподаватель должен проявлять гибкость в определении форм «коллективного музицирования. Это позволит ученику лучше ориентироваться в непривычной для него форме музицирования. В предмете «коллективное музицирование» можно объединять детей с равными возможностями или же перемежать менее подвинутых детей с более сильными. Это поможет учащимся постепенно обрести уверенность.

«Коллективное музицирование» с учащимися имеют большое развивающие значение, т.к. в процессе работы активизируется внимание, воспитывается представление о ритме, метре, темпе.

Оценка успеваемости учащихся производится по 5-ти балльной системе по окончании каждой четверти. В конце учебного года выставляется итоговая оценка за год. В конце первого и второго полугодий проходит зачет по знанию партий. Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков оркестровой и ансамблевой игры на данном этапе, а также творческая дисциплина и старательность учащегося. В течение учебного года проводится одно или два концертных выступления.

Учет успеваемости учащихся проводится на основе регулярности посещения занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний

# Рекомендуемая нотная литература

* 1. Агафонников В. Ансамбли аккордеонов/ М., 1966.
  2. Баян. Подготовительная группа/ ред. сост.А.Денисов, В. Угранович. – Киев. 1983.
  3. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов/ Л., 1991.
  4. Играем вместе. Пьесы для дуэта домры и балалайки для учащихся ДМШ/ сост. Н.Бурдыкина, И.Сенин.- М., 2008.
  5. Лушников В. Школа игры на аккордеоне/ М., 1969.
  6. Лукин С. Школа игры на трехструнной домре. Начальные классы. Ч.1/Иваново, 2008.
  7. Мирек А.Самоучитель игры на аккордеоне/ М., 1968.
  8. Пьесы для ансамблей. Для учащихся 1-3 классов ДМШ/ сост. В.Котельников. Ярославль, 2003.
  9. Радость начинающих. Пьесы для аккордеона первых двух лет обучения/ сост. Й.Кола. Будапешт, 1962.
  10. Школа игры на аккордеоне/ сост. Г.Наумов, П.Лондонов.- М.,1970.
  11. Андрюшенков Г. Методика начального музыкального обучения в детском народноинструментальном коллективе. // - СПбГУКИ, СПб., 2004.

# Примерный рекомендуемый репертуарный список для предмета

**«коллективное музицирование»**

Репертуар должен быть доступным, соответствовать возможностям ученика, способствовать формированию ансамблевых навыков и развивать образное мышление ребенка. Это детские песни, народные мелодии, программные пьески. В течение первого класса во время занятий в ансамбле учащиеся должны познакомиться с произведениями отечественных и зарубежных композиторов, написанных специально для различных составов ансамблей. В самый ранний период игры в ансамбле при работе с дуэтами баянов-аккордеонов можно применять следующий способ: один ученик играет мелодию (партия правой руки), другой играет аккомпанемент (партия левой руки).

При выборе репертуара необходимо стремиться к тематическому разнообразию произведений, учитывать количество и уровень участников. Преподавателю нужно продумывать единообразные штрихи, динамические оттенки и удобную аппликатуру.

Учитывая перспективы роста ученика, преподаватель должен использовать принцип последовательности, доступности материала.

# Примерный рекомендуемый репертуар Обработки народных песен

1. Журавель. Укр. н.п. (учитель и ученик)
2. Во поле береза стояла. Р.н.п. (учитель и ученик)
3. Пойду ль я, выйду ль я. Р.н.п. обр. Н.Горлова 4. Я у матушке жила. Литовская н.п. обр. В.Грачева
4. Ой, за гаем, гаем. Укр. Н.п.
5. Здравствуй, гостья-зима. Р.н.п.
6. Веселый сапожник. Польская н.п.
7. Кукушечка Чешская н.п.
8. Барашечки. Р.н.п.
9. Скок-скок. Р.Н.п.
10. Ах, улица, улица широкая. Р.н.п. (учитель и ученик)
11. Как на речке на Дунае. Р.н.п. (учитель и ученик)
12. Я пойду ли, молоденька. Р.н.п. (учитель и ученик)
13. Савка и Гришка. Р.н.п. (учитель и ученик)
14. Зима. Немецкая н.п.(учитель и ученик)
15. Как пошли наши подружки.(учитель и ученик)
16. Дождик. (учитель и ученик) 18. Кошкин дом. (учитель и ученик) 19.Веселые гуси. Укр.н.п.

### Пьесы отечественных композиторов

1. Агафонников В. Колыбельная.
2. Вольфензон С. Часики.
3. Вольфензон С. Ворбьи на солнышке.
4. Гаврилов Л. Маленький марш.
5. Гречанинов А. Детский альбом: Маленькая сказка, Верхом на лошадке, В разлуке, Скучный рассказ, Танец.
6. Гречанинов А. В разлуке.
7. Заимов Х. Сапожки.
8. Жилинский А. Старинный танец.
9. Иорданский Мю. Песенка про чибиса.
10. Кабалевский Ежик.
11. Кабалевский Д. Марш.
12. Кабалевский Д. Песенка.
13. Котельников В. Веселый муравей.
14. Котельников В. Храбрый утенок.
15. Котельников В. Солдатик.
16. Котельников В Потешный марш.
17. Книппер А. Полюшко-Поле.
18. Красев А. Веселая дудочка.
19. Лушников В. Хоровод. (учитель и ученик)
20. Метлов Н. Паук и муха.
21. Лукин С. Перекличка птиц. (учитель и ученик) Лукин С. Ванька - встанька. (учитель и ученик)
22. Лукин С. Попробуй догони. (учитель и ученик)
23. Лукин С. Скрипучая дверь. (учитель и ученик)
24. Лукин С.Трубачи. (учитель и ученик)
25. Лукин С. Маленькая грустная лошадка пони. (учитель и ученик)
26. Лукин С. Юла. (учитель и ученик) 27. Лукин С. Игра в мяч. (учитель и ученик)
27. Львов-Компанеец Д.Маленький джигит.
28. Майкапар С Цикл «Бирюльки»: Музыкальная шкатулка, Колыбельная,
29. Мотылек.
30. Сорокин К. Украинская песенка.
31. Филиппенко А. Праздничная.
32. Филиппенко. А Цыплята.
33. Филиппенко. А. Про лягушку и комара.
34. Шостакович Д. Танец-скакалка.

### Пьесы зарубежных композиторов

1. Барток Б. Пять венгерских песен**.**
2. Гедике А. Ригодон.
3. Моцарт В.А. Азбука.
4. Раухвергер Г. Воробей.
5. Шубер Ф. Лэндлер.

# Спискок методической литературы

* Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных М.,1986.
* Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып. 1.С-П., 2004
* Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры М., 1987
* Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
* Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
* Методика обучения игры на народных инструментах. Сост. Говорушко П.М. 1975
* Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М. 1984
* Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985



Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования

#### "Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Андрея Петрова"

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

#### В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету

#### В.02.УП.02 ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Санкт-Петербург 2021

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено Методическим советом  ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Андрея Петрова»  «\_ » 2021 г. | Утверждаю  Директор ДМШ им. Андрея Петрова  Н.Г. Коцарева  «\_ » 2021 г. |

**Разработчик:** Конова Е.В., Никитин Д.А.

**Рецензент:** заместитель директора ГБОУ ДПО УМЦ развития образования в сфере культуры и искусства СПб Комлева М.В**.** –

**Рецензент:** заместитель директора по УР СПб ДМШ имени Андрея Петрова Хазанова А.С.

#### Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
* Срок реализации учебного предмета;
* Объем учебной нагрузки и ее распределение
* Критерии оценок

1. Требования к уровню подготовки обучающихся
2. Методические рекомендации преподавателям
3. Рекомендуемая нотная литература
4. Примерный репертуарный список
5. Рекомендуемая методическая литература

# Пояснительная записка

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе** Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств)

«Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Оркестровый класс – учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании. Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материальнотехнических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

#### Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 2-5 классов.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

#### Объем учебной нагрузки и ее распределение

Детская музыкальная школа определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на

занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

Годовые требования

В оркестровом классе рекомендуется в течение года изучить4 – 5 произведений, различных по стилю, жанру, форме, фактуре

#### Критерии оценок

**5 «отлично»:**

Учащийся исполнил свою партию в ансамбле (оркестре), программа которого состояла из произведений, соответствующих программным требованиям класса и при этом продемонстрировал умение слышать игру в целом и свою партию в общем звучании. Согласовывал свои действия с другими участниками коллектива. Продемонстрировал умение быстро переключаться с выполнения одной функции на другую. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Учащийся владеет выразительным разнообразием звукоизвлечения, которое соответствует образному смыслу произведений, способствует сбалансированности звучания.

**4 «хорошо »:**

Учащийся исполнил свою партию в ансамбле (оркестре), программа которого состояла из произведений, соответствующих программным требованиям класса. Программа исполнена уверенно, с хорошо проработанным текстом, но были допущены технические погрешности, которые повлияли на качество звучания исполняемых произведений.

**3 «удовлетворительно »:**

Учащийся исполнил свою партию в ансамбле (оркестре) технически не свободно, малоосмысленно. Недостаточно слушал свою партию в ансамбле (оркестре), что повлекло за собой значительные потери общего музыкального звучания коллектива.

**2 «неудовлетворительно»:**

Учащийся не выполнил ни одного из выше перечисленных критериев.

В случае неявки на выступление по причине неготовности или без уважительно причины, выставляется оценка 2 «неудовлетворительно».

# Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

* исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
* чтение нот с листа;
* понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
* аккомпанирование хору, солистам;
* умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение. Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

# Методические рекомендации преподавателям

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану.

В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкальноисполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, а также дополнять группу струнных для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах.

В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов народного отдела.

Для создания народного оркестра привлекаются дети из инструментальных классов (фортепиано (1 человек), синтезатор (1 человек), а также флейта, саксофон, ударные инструменты, электрогитара). Если есть возможность, то хотя бы в некоторых произведениях нужно использовать и другие инструменты (деревянные духовые, медные духовые и пр.). Надо понимать, что не все те ребята, которые в будущем станут профессиональными музыкантами, будут солистами или преподавателями.

Народный оркестр делиться на несколько оркестровых партий. Отведенные учебным планом часы необходимо использовать для проведения групповых репетиций и репетиций по возрастному признаку (отдельные встречи для начинающих и т.д.) Для сводных репетиций предполагается по 2 часа в месяц. Перед началом учебного года утверждается репертуар, примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников разных классов (ученики младших классов исполняют только несложные произведения из репертуара оркестра).

Итогом работы коллектива является публичное выступление. В концертную программу рекомендуется включать произведения русских и зарубежных классиков, современных композиторов.

Каждое выступление оркестра (отчётный концерт отдела, школы, конкурс, фестиваль и т.п.) является одновременно зачётом, как для всего оркестра, так и для каждого оркестранта.

Программы отчётных концертов составляются руководителем оркестра в зависимости от возможностей коллектива и утверждаются на методическом совещании отдела.

Оценка успеваемости учащихся производится по 5-ти балльной системе по окончании каждой четверти. В конце учебного года выставляется итоговая оценка за год. В конце первого и второго полугодий проходит зачет по знанию партий. Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков оркестровой и ансамблевой игры на данном этапе, а также творческая дисциплина и старательность учащегося. В течение учебного года проводится одно или два концертных выступления.

Учет успеваемости учащихся проводится на основе регулярности посещения занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний. Четверные и годовые оценки зависят от участия в концертах коллектива школы.

Главный метод проверки – это концертное выступление коллектива

# Рекомендуемая нотная литература

* Аккордеон - ансамбли. 1-3 класс ДМШ. М.: Кифара. 1998.
* Ансамбли баянов. Вып. 1, сост. В. Розанов. М., 1969
* Ансамбли баянов. Вып. 2, сост. В. Розанов. М., 1971
* Ансамбли баянов. Вып. 3, сост. В. Розанов. М., 1972
* Ансамбли баянов, Вып. 4, сост. В. Розанов. М., 1973
* Ансамбли баянов. Вып.5, сост. В.Розанов - М.: 1971.
* Ансамбли баянов. Вып.5, сост. В.Розанов - М.: 1971.
* Ансамбли баянов, Вып. 6, сост. В. Розанов. М., 1976.
* Ансамбли баянов. Вып.8, сост. В.Розанов - М.: 1978.
* Ансамбли баянов, аккордеонов. Сост. А. Судариков. М., 2003.
* Ансамбли баянов, аккордеонов. Сост. Р. Гречухина. С.-П., 2007
* Ансамбли баянов. Квартеты, дуэты, квинтеты. Составитель: Тимонин Ю. М.: «Фаина», 2011.
* Ансамбли для аккордеонов и баянов. СПб.: «Композитор». 2001.
* Ансамбли для баянов и аккордеонов. Сост. Гречухина Р. СПб.: «Композитор». 2012.
* Ансамбли в музыкальной школе. Пьесы (для баяна и аккордеона). Сост. Шулешко В. М.:

«Аллегро». 2018.

* «Весёлые друзья». Пьесы для ансамблей баянистов и аккордеонистов. Учебное пособие. II–V классы ДМШ. СПб: «Композитор». 2013.
* Корепанов Г. Избранные произведения для оркестра гармоник. Ижевск. 2007.
* Оркестротека для ансамблей оркестров баянов, вып.4 - М.: 1966.
* «Оркестр в школе и на эстраде», - СПб.: «Нота» 2006.
* Оркестротека для ансамблей оркестров баянов, вып.5, сост. В.Розанов - М.:1968.
* «Из репертуара квартета русских народных инструментов «Сказ»»; Музыка Москва 1979
* «Играем вместе» пьесы для ансамблей русских народных инструментов; Музыка, Москва 2005
* «Популярные пьесы для ансамбля русских народных инструментов»; Композитор СПб 2016
* «Оркестр в школе и на эстраде», вып. 2 - СПб.: «Нота», 2006.
* Оркестротека для ансамблей и оркестров баянов: Вып. 1. Сост. В. Розанов. М., 1963. Вып. 2. М.: 1964. Вып. 3. М.: 1965. Вып. 4. М.: 1966. Вып. 5. Сост. В. Розанов. М.: 1968.
* «От простого к сложному». Ансамбли баянистов=аккордеонистов. Вып.1. СПб.

«Композитор». 2012.

* Петров А. Популярная музыка из кинофильмов. Состав. В.Акулович. СПб.:«Союз художников», 2010.
* Популярные лирические произведения для оркестра гармоник. Сост. В.Ильенков. СПб.:

«Композитор», 2003.

* Пособие для руководителей ансамблей баянистов. Вып. 1. Сост. С. Рубинштейн. М., 1970
* Пьесы для оркестра баянистов (партитура): Вып. 1. Сост. и оркестр. П. Смирнов. Л., 1960
* Пьесы для оркестра баянистов (партитура): Вып. 1. Сост. и оркестр. П. Смирнов. Л., 1960 Вып. 2. Сост. и инстр. П. Смирнов. М.-Л., 1965
* Пьесы для оркестра баянов (гармоник): Вып. 3. Сост. и оркестр. П. Смирнов. М.: 1973.
* Пьесы для анс. баянов, вып.5, Сост. и оркестр. П. Смирнов. М.: 1965.
* Пьесы для оркестра баянов. Вып.7. Сост. А.Гаценко, А.Сурков. М.: Советский композитор, 1976.
* Пьесы для оркестра баянов. Вып. 1. «Советский композитор». М.: 1970.
* Пьесы для оркестра баянов. Вып. 2. «Советский композитор». М.: 1970.
* Пьесы для оркестра баянов. Вып. 3. М.: «Советский композитор». 1972.
* Пьесы для оркестра баянов. Вып. 4. М.: «Советский композитор». 1972.
* Пьесы для оркестра баянов. Вып. 5. М.: «Советский композитор». 1973.
* Пьесы для оркестра баянов. Вып. 6. «Советский композитор». М.: 1974.
* Пьесы для оркестра баянистов (партитура): Вып. 10. Сост. и оркестр. В.Гаврилов М.: 1997.
* Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 1,2,3,4. Сост. Лихачёв С. СПб: Композитор, 2002.
* Сборник партитур для оркестра баянов: Вып. 1. Сост. и инстр. И. Дмитриенко. М., 1969. Вып. 3. Ред. И. Дмитриенко. Л., 1975.
* Учебный репертуар для оркестра баянов, вып. 3, сост.И.Дмитриенко - Л.:1975.
* Ушенин В. Школа ансамблевого музицирования. Ростов-на-Дону, «Феникс». 2011.
* Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 7. М.: «Музгиз». 1961.
* Хрестоматия для оркестра русских народных инструментов. Вып. 3. Партитура.Сост. А.Потапова. СПб.: Гармония, 2005.
* Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов. Составитель: Бойцова Г. М.: «Музыка». 2010.
* Шрамко В. Класс ансамбля баянов (аккордеонов) Хрестоматия. Для 1-3 классов ДМШ. СПб., «Композитор», 2012

# Примерный репертуарный список.

Особое значение для учебно-воспитательной работы имеет подбор соответствующего репертуара. Главным критерием отбора произведений для исполнения является сохранение их идейно-художественного содержания. Подбор репертуара определяется актуальностью задач учебно-воспитательной работы.

Репертуар должен быть доступным, способствовать формированию ансамблевых навыков и развивать творческое воображение. Руководитель коллектива при выборе репертуара должен стремиться к тематическому разнообразию произведений, учитывать количество и уровень участников, соответствие технических трудностей произведения их возможностям, продумывать удобные и единообразные штрихи, рациональную аппликатуру и динамические оттенки. Учащиеся должны познакомиться с оригинальными сочинениями, созданные в разное время композиторами специально для оркестра баяноваккордеонов, а также с лучшими образцами переложений (оркестровок) произведений разных авторов и стилей.

При выборе репертуара оркестра надо, прежде всего, руководствоваться степенью художественной ценности и сложности материала, качеством инструментовок и переложений. Использовать принцип последовательности, доступности материала. Учитывая перспективы роста, соблюдать принцип контрастности в отношении стилей, форм, жанров, художественных образов, характеров, темпов, динамики, включать в программу полифонические произведения, произведения русской и зарубежной классики, обработки народных мелодий и эстрадно- джазовые пьесы.

Особое значение для учебно-воспитательной работы имеет подбор соответствующего репертуара. Главным критерием отбора произведений для исполнения является сохранение их идейно-художественного содержания. Подбор репертуара определяется актуальностью задач учебно-воспитательной работы.

Репертуар должен быть доступным, способствовать формированию ансамблевых навыков и развивать творческое воображение. Руководитель коллектива при выборе репертуара должен стремиться к тематическому разнообразию произведений, учитывать количество и уровень участников, соответствие технических трудностей произведения их возможностям, продумывать удобные и единообразные штрихи, рациональную аппликатуру и динамические оттенки. Учащиеся должны познакомиться с оригинальными сочинениями, созданные в разное время композиторами специально для оркестра баяноваккордеонов, а также с лучшими образцами переложений (оркестровок) произведений разных авторов и стилей.

При выборе репертуара оркестра надо, прежде всего, руководствоваться степенью художественной ценности и сложности материала, качеством инструментовок и переложений. Использовать принцип последовательности, доступности материала. Учитывая перспективы роста, соблюдать принцип контрастности в отношении стилей, форм, жанров, художественных образов, характеров, темпов, динамики, включать в программу полифонические произведения, произведения русской и зарубежной классики, обработки народных мелодий и эстрадно- джазовые пьесы.

1. Александров А. Былинный напев. //Пьесы для оркестра баянов. Вып.7. Сост.

А.Гаценко, А.Сурков. М.: Советский композитор, 1976. С.37-38.

1. Барток Б. Вечер в деревне. //Пьесы для оркестра баянов. Вып. 1. «Советский композитор». М.: 1970
2. Бах И. С. Ария Es – dur. //Пьесы для оркестра баянов. Вып. 4. М.: «Советский композитор». 1972.
3. Бах И.С. Сарабанда и гавот из Английской сюиты соль минор. // Пьесы для оркестра баянов. Вып.7. Партитура. Сост. А.Гаценко, А.Сурков. М.: Советский композитор, 1976. С.107- 115.
4. Бах И.С. Прелюдия до–минор. //Пьесы для оркестра баянистов. Вып. 3. Партитура. Сост. П.Смирнов. Л.: Музыка, 1973. С.41-47.
5. Боккерини Л. Менуэт. //Пьесы для оркестра баянов. Вып. 4. М.: «Советский композитор». 1972.
6. Биберган В. Полька-буфф. Инстр. В.Конова. // Хрестоматия для оркестра русских народных инструментов. Вып. 3. Партитура. Сост. А.Потапова. СПб.: Гармония, 2005. C. 75-85.
7. Вейся, капустка. Р.Н.П. Обр. А.Шалаева. //Пьесы для оркестра баянов. Вып.7. Сост. А.Гаценко, А.Сурков. М.: Советский композитор, 1976. С.9-14.
8. Гедике А. Миниатюра. Хрестоматия для ансамблей баянов, вып. 7. М.: «Музгиз». 1961.
9. Гладков Г. Песня друзей из м/ф «Бременские музыканты». //«От простого к сложному». Ансамбли бачянистов-аккордеонистов. Вып.1.СПб.: «Композитор». 2012.
10. Глиэр Р. Гимн великому городу. Из балета «Медный всадник». //Пьесы для оркестра баянов. Вып.7. Партитура. Сост. А.Гаценко, А.Сурков. М.: Советский композитор, 1976. С.93- 99.
11. Глиэр Р. Сожаление. // Пьесы для оркестра баянов. Вып.7. Сост. А.Гаценко, А.Сурков. М.: Советский композитор, 1976. С. 30-33.
12. Григ Э. Элегия. //Пьесы для оркестра баянов. Вып. 2. «Советский композитор». М.: 1970.
13. Григ Э. Родная песня. //Пьесы для оркестра баянов. Вып. 4. М.: «Советский композитор». 1972.
14. Григ Э. Листок из альбома. //Пьесы для оркестра баянов. Вып. 3. «Советский композитор». М.: 1972.
15. Дога Е. Портрет из музыки к к/ф «Портрет жены художника». Популярные лирические произведения для оркестра гармоник. Сост. В.Ильенков. СПб.: «Композитор», 2003.
16. Донцы-молодцы. Р.Н.П. обр. А.Шалова, инстр. Е.Коновой. //Хрестоматия для оркестра русских народных инструментов. Вып. 3. Партитура. Сост. А.Потапова. СПб.: Гармония, 2005.

C. 45-60. 18. Доренский А. Веселое настроение. «Весёлые друзья». //Пьесы для ансамблей баянистов и аккордеонистов. Учебное пособие. II–V классы ДМШ. СПб: «Композитор». 2013.

1. Ехал казак за Дунай. Укр.н.п. Обр.А.Шалова, инстр. Е.Коновой. // Хрестоматия для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. Партитура. Сост. А.Потапова. СПб.: Гармония, 2005. C. 28-33.
2. Зверев А. Лесной ручеек. Инстр.В.Конова. //Хрестоматия для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. Партитура. Сост. А.Потапова. СПб.: Гармония, 2005. C. 74-81. 21. Иванов В. Прелюдия. //Ансамбли для баянов и аккордеонов. Сост. Гречухина Р. СПб.:

«Композитор». 2012.

1. Казелла А. Галоп. //Пьесы для оркестра баянов. Вып. 3. «Советский композитор». М.: 1972.
2. «Как на Волге-матушке, на быстрой реке». Обр. С. Крюковского. //Хрестоматия для ансамблей баянов, вып. 7. М.: «Музгиз». 1961.
3. Калинников В. Грустная песенка. //Пьесы для оркестра баянов. Вып.7. Сост.

А.Гаценко, А.Сурков. М.: Советский композитор, 1976. С.39-41.

1. «Что от терема да терема». Р.Н.П. Обр. А.Марьина. //Пьесы для оркестра баянов. Вып.7. Сост. А.Гаценко, А.Сурков. М.: Советский композитор, 1976. С.42-47.
2. Кабалевский Д. Галоп из сюиты «Комедианты». //Пьесы для оркестра баянов. Вып.7. Партитура. Сост. А.Гаценко, А.Сурков. М.: Советский композитор, 1976. С.65-71.
3. Кабалевский Д. Воинственный танец. //Пьесы для оркестра баянов. Вып.7. Сост.

А.Гаценко, А.Сурков. М.: Советский композитор, 1976. С.52-55.

1. Кноблаухкопф А. «Дума о любимом человеке. //«От простого к сложному». Ансамбли бачянистов-аккордеонистов. Вып.1.СПб.: «Композитор». 2012.
2. Крейн.А. Хабанера из музыки к пьесе «Учитель танцев». //Пьесы для оркестра баянов. Вып.7. Партитура. Сост. А.Гаценко, А.Сурков. М.: Советский композитор, 1976. С.100-106.
3. Крылатов Е. Колыбельная медведицы из м/ф «Умка» //«От простого к сложному». Ансамбли бачянистов-аккордеонистов. Вып.1.СПб.: «Композитор». 2012.
4. «Кума». Р.Н.П. Обр. А.Александрова. //Пьесы для оркестра баянов. Вып.7. Сост.

А.Гаценко, А.Сурков. М.: Советский композитор, 1976. С.34-36.

1. Кюи Ц. Восточная мелодия. //Пьесы для оркестра баянов. Вып. 4. М.: «Советский композитор». 1972.
2. Лядов А. Музыкальная табакерка. //Пьесы для оркестра баянов. Вып. 2. «Советский композитор». М.: 1970
3. Лядов А. Протяжная. //Пьесы для оркестра баянов. Вып. 1. «Советский композитор». М.: 1970
4. А. Лядов. Плясовая. //Пьесы для оркестра баянов. Вып. 1. «Советский композитор». М.: 1970
5. Лядов А. Колыбельная. //Пьесы для оркестра баянов. Вып. 3. «Советский композитор». М.: 1972.
6. Мак-Доуэлл Э. Летняя песня. //Пьесы для оркестра баянов. Вып. 4. М.: «Советский композитор». 1972.
7. Манчини Г. Шарада. //Популярные лирические произведения для оркестра гармоник. Сост. В.Ильенков. СПб.: «Композитор», 2003.
8. Мориа П. Токката. //Популярные лирические произведения для оркестра гармоник. Сост. В.Ильенков. СПб.: «Композитор», 2003.
9. Мясков К. Кукушка. Из детской сюиты «В лесу у юннатов». //Пьесы для оркестра баянов. Вып.7. Партитура. Сост. А.Гаценко, А.Сурков. М.: Советский композитор, 1976. С.56-59.
10. Мясковский Н. Анданте. //Пьесы для оркестра баянов. Вып.7. Партитура. Сост.

А.Гаценко, А.Сурков. М.: Советский композитор, 1976. С.60-64.

1. «На море утушка купалася» Обр. П. Чайковского. //Пьесы для оркестра баянов. Вып. 1.

«Советский композитор». М.: 1970

1. На матушке Волге, на быстрой реке. Р.Н.П. обр. В.Крюковского. //Пьесы для оркестра баянов. Вып.7. Сост. А.Гаценко, А.Сурков. М.: Советский композитор, 1976. С.3-8.
2. «Ой, при лужке, при лужке». Обр. В.Конова. // Хрестоматия для оркестра русских народных инструментов. Вып. 3. Партитура. Сост. А.Потапова. СПб.: Гармония, 2005. C. 82-90.
3. Паулс Р. Колыбельная. «Весёлые друзья». //Пьесы для ансамблей баянистов и аккордеонистов. Учебное пособие. II–V классы ДМШ. СПб: «Композитор». 2013.
4. П. де Сенвиль, Туссен О. Любовь. //Популярные лирические произведения для оркестра гармоник. Сост. В.Ильенков. СПб.: «Композитор», 2003.
5. Петров А. Увертюра из к/ф «Осенний марафон». Партитура. //А.Петров Популярная музыка из кинофильмов. Состав. В.Акулович. СПб.: Союз художников, 2010. С.3-20.
6. Петров А. Вальс из к/ф «Бедный, бедный Павел». Партитура. //А.Петров Популярная музыка из кинофильмов. Состав. В.Акулович. СПб.: Союз художников, 2010. С.21-46.
7. Петров А. Утро из к/ф «Служебный роман». Партитура. //А.Петров Популярная музыка из кинофильмов. Состав. В.Акулович. СПб.: Союз художников, 2010. С.47-
8. Петров А. Веселый марш из к/ф «Старая, старая сказка». Партитура. //А.Петров Популярная музыка из кинофильмов. Состав. В.Акулович. СПб.: Союз художников, 2010. С.47- 59.
9. Петров А. Русский сувенир. //Пьесы для оркестра баянистов. Вып. 3 Партитура. Сост. П.Смирнов. Л.: Музыка, 1973. С.126-142.
10. Петров А. Тройка. //Пьесы для оркестра баянистов. Вып. 3. Партитура. Сост. П.Смирнов. Л.: Музыка, 1973. С.108-125.
11. Полынский Н. Шествие. //Пьесы для оркестра баянов. Вып. 5. М.: «Советский композитор». 1973.
12. Пономоренко Г. «Ивушка» //Пьесы для оркестра баянов. Вып.7. Сост. А.Гаценко, А.Сурков. М.: Советский композитор, 1976. С.15-20.
13. «Пошла в пляс». Обр. И. Обликина. //Пьесы для оркестра баянов. Вып. 3. «Советский композитор». М.: 1972.
14. Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта». //Пьесы для оркестра баянистов. Вып. 3. Партитура. Сост. П.Смирнов. Л.: Музыка, 1973. С.48-60.
15. Прокофьев С. Вальс из оп. «Война и мир». //Пьесы для оркестра баянистов. Вып. 3. Партитура. Сост. П.Смирнов. Л.: Музыка, 1973. С.70-90.
16. Прокофьев С. Марш из оп. «Любовь к трем апельсинам». //Пьесы для оркестра баянистов. Вып. 3. Партитура. Сост. П.Смирнов. Л.: Музыка, 1973. С.61-69.
17. Прокофьев С. Марш. //Пьесы для оркестра баянов. Вып. 2. «Советский композитор». М.: 1970
18. Рамо Ж. Тамбурин. //Пьесы для оркестра баянов. Вып. 4. М.: «Советский композитор». 1972.
19. Ребиков В. Вальс. //Пьесы для оркестра баянов. Вып.7. Сост. А.Гаценко, А.Сурков. М.: Советский композитор, 1976. С.48-51.
20. Рахманинов С. Русская песня. //Пьесы для оркестра баянистов. Вып. 3. Партитура. Сост. П.Смирнов. Л.: Музыка, 1973. С.28-40.
21. Репников А. Бассо остинато. //Пьесы для оркестра баянов. Вып.7. Партитура. Сост. А.Гаценко, А.Сурков. М.: Советский композитор, 1976. С.72-79.
22. Римский-Корсаков Н. «Ай, во поле липенька» из оп. «Снегурочка». //Пьесы для оркестра баянов. Вып. 6. «Советский композитор». М.: 1974.
23. Румянцев О. На танцплощадке. //Популярные лирические произведения для оркестра гармоник. Сост. В.Ильенков. СПб.: «Композитор», 2003.
24. Сердечков В. Полька. //Пьесы для оркестра баянов. Вып.7. Партитура. Сост.

А.Гаценко, А.Сурков. М.: Советский композитор, 1976. С.88-92.

1. Симонян Н. Марш. Из кинофильма «Старик Хоттабыч» «Весёлые друзья». //Пьесы для ансамблей баянистов и аккордеонистов. Учебное пособие. II–V классы ДМШ. СПб:

«Композитор». 2013.

1. Скотт С. Экзотический танец. //Пьесы для оркестра баянов. Вып.7. Партитура. Сост. А.Гаценко, А.Сурков. М.: Советский композитор, 1976. С.121.
2. «Танцуйте с нами». Обр. И. Обликина. ///Пьесы для оркестра баянов. Вып. 4. М.:

«Советский композитор». 1972.

1. Хачатурян А. Танец девушек из бал. «Гаянэ». //Пьесы для оркестра баянов.Вып. 2.

«Советский композитор». М.: 1970.

1. Холминов А. Протяжная. //Пьесы для оркестра баянистов. Вып. 3. Партитура. Сост. П.Смирнов. Л.: Музыка, 1973. С.3-5.
2. Чайковский П. Танец маленьких лебедей из бал. «Лебединое озеро». //Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 7. М.: «Музгиз». 1961.
3. Чайковский П. Две пьесы из «Детского альбома»: Утреннее размышление. Игра в лошадки. //Пьесы для оркестра баянов. Вып.7. Сост. А.Гаценко, А.Сурков. М.: Советский композитор, 1976. С.21-29.
4. Чайковский П. Игра в лошадки. //Пьесы для оркестра баянов. Вып. 3. «Советский композитор». М.: 1972.

**КОНЦЕРТНО-КОНКУРСНЫЕ ПРОГРАММЫ:**

Для ОРКЕСТРА БАЯНОВ-АККОРДЕОНОВ

Вариант 1.

1. Петров А. Веселый марш из к/ф «Старая, старая сказка». Партитура. //А.Петров Популярная музыка из кинофильмов. Состав. В.Акулович. СПб.: Союз художников, 2010. С.47- 59.
2. Вейся, капустка. Р.Н.П. Обр. А.Шалаева. //Пьесы для оркестра баянов. Вып.7. Сост. А.Гаценко, А.Сурков. М.: Советский композитор, 1976. С.9-14.
3. Кабалевский Д. Воинственный танец. //Пьесы для оркестра баянов. Вып.7. Сост. А.Гаценко, А.Сурков. М.: Советский композитор, 1976. С.52-55.

Вариант 2.

1. Петров А. Вальс из к/ф «Бедный,бедный Павел». Партитура. //А.Петров Популярная музыка из кинофильмов. Состав. В.Акулович. СПб.: Союз художников, 2010. С.21-46.
2. Чайковский П. Две пьесы из «Детского альбома»: Утреннее размышление. Игра в лошадки. //Пьесы для оркестра баянов. Вып.7. Сост. А.Гаценко, А.Сурков. М.: Советский композитор, 1976. С.21-29.
3. Ой, при лужке, при лужке. Обр. В.Конова. // Хрестоматия для оркестра русских народных инструментов. Вып. 3. Партитура. Сост. А.Потапова. СПб.: Гармония, 2005. C.82-90.

Вариант 3.

1. Петров А. Утро из к/ф «Служебный роман». Партитура. //А.Петров Популярная музыка из кинофильмов. Состав. В.Акулович. СПб.: Союз художников, 2010. С.47-59.
2. Кабалевский Д. Галоп из сюиты «Комедианты». //Пьесы для оркестра баянов. Вып.7. Партитура. Сост. А.Гаценко, А.Сурков. М.: Советский композитор, 1976. С.65-71.
3. Вейся, капустка. Р.Н.П. Обр. А.Шалаева. //Пьесы для оркестра баянов. Вып.7. Сост. А.Гаценко, А.Сурков. М.: Советский композитор, 1976. С.9-14.

Вариант 3.

1. Петров А. Тройка. //Пьесы для оркестра баянистов. Вып. 3. Партитура. Сост. П.Смирнов. Л.: Музыка, 1973. С.108-125.
2. Ребиков В. Вальс. //Пьесы для оркестра баянов. Вып.7. Сост. А.Гаценко, А.Сурков. М.: Советский композитор, 1976. С.48-51.
3. Донцы-молодцы. Р.Н.П. обр. А.Шалова, инстр. Е.Коновой. // Хрестоматия для оркестра русских народных инструментов. Вып. 3. Партитура. Сост. А.Потапова. СПб.: Гармония, 2005. C. 45-60.

Вариант 4.

1. Петров А. Русский сувенир. //Пьесы для оркестра баянистов. Вып. 3 Партитура. Сост. П.Смирнов. Л.: Музыка, 1973. С.126-142.
2. Прокофьев С. Марш из оп. «Любовь к трем апельсинам». //Пьесы для оркестра баянистов. Вып. 3. Партитура. Сост. П.Смирнов. Л.: Музыка, 1973. С.61-69.
3. Ехал казак за Дунай. Укр.н.п. Обр. А.Шалова, инстр. Е.Коновой. // Хрестоматия для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. Партитура. Сост. А.Потапова. СПб.: Гармония, 2005. C.28-33.

Вариант 5.

1. Бах И.С. Сарабанда и гавот из Английской сюиты соль минор. //Пьесы для оркестра баянов. Вып.7. Партитура. Сост. А.Гаценко, А.Сурков. М.: Советский композитор, 1976. С.107- 115.
2. Глиэр Р. Гимн великому городу из балета «Медный всадник». //Пьесы для оркестра баянов. Вып.7. Партитура. Сост. А.Гаценко, А.Сурков. М.: Советский композитор, 1976. С.93- 99.
3. Донцы-молодцы. Р.Н.П. обр. А.Шалова, инстр. Е.Коновой. // Хрестоматия для оркестра русских народных инструментов. Вып. 3. Партитура. Сост. А.Потапова.

СПб.: Гармония, 2005. C. 45-60.

Вариант 6.

1. Шостакович Танец из музыки к трагедии В.Шекспира «Гамлет». //Пьесы для оркестра баянов. Вып.7. Партитура. Сост. А.Гаценко, А.Сурков. М.: Советский композитор, 1976. С.80- 87.
2. Прокофьев С. Вальс из оп. «Война и мир». //Пьесы для оркестра баянистов. Вып. 3. Партитура. Сост. П.Смирнов. Л.: Музыка, 1973. С.70-90.
3. Зверев А. Лесной ручеек. Инстр.В.Конова. // Хрестоматия для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. Партитура. Сост. А.Потапова. СПб.: Гармония, 2005. C.74-81.
4. «Кума» Р.Н.П. Обр. А.Александрова. //Пьесы для оркестра баянов. Вып.7. Сост. А.Гаценко, А.Сурков. М.: Советский композитор, 1976. С.34-36.

# Рекомендуемая методическая литература

* Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта – в сб: Методические записки по вопросам музы. Воспитания. М., 1981.
* Акимов Ю. «Класс баянного ансамбля в музыкальной школе». Баян и баянисты (сборник статей). Выпуск 1, М., 1970 г.
* Варламов Д. «Метаморфозы музыкального инструментария в ансамбле». Саратов, 2000 г.
* Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных М.,1986.
* Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов.

Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып. 1.С-П., 2004

* Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры М., 1987
* Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов

М., 1984.

* Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся – в сб: Вопросы методики начального музыкального образования –М.,1981.
* Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
* Методика обучения игры на народных инструментах. Сост. Говорушко П.М. 1975
* Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М. 1984
* Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985

# VI Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися.

* 1. Оценка качества реализации программы «Народные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ. В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться:

* + 1. Специальность: технические зачеты (исполнение гамм, этюдов, упражнений и знание терминов), академические концерты.
    2. Ансамбль: прослушивания, академические концерты.
    3. Фортепиано: академические концерты, прослушивания.
    4. Хоровой класс: прослушивания, академические концерты, технические зачеты.
    5. Сольфеджио: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование.
    6. Слушание музыки: устные опросы, коллоквиум.
    7. Музыкальная литература: устные опросы, коллоквиумы, письменные работы, контрольные работы.
    8. Элементарная теория музыки: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Обучающимся по окончании каждой четверти учебного года выставляются оценки по каждому учебному предмету. По итогам года выставляются годовые оценки.

* 1. Критерии оценок итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися:
     1. Оценка «5» (отлично) выставляется если: учащийся освоил и исполнил программу, соответствующую программным требованиям класса, продемонстрировав при этом яркую индивидуальность, музыкальность и техническую свободу, ритмическую и интонационную устойчивость, способность понимать и передавать стилистику музыкального произведения, проявил исполнительскую выдержку и артистизм.
     2. Оценка «4» (хорошо) выставляется если:

учащийся освоил и исполнил программу, соответствующую программным требованиям класса, проявил при этом достаточную музыкальность, техническую и технологическую оснащенность, ритмическую и интонационную устойчивость, способность понимать и передавать стилистику музыкального произведения. При исполнении допустил незначительные ошибки.

* + 1. Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если: учащийся освоил и исполнил программу, частично не соответствующую программным требованиям класса, исполнение содержит ритмические и интонационные погрешности, исполнение не музыкальное, не раскрывающее стилистическую и смысловую основу произведения.
    2. Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется если:

учащийся освоил и исполнил программу, не соответствующую программным требованиям класса, исполнение содержит большое количество ритмических и интонационных погрешностей, исполнение не музыкальное, не раскрывающее стилистическую и смысловую основу произведения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании настоящей ОП.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1. Специальность;
2. Сольфеджио;
3. Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо»,

«удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. ОУ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ОП. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

-знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

-знание профессиональной терминологии, репертуара для народных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;

-достаточный технический уровень владения народным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;

-умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

-наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации обучающихся в ОУ создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящую ОП, соответствовать целям и задачам программы

«Народные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

# VII Программа творческой, методической и культурнопросветительской деятельности ОУ.

* 1. Возможность реализации творческой фантазии учащегося осуществляется путем соединения традиционного исполнительства с использованием современных технических средств существующих на базе учебного заведения (интерактивная доска, использование интернет-ресурсов, проведение уроков-презентаций, использование CD и DVD дисков). Соединение различных видов творчества в одном концерте: сольное, ансамблевое и коллективное музицирование.

Организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий: проведение на базе школы открытых тематических конференций, методические и творческие контакты с различными учебными заведениями других городов и стран, проведение конкурсов, фестивалей, мастер-классов, абонементных концертов, творческих вечеров.

* 1. Методическая работа в школе ведется по отделам в соответствии с планом работы школы и планом работы СПБГБОУ ДПО УМЦ.

Преподавателями школы участвуют в составлении учебных программ, методических пособий, сборников и учебников, рекомендованных к использованию СПБГБОУ ДПО УМЦ.

* 1. Культурно-просветительская работа включает в себя:

-cотрудничество с фондом им. А.Петрова: разработка и участие в конкурсах, концертах и мероприятиях, проводимых фондом; cотрудничество с администрацией Петроградского района г. Санкт-Петербурга в проведении совместных культурных акций и мероприятий;

-проведение шефских концертов в социальных учреждениях города, ведение культурнопросветительской работы в общеобразовательных учреждениях;

-посещения учащимися концертных залов, выставочных залов, театров, музеев, музеевквартир.

-организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования и различными концертными организациями.

# Оглавление

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы. III Учебный план.

IV График образовательного процесса. V Программы учебных предметов.

1. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.
2. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.