Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования

**«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Андрея Петрова»**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Программа по учебному предмету

**ПО.01.УП.01.КОНТРАБАС**

Санкт-Петербург

2021

|  |  |
| --- | --- |
| «Одобрено»  Методическим советом  СПб ГБУ ДО  «СПб ДМШ имени Андрея Петрова»    27 августа 2021 г | «Утверждаю» |

**Разработчик** – Наумова Р.З.

**Рецензент** – заместитель директора ГБОУ ДПО УМЦ развития образования в сфере культуры и искусства СПб Комлева М.В**.**

**Рецензент** – заместитель директора по УР СПб ДМШ имени Андрея Петрова Хазанова А.С.

Программа по учебному предмету

**ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «Контрабас»**

**1 класс**

**Цели и задачи:**

Ознакомление с устройством контрабаса и смычка. Работа над постановкой. Изучение нотной грамоты. Изучение 1-ой позиции в тесном и широком расположении. Пустые струны, упражнения, pizzicato, гаммы в одну октаву, трезвучия, штрихи – распределение смычка. Изучение штрихов: деташе, легато по 2,4,8 нот на смычок, комбинированные штрихи, переходы со струны на струну.

**Годовые требования:**

В течение года учащиеся должны пройти 1-3 гаммы и арпеджио к ним, 2-6 этюдов на различные виды техники, 2-5 пьес. Выступить на 1концерте.

**Примерный репертуарный список:**

1. Р.н.п. «Во, саду ли, в огороде»
2. Р.н.п. « На зеленом лугу»
3. Р.н.п. «Ходит зайка»
4. Укр.н.п. «Веснянка»
5. Р.н.п. « Там за речкой, там за перевалом»
6. Р.н.п. « Как на тоненький ледок»
7. Р.н.п. «Катенька веселая»
8. Д.Кабалевский «Наш край»
9. Моцарт – Аллегретто
10. Й.Гайдн – отрывок из симфонии
11. Н.Бакланова – Скерцо, Тарантелла, Романс, Аллегретто,Песенка,Мелодия
12. Р.н.п. «Во поле береза стояла»
13. А. Диабелли «Анданте»
14. Люлли – Песенка
15. Этюды для начинающих (Хрестоматия этюдов для 1,2 классов под ред. Сапожникова. 1976
16. Этюды Ромберга, Ли, Сапожникова
17. Легкие пьесы советских композиторов. Общ. Ред. Р. Сапожникова. М. Музыка 1954 Л. Морген Сборник легких пьес для контрабаса.
18. Хрестоматия педагогический репертуар для контрабаса вып.1 ч1, 2.
19. Этюды. Гаммы. Упражнения.
20. Милушкин А. Школа игры на контрабасе.
21. Раков. Лёгкие этюды.
22. Шуман Р. Мелодия.
23. Гедике. Плясовая.
24. Лысенко. Колыбельная.
25. Сборник народных песен
26. Сборник русских народных песен. Бакланова Н. Марш
27. Русская народная песня «На горе-то калина»
28. Бетховен. Песня
29. Бетховен. «Сурок»
30. Бах. Менуэт
31. Люлли. Песенка
32. Украинская народная песня «Ночка темная»
33. Брамс. Песня

**Примерная программа переводного экзамена:**

I

1.Укр.н.п. « Пошел козел в огород»

2.Й. Гайдн – отрывок из Симфонии

II

1.В.Моцарт – Аллегретто

2.Ж.Люлли – Песенка

III

1.Н. Бакланова «Мазурка»

2.В. Калинников «Журавель»

IV

1.Л. Бетховен «Контрданс»

2.Н. Бакланова «Романс»

Варианты программы даны по возрастанию степени сложности

**2 класс**

**Цели и задачи:**

Развитие музыкально - образного мышления. Гаммы и трезвучия с переходом в 3 и 4 позиции, изучение переходов. Штрихи – мартле, деташе, а также 4 и 8 легато в сочетании с отдельными штрихами. Акценты. Триоли, пунктирный ритм. Изучение половинной и III позиции. Флажолеты. Закрепление навыков широкого расположения пальцев. Развитие артикуляции пальцев.

**Годовые требования:**

В течение года учащиеся должны пройти 1-3 гаммы и арпеджио к ним, 2-6 этюдов на различные виды техники, 2-5 пьес. Выступить на 1-2 концертах.

**Примерный репертуарный список:**

1. А.Айвазян – Армянская народная песня
2. В.Калинников – Журавель
3. Украинская народная песня – Прилетай, прилетай
4. Эксодэ – Менуэт
5. Л.Бетховен – Сурок
6. Чешская народная песня – Богатый жених
7. Раухвергер – Марш
8. А.Аренский – Баркарола Г. Шлемюллер –Гавот
9. Дж. Перголези –Песня
10. Л. Бетховен –Экосез
11. М. Глинка – Полька
12. Ж. Векерлен- Песня
13. И. Волчков – Вариации на тему украинской народной песни
14. Н.Бакланова – Тарантелла
15. П. Чайковский – Старинная французская песня
16. Л. Бетховен – Контрданс
17. А. Варламов- Красный сарафан
18. Л. Бетховен –Сурок
19. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели.
20. Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса вып. 1 ч1,2.
21. А.Лазько – Этюды №1,2
22. Л.Мардеровский. - № 103, 104, 110, 114
23. Сапожников, Хрестоматия 1976г: № 12, 13, 35, 37, 52, 64
24. Мелодические упражнения в соединении позиций. Сост. Н. Бакланова. М.: Музыка, 1977
25. Л. Морген Сборник легких пьес для контрабаса.
26. Хрестоматия педагогический репертуар для контрабаса вып.1 ч1, 2.
27. Этюды. Гаммы. Упражнения.
28. Милушкин А. Школа игры на контрабасе.
29. Раков. Лёгкие этюды.
30. Шуман Р. Мелодия.
31. Гедике. Плясовая.
32. Лысенко. Колыбельная.
33. Сборник народных песен
34. Сборник русских народных песен. Бакланова Н. Марш
35. Русская народная песня «На горе-то калина»
36. Бетховен. Песня
37. Бах. Менуэт
38. Люлли. Песенка
39. Украинская народная песня «Ночка темная»
40. Брамс. Песня

**Примерная программа экзаменационного прослушивания.**

I

1.Раухвергер – Марш

2.Бакланова – Тарантелла

II

1.Украинская народная песня –Прилетай, прилетай

2.Л.Бетховен –Песня

III

1.Б. Ромберг Соната ми минор,I ч

Варианты программы даны по возрастанию степени сложности

**3 класс**

**Цели и задачи:**

Работа над качеством звука, сменой позиций, интонацией и ритмом. Изучение широкого расположения в его диезном и бемольном виде. Гаммы и трезвучия в 2-3 октавы. Развитие беглости пальцев в сменах позиций и расположений. Штрихи : деташе, легато до 16 нот на смычок в медленном и более подвижном темпе. Комбинированные штрихи, стаккато.

**Годовые требования:**

В течение года учащиеся должны пройти 1-3 гаммы и арпеджио к ним, 2-6 этюдов на различные виды техники, 2-5 пьес. Выступить на 1-2 концертах.

**Примерный репертуарный список:**

1. К. Лоторре упражнения для контрабаса.
2. Аренский А. Колыбельная.
3. Корелли А. Гавот.
4. Бетховен Л. Экосез.
5. Бах И.С. Бурре.
6. Шостакович Д. Колыбельная.
7. Бах. И.С. Ария.
8. Кабалевский Д. Токкатина.
9. Диттерсдорф К. Немецкий танец.
10. Шитте Л. Этюд.
11. Корелли А. Гавот.
12. Гайдн И. Менуэт.
13. Экклс. Соната.
14. Марчелло Б. Соната ми минор.
15. Чайковский П. Утреннее размышление.
16. Чайковский. «Шарманщик поет»
17. Кабалевский Д. Сказка.
18. Легкие этюды для контрабаса (сост.Л.Раков)
19. Милушкин А. Школа игры на контрабасе. Ч.1
20. Биллэ, Баттиони.
21. Этюды (сост. Э.Якобсон), №№ 1,4,5,7,8
22. Хрестоматия для контрабаса, гаммы, упражнения, этюды: 1-3 класс ДМШ (сост. Л.Раков), по выбору. Избранные этюды для контрабаса (сост. Л.Раков), №№ 1,2,8
23. Гедике. Сонатина
24. Гречанинов. «Весельчак»
25. Гедике. Сонатина
26. Гардоньи З. Маленькая сюита в классическом стиле

**Примерная программа экзаменационного прослушивания:**

I

1.Флисс – Колыбельная

2. Л. Бетховен – Контрданс

II

1.О. Евлахов – Романс

2. А. Гречанинов –Зимний вечер

III

1.Л. Бетховен Экосез

2.А. Варламов Красный сарафан

Варианты программы даны по возрастанию степени сложности

4 **класс**

**Цели и задачи:**

Работа над развитием музыкально - образного мышления. Укрепление навыков владения грифом и штрихами в пределах 4-5 позиций и смены расположений. Развитие беглости пальцев. Интонация, звуко-извлечение. Изучение тенорового ключа. Освоение навыков вибрации.

**Годовые требования:**

В течение года учащиеся должны пройти 1-3 гаммы и арпеджио к ним, 2-6 этюдов на различные виды техники, 2-5 пьес. 1-2 произведения крупной формы. Выступить на 1-2 концертах.

**Примерный репертуарный список:**

1. Милушкин А. Школы игры на контрабасе. Части I и II.
2. Биллэ, Баттиони.
3. Этюды (сост. Э.Якобсон), №№ 6, 9,11,12
4. Избранные этюды для контрабаса (сост. Л.Раков), по выбору
5. Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса (сост. Л.Раков). Вып.1, ч.2
6. Раков. Лёгкие этюды.
7. Шитте. Этюд
8. Бах И.С. Прелюдия
9. . Шлемюллер Г. Непрерывное движение.
10. Хачатурян А. Андантино.
11. Шуман Р. Смелый наездник.
12. Перголези Дж. Ария
13. . Галлиар Соната ля минор
14. Марчелло Б. Соната ми минор.
15. Чайковский П. Вальс.
16. Чайковский П. Мазурка.
17. Чайковский. «Сладкая греза»
18. Кабалевский Д. Сонатина.
19. Бетховен Л. Сонатина.
20. Абако Э. Граве.
21. Феш В. Соната.
22. Вивальди А. Соната.
23. Римский-Корсаков. Мазурка
24. Хиндемит. Две пьесы
25. Феш.В. Соната
26. Бетховен. Сонатина
27. Абако Э. Граве
28. Перголези. Ария

**Примерная программа экзаменационного прослушивания:**

I

1.О. Евлахов Романс

II

1.Б. Марчелло соната соль мажор , Iи II ч.

III

1.Ж. Бреваль соната до мажор 1ч.

Варианты программы даны по возрастанию степени сложности

**5 класс**

**Цели и задачи:**

Работа над развитием музыкально- образного мышления. Совершенствование штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато. Флажолеты. Освоение позиций ставки. Работа над соединением позиций. Развитие беглости пальцев. Работа над вибрацией. Дальнейшее развитие технических навыков.

**Годовые требования:**

В течение года учащиеся должны пройти 1-3 гаммы и арпеджио к ним, 2-6 этюдов на различные виды техники, 2-5 пьес. 1-2 произведения крупной формы. Выступить на 1-2 концертах.

**Примерный репертуарный список:**

1. Милушкин А. Школа игры на контрабасе. Части I и II.
2. Шторх − Грабье И.
3. Этюды − Упражнения.
4. Сименди. Этюды.
5. Амиров Ф. Элегия.
6. Чайковский П. Ариозо.
7. Косенко В. Скерцино.
8. Димитреску К. Крестьянский танец
9. . Хачатурян А. Андантино.
10. Бетховен Л. Менуэт.
11. Шуберт Ф. Серенада
12. . Григ Э. Вальс.
13. Чайковский П. Колыбельная.
14. Чайковский П. Мазурка.
15. Калинников В. Грустная песенка.
16. Марчелло Б. Соната фа мажор
17. . Марчелло Б. Соната ля минор.
18. Галлиар И. Соната ми минор.
19. Экклс. Соната соль минор.

**Примерная программа экзаменационного прослушивания:**

I

1.Б.Марчелло – Соната до-мажор 1,2 ч.

II

1.Г.Эккльс Соната соль минор,Iи IIч.

III

1.Ж.Бреваль соната до мажор 1ч.

Варианты программы даны по возрастанию степени сложности

**6 класс**

**Цели и задачи:**

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Развитие беглости и штриховой техники: деташе, легато, мартле, стаккато. Трель, соединение позиций, аккорды. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Задачи технические и исполнительские, решаемые в соответствии с индивидуальными данными ученика, его продвижением и работоспособностью.

**Годовые требования:**

В течение года учащиеся должны пройти 1-3 гаммы и арпеджио к ним, 2-6 этюдов на различные виды техники, 2-5 пьес. 1-2 произведения крупной формы. Выступить на 1-2 концертах.

**Примерный репертуарный список:**

1. Кабалевский. Токкатина
2. Сен-Санс. Слон
3. Мусоргский. Быдло
4. Карева Х. Два концертных этюда-эскиза: Ноктюрн и Токката
5. Вивальди. Концерт ре минор
6. Левитин. Соната для контрабаса соло.
7. Фриба. Сольные пьесы для контрабаса.
8. Диттерсдорф. Концерт ми мажор.
9. Драгонетти. Концерт для контрабаса.
10. Пьесы и музыкальные фрагменты из сборников
11. : Оркестровые трудности для контрабаса: отрывки из симфонических произведений П.Чайковского (сост. В.Хоменко)
12. Оркестровые трудности для контрабаса: отрывки из опер и балетов Глинки, Даргомыжского, Чайковского (сост. И.Гертович)
13. Оркестровые трудности для контрабаса: из опер Глинки, Даргомыжского, Чайковского (сост. И.Гертович)
14. Оркестровые трудности из произведений Прокофьева, Шостаковича, Щедрина для контрабаса (сост. В.Куренин)
15. Оркестровые трудности для: из опер русских композиторов (Римский-Корсаков, Мусоргский, Бородин) (сост. И.Гертович)
16. Оркестровые трудности для контрабаса: из симфоний Шостаковича (сост. Р.Карапетьянц)
17. Милушкин А. Школа игры на контрабасе. Части I и II.
18. Шторх − Грабье И.
19. Этюды − Упражнения.
20. Сименди. Этюды.
21. Амиров Ф. Элегия.
22. Чайковский П. Ариозо.
23. Косенко В. Скерцино.
24. Димитреску К. Крестьянский танец
25. . Хачатурян А. Андантино.
26. Бетховен Л. Менуэт.
27. Шуберт Ф. Серенада
28. . Григ Э. Вальс.
29. Чайковский П. Колыбельная.
30. Чайковский П. Мазурка.
31. Калинников В. Грустная песенка.
32. Марчелло Б. Соната фа мажор
33. . Марчелло Б. Соната ля минор.
34. Галлиар И. Соната ми минор.
35. Экклс. Соната соль минор.

**Примерная программа экзаменационного прослушивания:**

I

1.Б.Марчелло соната до мажор 1ч.

II

1.Б.Ромберг соната ми минор 1ч.

1.III

1.Б. Ромберг соната ми минор 3 ч.

Варианты программы даны по возрастанию степени сложности

**7 класс**

**Цели и задачи:**

Дальнейшее развитие музыкально- образного мышления и исполнительских навыков. Реализация всех наилучших исполнительских и технических данных ученика-любителя. Гаммы и арпеджио в максимально возможном объеме знаков, октав и темпов. Внимание к интонации и звуку. Двойные ноты. Аккорды. Совершенствование штриховой техники. Развитие беглости пальцев.

**Годовые требования:**

В течение года учащиеся должны пройти 1-3 гаммы и арпеджио к ним, 2-6 этюдов на различные виды техники, 2-5 пьес. 1-2 произведения крупной формы. Выступить на 1-2 концертах.

**Примерный репертуарный список:**

1. Кабалевский. Токкатина
2. Сен-Санс. Слон
3. Мусоргский. Быдло
4. Карева Х. Два концертных этюда-эскиза: Ноктюрн и Токката
5. Вивальди. Концерт ре минор
6. Левитин. Соната для контрабаса соло.
7. Фриба. Сольные пьесы для контрабаса.
8. Диттерсдорф. Концерт ми мажор.
9. Драгонетти. Концерт для контрабаса.
10. Пьесы и музыкальные фрагменты из сборников
11. : Оркестровые трудности для контрабаса: отрывки из симфонических произведений П.Чайковского (сост. В.Хоменко)
12. Оркестровые трудности для контрабаса: отрывки из опер и балетов Глинки, Даргомыжского, Чайковского (сост. И.Гертович)
13. Оркестровые трудности для контрабаса: из опер Глинки, Даргомыжского, Чайковского (сост. И.Гертович)
14. Оркестровые трудности из произведений Прокофьева, Шостаковича, Щедрина для контрабаса (сост. В.Куренин)
15. Оркестровые трудности для: из опер русских композиторов (Римский-Корсаков, Мусоргский, Бородин) (сост. И.Гертович)
16. Оркестровые трудности для контрабаса: из симфоний Шостаковича (сост. Р.Карапетьянц)
17. Милушкин А. Школа игры на контрабасе. Части I и II.
18. Шторх − Грабье И.
19. Этюды − Упражнения.
20. Сименди. Этюды.
21. Амиров Ф. Элегия.
22. Чайковский П. Ариозо.
23. Косенко В. Скерцино.
24. Димитреску К. Крестьянский танец
25. . Хачатурян А. Андантино.
26. Бетховен Л. Менуэт.
27. Шуберт Ф. Серенада
28. . Григ Э. Вальс.
29. Чайковский П. Колыбельная.
30. Чайковский П. Мазурка.
31. Калинников В. Грустная песенка.
32. Марчелло Б. Соната фа мажор
33. . Марчелло Б. Соната ля минор.
34. Галлиар И. Соната ми минор.
35. Экклс. Соната соль минор.
36. А.Ариости Соната (1-2 или 3-4 части).
37. Б.Галуппи « Адажио и жига»,
38. Б.Марчелло Соната си минор
39. В. Пихль Концерт ( 1 часть).
40. В.Феш Соната,
41. Д.Драгонетти Концерт ( 1 часть).
42. Й.Грабе Этюд № 39
43. Й.Шторх Этюд
44. Ф.Симандль Этюд ( на ставке),
45. Э.Нанни Этюд ( с использованием позиций ставки),
46. Ю.Доцауэр Этюд ля минор.
47. Й.Грабе Сборник этюдов.
48. Ф.Симандль Этюды.
49. Педагогический репертуар, Сборник классических сонат, М.,1961, Сост. и ред. Л.Раков.
50. Педагогический репертуар, Сборник сонат 17-18 вв., М., 1957, Ред. А.Милушкин.

**Примерная программа экзаменационного прослушивания:**

I

1.Матесон – Ария

Эккльс – Соната 1,2 ч.

II

1.И. Брамс Вальс

2.А. Рубинштейн Мелодия

III

1.Р. Шуман Грезы

2.Л. Боккерини Менуэт

Варианты программы даны по возрастанию степени сложности

**8 класс**

**Цели и задачи:**

Совершенствование полученных навыков. Повышение общего исполнительского уровня. Работа над штрихами деташе, легато, мартле, стаккато. Развитие техники левой руки ( беглость пальцев, трель, различные виды соединений позиций, двойные ноты) Аккорды, флажолеты.

**Годовые требования:**

В течение года учащиеся должны пройти трех – четырехоктавные гаммы и арпеджио к ним, 2-6 этюдов на различные виды техники, 2-5 пьес, 1-2 произведения крупной формы. Выступить на 1-4 концертах.

**Примерный репертуарный список**

1. Кабалевский. Токкатина
2. Сен-Санс. Слон
3. Мусоргский. Быдло
4. Карева Х. Два концертных этюда-эскиза: Ноктюрн и Токката
5. Вивальди. Концерт ре минор
6. Левитин. Соната для контрабаса соло.
7. Фриба. Сольные пьесы для контрабаса.
8. Диттерсдорф. Концерт ми мажор.
9. Драгонетти. Концерт для контрабаса.
10. Пьесы и музыкальные фрагменты из сборников
11. : Оркестровые трудности для контрабаса: отрывки из симфонических произведений П.Чайковского (сост. В.Хоменко)
12. Оркестровые трудности для контрабаса: отрывки из опер и балетов Глинки, Даргомыжского, Чайковского (сост. И.Гертович)
13. Оркестровые трудности для контрабаса: из опер Глинки, Даргомыжского, Чайковского (сост. И.Гертович)
14. Оркестровые трудности из произведений Прокофьева, Шостаковича, Щедрина для контрабаса (сост. В.Куренин)
15. Оркестровые трудности для: из опер русских композиторов (Римский-Корсаков, Мусоргский, Бородин) (сост. И.Гертович)
16. Оркестровые трудности для контрабаса: из симфоний Шостаковича (сост. Р.Карапетьянц)
17. Милушкин А. Школа игры на контрабасе. Части I и II.
18. Шторх − Грабье И.
19. Этюды − Упражнения.
20. Сименди. Этюды.
21. Амиров Ф. Элегия.
22. Чайковский П. Ариозо.
23. Косенко В. Скерцино.
24. Димитреску К. Крестьянский танец
25. . Хачатурян А. Андантино.
26. Бетховен Л. Менуэт.
27. Шуберт Ф. Серенада
28. . Григ Э. Вальс.
29. Чайковский П. Колыбельная.
30. Чайковский П. Мазурка.
31. Калинников В. Грустная песенка.
32. Марчелло Б. Соната фа мажор
33. . Марчелло Б. Соната ля минор.
34. Галлиар И. Соната ми минор.
35. Экклс. Соната соль минор.
36. Й.Грабе Сборник этюдов.
37. Ф.Симандль Этюды.
38. Педагогический репертуар, Сборник классических сонат, М.,1961, Сост. и ред. Л.Раков.
39. Педагогический репертуар, Сборник сонат 17-18 вв., М., 1957, Ред. А.Милушкин.

**Примерная программа экзамена**

I

1. Л. Боккерини Менуэт
2. Б. Марчелло соната фа мажор

II

1. Давыдов Романс
2. Б. Марчелло соната ля минор

**9 класс**

**Цели и задачи:**

Совершенствование полученных навыков. Повышение общего исполнительского уровня. Работа над штрихами деташе, легато, мартле, стаккато. Развитие техники левой руки ( беглость пальцев, трель, различные виды соединений позиций, двойные ноты) Аккорды, флажолеты.

**Годовые требования:**

В течение года учащиеся должны пройти трех – четырехоктавные гаммы и арпеджио к ним, 2-6 этюдов на различные виды техники, 2-5 пьес, 1-2 произведения крупной формы. Выступить на 1-4 концертах.

**Примерный репертуарный список**

1. Кабалевский. Токкатина
2. Сен-Санс. Слон
3. Мусоргский. Быдло
4. Карева Х. Два концертных этюда-эскиза: Ноктюрн и Токката
5. Вивальди. Концерт ре минор
6. Левитин. Соната для контрабаса соло.
7. Фриба. Сольные пьесы для контрабаса.
8. Диттерсдорф. Концерт ми мажор.
9. Драгонетти. Концерт для контрабаса.
10. Пьесы и музыкальные фрагменты из сборников
11. : Оркестровые трудности для контрабаса: отрывки из симфонических произведений П.Чайковского (сост. В.Хоменко)
12. Оркестровые трудности для контрабаса: отрывки из опер и балетов Глинки, Даргомыжского, Чайковского (сост. И.Гертович)
13. Оркестровые трудности для контрабаса: из опер Глинки, Даргомыжского, Чайковского (сост. И.Гертович)
14. Оркестровые трудности из произведений Прокофьева, Шостаковича, Щедрина для контрабаса (сост. В.Куренин)
15. Оркестровые трудности для: из опер русских композиторов (Римский-Корсаков, Мусоргский, Бородин) (сост. И.Гертович)
16. Оркестровые трудности для контрабаса: из симфоний Шостаковича (сост. Р.Карапетьянц)
17. Милушкин А. Школа игры на контрабасе. Части I и II.
18. Шторх − Грабье И.
19. Этюды − Упражнения.
20. Сименди. Этюды.
21. Амиров Ф. Элегия.
22. Чайковский П. Ариозо.
23. Косенко В. Скерцино.
24. Димитреску К. Крестьянский танец
25. . Хачатурян А. Андантино.
26. Бетховен Л. Менуэт.
27. Шуберт Ф. Серенада
28. . Григ Э. Вальс.
29. Чайковский П. Колыбельная.
30. Чайковский П. Мазурка.
31. Калинников В. Грустная песенка.
32. Марчелло Б. Соната фа мажор
33. . Марчелло Б. Соната ля минор.
34. Галлиар И. Соната ми минор.
35. Экклс. Соната соль минор.
36. Й.Грабе Сборник этюдов
37. . Ф.Симандль Этюды.
38. Педагогический репертуар, Сборник классических сонат, М.,1961, Сост. и ред. Л.Раков.
39. Педагогический репертуар, Сборник сонат 17-18 вв., М., 1957, Ред. А.Милушкин.
40. В.Пихль Концерт,
41. Д.Драгонетти Концерт
42. Й.Шторх Концертштюк
43. Й.Гейзель Концерт
44. . Б.Марчелло Соната h-moll 1-2 ч.ч.
45. Г.Ф .Гендель Соната g-moll
46. Э.Далль Абако Соната h-moll 1-2 ч.ч.
47. С.В. Рахманинов Прелюдия
48. Л.Раков Вокализ
49. И.С. Бах Ариозо
50. К.Димитреску Крестьянский танец
51. Б.Галуппи Адажио и Жига
52. П.Бони Ларго и Аллегро
53. Ю. Левитин. Соната для контрабаса соло
54. . Р. Глиэр. Ноктюрн
55. А. Хачатурян. Колыбельная из балета «Гаяне»
56. К. Калиненко. Элегическая поэма.
57. Ф. Амиров. Элегия.
58. Р. Глиэр. Прелюд
59. Р. Глиэр Интермеццо

**Примерная программа итоговой аттестации**

I

1. Б.Марчелло Соната h-moll 1-2 ч.ч.
2. К.Димитреску Крестьянский танец

II

1. Давыдов Романс
2. Б. Марчелло соната ля минор

III

1. Б.Марчелло соната фа мажор
2. П.Чайковский Колыбельная

Варианты программы даны по возрастанию степени сложности