

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования**

**«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Андрея Петрова»**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Рабочая программа по учебному предмету

**ПО.01.УП.01.СКРИПКА**

Санкт-Петербург

2021

|  |  |
| --- | --- |
| «Одобрено» Методическим советом СПб ГБУ ДО«СПб ДМШ имени Андрея Петрова»  27 августа 2021 г  | «Утверждаю»   |

**Разработчик** – Валевин С.Д., Скрябина О.Е.

**Рецензент** – заместитель директора ГБОУ ДПО УМЦ развития образования в сфере культуры и искусства СПб Комлева М.В**.**

**Рецензент** – заместитель директора по УР СПб ДМШ имени Андрея Петрова Хазанова А.С.

Рабочая программа по учебному предмету

**ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

 **«Скрипка»**

**1 класс.**

**Цели и задачи:**

Ознакомление с устройством скрипки и смычка. Приспособление к инструменту. Работа над постановкой рук. Изучение нотной грамоты. Изучение I позиции в тесном и широком положении. Изучение штрихов: деташе; легато по 2,4,8 нот на смычок; комбинированные штрихи, переходы со струны на струну. Изучение IV позиции, смена позиций.

Приобретение элементарных навыков игры на инструменте. Работа над звукоизвлечением, интонированием, выработка умения предслышать ноту, умение разобраться в ритмической структуре произведения.

**Годовые требования:**

В течение года учащиеся должны пройти 1-3 гаммы в одну и две октавы, трезвучия по 1 и 3 ноты на смычок,2-6 этюдов 2-10 пьес.

**Примерный репертуарный список**

1. К.Родионов «Начальные уроки игры на скрипке» 1-2 класс М. 1987
2. А.Григорян «Начальная школа игры на скрипке»
3. Н.Бакланова «Гаммы, этюды и упражнения в 24 тональностях»

« 16 маленьких этюдов-упражнений»

1. А.Комаровский «Этюды для начинающих ( I позиция)»
2. Яньшинов А. Н. «30 легких этюдов, т.1»
3. Хрестоматия для скрипки . Пьесы и произведения крупной формы. Москва 1976. Педагогического репертуара 1,2 классы.
4. Юный скрипач, вып. I( сост. К. Фортунатов) вып. 1 Советский композитор 1987
5. Сборник избранных этюдов, вып. I
6. « Скрипичная азбука» тетради 1 и 2. Л. Гуревич, Н. Зимина.
7. «Вверх по ступенькам» В. Якубовская Начальны курс игры на скрипке .СПБ. Композитор 2008
8. « Упражнения» тетрадь 1 Г.Шрадик
9. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. Москва 1976. Педагогического репертуара. вып. II– 2,3 классы.
10. Л.Гуревич., Н.Зимина Скрипичная азбука. Тетрадь 1. М.; композитор 2002.
11. С. Шальман Я буду скрипачом. Ч.1. Л,: композитор, 1984,1987,2010

**Примерные программы экзаменационного прослушивания**

I

1.Р.н.п. «Как под горкой»

2.Р.н.п. «На зеленом лугу»

II

1.Н. Бакланова « Колыбельная»

2. Р. Шуман « Марш»

III

1. О.Ридинг концерт си минор 1ч.

IV

1. О. Ридинг концерт си минор 3ч.

Варианты программы даны по возрастанию степени сложности

**2 класс**

**Цели и задачи:**

Развитие музыкально-образного мышления. Штрихи :деташе, легато до 8 нот на смычок. Несимметричные штрихи. Акценты. Триоли, пунктирный ритм. Изучение половинной и III позиции. Флажолеты. Закрепление навыка широкого расположения пальцев. Развитие артикуляции пальцев.

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио.

**Годовые требования:**

В течение года учащиеся должны пройти 1-3 гаммы, 2-6 этюдов, 2-4 пьесы, 1-2 произведения крупной формы.

**Примерный репертуарный список**

1. А. Григорян «Начальная школа игры на скрипке», «гаммы и арпеджио»
2. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке»
3. Н. Бакланова «Гаммы, этюды и упражнения в 24 тональностях»
4. А. Яншинов «Гаммы и арпеджио», « 30 легких этюдов, т. 1-2»
5. А. Комаровский «Этюды для начинающих»
6. Г. Шрадик « Упражнения» т.1
7. Л. Гуревич, Н. Зимина «Скрипичная азбука» т.2
8. Р.н.п. «Во сыром бору тропина», «Во поле береза стояла»
9. Н. Бакланова «Мазурка», «Хоровод», «Романс»
10. Ф. Амиров « Ноктюрн»
11. З. Багиров «Романс»
12. Д. Кабалевский « Наш край», «Игры», «Хоровод», «Песня»
13. Н. Мясковский «Полевая песня»
14. Хрестоматия для скрипки . Пьесы и произведения крупной формы. Москва 1976. Педагогического репертуара. вып. II– 2,3 классы.
15. Хрестоматия для скрипки . Пьесы и произведения крупной формы. Москва 1976. Педагогического репертуара 1,2 классы.
16. С. Шальман Я буду скрипачом. Ч.1. Л,: композитор, 1984,1987,2010
17. Юный скрипач, вып. I( сост. К. Фортунатов) вып. 1 Советский композитор 1987
18. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. Москва 1976. Педагогического репертуара. вып. II– 2,3 классы.
19. С. Шальман Хрестоматия 1-3 классы. Т.2. СПб Композитор 1999

**Примерные программы экзаменационных прослушиваний**

I

1.Н. Бакланова «Колыбельная»

2.И. Брамс «Петрушка»

II

1. Н. Бакланова «Хоровод»

2. Н. Бакланова «Романс»

III

1.Ф.Зейтц Концерт №1 I часть.

Варианты программы даны по возрастанию степени сложности

**3 класс**

**Цели и задачи**

Работа над звукоизвлечением. Изучение штрихов деташе, легато до 16 нот на смычок, мартле и их чередований. Изучение позиций ( I,II,III) и их соединений. Ознакомление с перходами в V позицию. Двойные ноты и несложные аккорды на I позиции. Гаммы и арпеджио с соединением позиций. Элементарные навыки вибрации, навыки самостоятельного разбора и чтения с листа коротких и очень легких пьес ( при достижении необходимой устойчивости в интонации).

**Годовые требования:**

В течение года учащиеся должны пройти 1-3 гаммы и арпеджио (в I, II, III позиции и со сменой смычка) , 2-6 этюдов на различные виды техники, 2-6 пьесы,1-2 произведения крупной формы. Выступить на 1-4 концертах.

**Примерный репертуарный список**

1. А.Григорян «Гаммы»
2. Г.Шрадик « Упражнения» 1.тетрадь
3. «Сборник избранных этюдов» вып. I и II
4. Г. Кайзер Соч.20 Этюды, 36 этюдов ,тетрадь I и II
5. А. Яньшинов «Гаммы и арпеджио»
6. А. Алексеев «Гаммы и арпеджио»
7. И. Гржимали «Упражнения в гаммах»
8. Н. Бакланова «гаммы,этюды и упражнения в 24 тональностях» тетрадь 2
9. Ю. Конюс «Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах»
10. К.Мострас «Этюды во второй позиции», «Этюды, дуэты»
11. Хрестоматия пед. Репертуара класс2-3, 3-4
12. «Концерты для маленьких скрипачей»
13. Н. Бакланова «Вечное движение»
14. Н. Богословский «Колыбельная»
15. Р. Глиэр «Русская песня» , «Монгольская песня»
16. Д. Кабалевский «Вроде вальса», «Галоп», «Пионерское звено», «Старинный танец», «Вприпрыжку», «Рассказ героя»
17. Н. Бакланова «Сонатина», «Концертино»
18. Ф. Зейтц Концерт №1 I,II,III части
19. О.Ридинг Концерт си минор , Концерт соль мажор
20. А. Яньшинов «Концертино»
21. Л. Гуревич Н. Зимина Скрипичная азбука 2 тетр. Москва «Композитор» 1998
22. А.Яншинов Концертино на русские темы
23. Л. Бетховен Сонатина соль мажор
24. Н. Бакланова Вариации ля мажор
25. Н. Бакланова Концертино фа мажор
26. А. Телеман Концерт ля минор

**Примерные программы экзаменационных прослушиваний**

I

1.П. Чайковский « Старинная французская песенка»

2. К. Вебер «Хор охотников»

II

1.Ф. Зейтц концерт №1 I ч. или II,III ч.

2.Н. Богословский «Вечное движение»

III

1.Ж. Акколай концерт a- moll

2.Д. Кабалевский «Вроде вальса»

Варианты программы даны по возрастанию степени сложности

**4 класс**

**Цели и задачи:**

Работа над звукоизвлечением. Изучение штрихов детше, легато, мартле, стаккато, и их соединений. Подготовительные упражнения для изучения спиккато и сотийе. Изучение первых пяти позиций: различные виды их смены. Ознакомление с хроматическим звукорядом. Навыки вибрации. Упражнения и этюды в двойных нотах.

**Годовые требования:**

В течение года учащиеся должны пройти 2-3 гаммы и арпеджио к ним, 2-6 этюдов на различные виды техники, 2-6 пьесы,1-2 произведения крупной формы. Выступить на 1-4 концертах.

**Примерный репертуарный список**

1. .И. Гржимали « Упражнения в гаммах»
2. А. Григорян «Гаммы»
3. Г. Шрадик «Упражнения» 1 тетрадь
4. О. Шевчик «Школа скрипичной техники» тетради 1и 2
5. Г. Кайзер « 36 этюдов»
6. Р. Крейцер «Этюды»
7. К. Мострас « этюды во второй позиции», «Этюды, дуэты»
8. А. Яньшинов «6 этюдов для интонации»
9. Сборник « Библиотека юного скрипача»
10. Т. Захарьина «Сборник переложений для скрипки»
11. Н. Богословский «Легкие пьесы»
12. Хрестоматия педагогического репертуара вып. I и II
13. Е. Гнесина , Ф. Витачек « 17 маленьких этюдов»
14. А. Комаровский «этюды в позиции»
15. Н. Раков «Сборник пьес»
16. Д. Кабалевский Соч. 80ю Пьесы. Соч. 27 и 39. Альбом пьес.
17. Д. Шостакович « Альбом пьес» М, 1967
18. Н. Соколовский « избранные пьесы»
19. Н. Бакланова Вариации соль мажор
20. Л. Бетховен « Сонатина соль мажор»
21. А. Вивальди «концерт соль мажор» I ч.
22. А. Комаровский « концерт № 3, « Вариации на русскую тему»
23. А. Корелли «Соната ми минор»
24. Ш. Данкля «Вариации №1 на тему Паччини», «Вариации №6 на тему Меркаданте»
25. Г.Холендер Легкий концерт
26. Ж. Тельман «Аллегро»
27. Ф.Зейц концер №3 1ч. 1solo
28. Ж.Акколаи Концерт a-moll 1solo
29. А. Вивальди Концерт g-moll 1ч.
30. «Танцевальные мелодии для детского ансамбля скрипачей» Изд. «Гармония»СПб 2007
31. «Юный скрипач» вып. 2 Москва «Советский композитор»1989.

**Примерные программы экзаменационных прослушиваний**

I

1. Ж.Данкля «Вариации на темуПаччини»

II

1. Ж.Данкля «Вариации на тему Доницетти»

III

1. Берио Вариации ре минор

Варианты программы даны по возрастанию степени сложности

**5 класс**

**Цели и задачи:**

Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе, спиккато. Их различное чередование. Освоение более высоких позиций. Развитие музыкально-исполнительских навыков. Развитие беглости пальцев.Двойные ноты в первых трех позициях. Работа над соединением позиций при игре двойными нотами. Ознакомление с квартовыми флажолетами.

**Годовые требования:**

В течение года учащиеся должны пройти 1-3 гаммы и арпеджио к ним, 2-10 этюдов на различные виды техники, 2-10 пьесы,1-3 произведения крупной формы. Выступить на 1-4 концертах.

**Примерный репертуарный список**

1. А. Алексеев « Гаммы арпеджио»
2. И. Гржимали « Упражнения в гаммах»
3. А. Григорян Гаммы
4. Ю. Конюс « маленькие этюды и упражнения в двойных нотах»
5. Я. Мексин «Упражнения, гаммы и народные песни двойными нотами»
6. Ж. Мазас Этюды т.1
7. Н. Бакланова «Шесть этюдов»
8. Р. Крейцер Этюды
9. Сборник «Библиотека юного скрипача»
10. Сборник « Педагогический репертуар для детских музыкальных школ» Д. Кабалевский Соч. 80. Пьесы, соч. 27 и Альбом пьес.
11. Д. Шостакович « Альбом пьес» м… 1967
12. К. Фортунатов « Юный скрипач» вып. II
13. Н. Раков «Сборник пьес»
14. Т. Захарьина «Сборник переложений для скрипки и фортепиано» вып. III
15. К. Мострас «Легкие пьесы русских композиторов»
16. Ж. Акколаи Концерт ля минор
17. А. Вивальди Концерт соль мажор, Концерт ля минор
18. Д. Виотти Концерт №23 I ч.
19. Ш. Данкля « Вариации №5 на тему Вейгля» «Вариации №3 на тему Беллини»
20. А. Комаровский «Концерт №1, ч. I, II, III, «Концерт №2»
21. Танцевальные мелодии для детского ансамбля скрипачей» Изд. «Гармония»СПб 2007
22. «Юный скрипач» вып. 2 Москва «Советский композитор»1989. К. Фортунатов Г. Кайзер Этюды для начинающих скрипачей с Сопровождением 2-Й скрипки ред. В. Алексеева ор.37 тетрадь 1Гос.муз. изд. Москва 1938
23. А. Корелли 6 сонат для скрипки
24. Ш. Берио концерт №9
25. Ф.Зейц Концерт №3 1ч.
26. И.С. Бах Концерт ля минор
27. Л.Шпор Концерт №2
28. Г.Холендер Легкий концерт
29. П. Родэ Концерт №6

**Примерные программы экзаменационных прослушиваний**

I

1. Г. Холендер Легкий концерт

II

1. Ж. Акколаи « Концерт ля минор»

III

1. Л. Шпор «Концерт №9»

Варианты программы даны по возрастанию степени сложности

**6 класс**

**Цели и задачи:**

 Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков. Работа над штрихами деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе, спиккато. Развитие техники левой руки ( беглость пальцев,трель, различные виды соединений позиций, двойные ноты) Аккорды, флажолеты.

**Годовые требования:**

В течение года учащиеся должны пройти 1-3 гаммы и арпеджио к ним, 2-10 этюдов на различные виды техники, 2-10 пьесы,1-3 произведения крупной формы. Выступить на 1-4 концертах.

**Примерный репертуарный список**

1. А. Алексеев « Гаммы и арпеджио»
2. И. Гржимали « Упражнения в гаммах», «Упражнения и гаммы в двойных нотах»
3. А. Григорян «Гаммы»
4. Ю. Конюс « маленькие этюды и упражнения в двойных нотах»
5. Я. Мексин «Упражнения, гаммы и народные песни двойными нотами»
6. Ж. Мазас « Этюды» т.1
7. Н. Бакланова «Шесть этюдов средней трудности»
8. А. Львов «Каприсы» т.1
9. Р. Крейцер « Этюды»
10. Сборник «Библиотека юного скрипача»
11. Сборник « Педагогический репертуар для детских музыкальных школ»
12. Д Кабалевский Соч. 80. Пьесы, соч. 27 и 39. Альбом пьес.
13. Д Шостакович « Альбом пьес» м… 1967
14. К Фортунатов « Юный скрипач» вып. II
15. Н Раков «Сборник пьес»
16. Т Захарьина «Сборник переложений для скрипки и фортепиано» вып. III
17. К. Мострас «Легкие пьесы русских композиторов»
18. А. Вивальди « Концерт соль мажор», «Концерт ля минор»
19. Д. Виотти « Концерт №23» I ч.
20. Ш. Данкля « Вариации №5 на тему Вейгля»
21. Ш. Данкля «Вариации №3 на тему Беллини»
22. А. Комаровский «Концерт №1», ч. I, II, III. « Концерт №2»
23. И.С. Бах «Концерт ля минор»
24. Ш. Берио «Концерт ля минор» ,Концерт №7,№9
25. Д. Валентини «Вариации ре минор»
26. А. Вивальди «Концерт ми мажор», «Концерт соль минор»
27. Д. Виотти «Концерт №20»
28. Г. Гендель « Соната ми мажор», «Соната фа мажор»
29. А. Корелли «Соната ля мажор»
30. Г. Перселл «Соната соль минор»
31. П. Родэ Концерт №6, №7,№8,№9
32. Танцевальные мелодии для детского ансамбля скрипачей» Изд. «Гармония»СПб 2007

33.«Юный скрипач» вып.3 Москва «Советский композитор»1989. К. Фортунатов

34. Г.Гендель Сонаты

35. А.Корелли Сонаты

**Примерные программы экзаменационных прослушиваний**

I

1. А. Корелли Соната ми минор I и IIч.ч.

II

1. Д. Виотти «Концерт №23, I ч.

III

1.А. Шпор концерт №2 1solo

Варианты программы даны по возрастанию степени сложности

**7 класс**

**Цели и задачи:**

 Дальнейшее усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков. Работа над трехоктавными гаммами и арпеджио в подвижном темпе. Гаммы в двойных нотах. Работа над штрихами деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе, спиккато. Развитие техники левой руки ( беглость пальцев, трель, различные виды соединений позиций, двойные ноты) Аккорды, флажолеты.

**Годовые требования:**

В течение года учащиеся должны пройти 1-4 гаммы и арпеджио к ним, 2-10 этюдов на различные виды техники, 2-10 пьесы,1-2 произведения крупной формы. Выступить на 1-4 концертах.

**Примерный репертуарный список**

1. И. Гржимали « Упражнения в гаммах», «Упражнения и гаммы в двойных нотах»
2. А. Григорян «Гаммы»
3. Б. Сибор «Гаммы»
4. Н. Соколовский «Избранные этюды» т.2
5. Ф. Фиорилло 36 Этюдов и каприсы
6. Ю. Конюс « маленькие этюды и упражнения в двойных нотах»
7. Я. Мексин «Упражнения, гаммы и народные песни двойными нотами»
8. Ж. Мазас « Этюды» т.1,2
9. Н. Бакланова «Шесть этюдов средней трудности»
10. А. Львов «Каприсы» т.1
11. Р. Крейцер « Этюды»
12. Сборник «Библиотека юного скрипача»
13. Сборник « Педагогический репертуар для детских музыкальных школ»
14. Д. Кабалевский Соч. 80. Пьесы, соч. 27 и 39. Альбом пьес.
15. Д. Шостакович « Альбом пьес» м… 1967
16. К. Фортунатов « Юный скрипач» вып. 3
17. Н. Раков «Сборник пьес»
18. Т. Захарьина «Сборник переложений для скрипки и фортепиано» вып. III 19. К. Мострас «Легкие пьесы русских композиторов»
19. С. Прокофьев «Избранные пьесы» вып.1,2.
20. Сборник этюдов и виртуозных пьес
21. Т.Захарьиной «Семь пьес»
22. А. Огарков «Сборник пьес русских и советских композиторов»,
23. «Сборник классических пьес»
24. Ж. Акколай «Концерт»
25. А. Вивальди « Концерт соль мажор», «Концерт ля минор»
26. Д. Виотти « Концерт №23» I ч.
27. Ш. Данкля « Вариации №5 на тему Вейгля»

«Вариации №3 на тему Беллини»

1. А. Комаровский «Концерт №1», ч. I, II, III. « Концерт №2»
2. И.С. Бах «Концерт ля минор»
3. Ш. Берио «Концерт №3», «Концерт №7», «Концерт №9»
4. Ф. Верачини Избранные сонаты
5. Э. Джеминиани Избранные сонаты
6. Р. Крейцер «Концерт №19»
7. В. Моцарт «Концерт №1», концерт «Аделаида»
8. П. Родэ «Концерт №7»
9. Л. Шпор «Концерт №2»
10. Д Валентини «Вариации ре минор»
11. А Вивальди «Концерт ми мажор», «Концерт соль минор»
12. Д Виотти «Концерт №20,№22,№23
13. Г Гендель Сонаты №2,№4,№6
14. А Корелли «Соната ля мажор»
15. Г. Перселл «Соната соль минор»
16. П. Родэ «Концерт №6», «Концерт №8»
17. Сборник старинной камерной музыки. Изд.EditionMusicaBudapest 1976
18. Танцевальные мелодии для детского ансамбля скрипачей»

Изд. «Гармония»СПб 2007

1. «Юный скрипач» вып. 2 Москва «Советский композитор»1989. К. Фортунатов
2. Г. Кайзер Этюды для начинающих скрипачей с Сопровождением 2-Й скрипки ред. В. Алексеева ор.37 тетрадь 1Гос.муз. изд. Москва 1938

**Примерные программы экзаменационных прослушиваний**

I

1. Ж. Данкля «Вариации на тему В. Беллини»

II

1. П. Роде «Концерт №7» 2,3 части

III

1. В. Моцарт Концерт «Аделаида»

Варианты программы даны по возрастанию степени сложности

**8 класс**

**Цели и задачи:**

 Дальнейшие развитие музыкально-исполнительских навыков. Работа над трехоктавными гаммами и арпеджио в подвижном темпе. Гаммы в двойных нотах . Работа над штрихами деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе, спиккато. Развитие техники левой руки ( беглость пальцев,трель, различные виды соединений позиций, двойные ноты) Аккорды, флажолеты.

**Годовые требования:**

В течение года учащиеся должны пройти 2-4 гаммы и арпеджио к ним, 2-10 этюдов на различные виды техники, 2-10 пьесы,1-2 произведения крупной формы. Выступить на 1-4 концертах.

**Примерный репертуарный список**

* 1. И. Гржимали « Упражнения в гаммах», «Упражнения и гаммы в двойных нотах»
	2. А. Григорян «Гаммы»
	3. Б. Сибор «Гаммы»
	4. Н. Соколовский «Избранные этюды» т.2
	5. Ф. Фиорилло «Этюды»
	6. Ю. Конюс « маленькие этюды и упражнения в двойных нотах»
	7. Я. Мексин «Упражнения, гаммы и народные песни двойными нотами»
	8. Ж. Мазас « Этюды» т.1
	9. Н. Бакланова «Шесть этюдов средней трудности»
	10. А. Львов «Каприсы» т.1
	11. Р. Крейцер « Этюды»
	12. Сборник «Библиотека юного скрипача»
	13. Сборник « Педагогический репертуар для детских музыкальных школ»
	14. Д. Кабалевский Соч. 80. Пьесы, соч. 27 и 39. Альбом пьес.
	15. Д. Шостакович « Альбом пьес» м… 1967
	16. К. Фортунатов « Юный скрипач» вып. 3
	17. Н. Раков «Сборник пьес»
	18. Т. Захарьина «Сборник переложений для скрипки и фортепиано» вып. III

 19. К. Мострас «Легкие пьесы русских композиторов»

* 1. С. Прокофьев «Избранные пьесы» вып.1,2.
	2. Сборник этюдов и виртуозных пьес
	3. Т.Захарьиной «Семь пьес»
	4. А. Огарков «Сборник пьес русских и советских композиторов», «Сборник классических пьес»
	5. Ж. Акколай «Концерт»
	6. А. Вивальди Концерты
	7. Д. Виотти « Концерт №23» I ч.
	8. Ш. Данкля « Вариации №5 на тему Вейгля»

«Вариации №3 на тему Беллини»

* 1. И.С. Бах «Концерт ля минор»
	2. Ш. Берио «Концерт №3», «Концерт №7», «Концерт №9»
	3. Ф. Верачини Сонаты
	4. Э. Джеминиани Сонаты
	5. Р. Крейцер Концерты №19,№13,№18
	6. В. Моцарт «Концерт №1», концерт «Аделаида»
	7. П. Родэ «Концерт №7»
	8. Л. Шпор Концерт №2,№9
	9. Д. Виотти Концерты №20,№22,№23
	10. Г Гендель Сонаты
	11. А Корелли Сонаты
	12. Г Перселл Сонаты
	13. П Родэ «Концерт №6», «Концерт №8»

44.Ш Данкля Этюды с сопровождением 2-й скрипки

 45.Ф.Мазас Легкие дуэты для двух скрипок 1,2 тетрадь

 46. Й. Гайдн Концерт до мажор

 47. Д. Тартини Соната соль минор «Покинутая Дидона»

**Примерные программы экзаменационного прослушивания:**

I

1. Д. Виотти «концерт №23» 1 ч.

II

1. С.Прокофьев «Гавот из классической симфонии»

2. П. Роде «Концерт №7» 2,3 части

3. Г. Гендель соната №4 3ч.,4ч.

III

1. Ф.Крейслер «Сицилиана и ригодон»

2. Л. Шпор «Концерт №9» 1ч.

Варианты программы даны по возрастанию степени сложности

**9 класс**

**Цели и задачи:**

Дальнейшие развитие музыкально-исполнительских навыков. Изучение произведений различных по стилю и жанру. Работа над трехоктавными гаммами и арпеджио в подвижном темпе. Гаммы в двойных нотах . Работа над штрихами деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе, спиккато. Развитие техники левой руки ( беглость пальцев,трель, различные виды соединений позиций, двойные ноты) Аккорды, флажолеты. Подготовка учащихся к поступлению в профессиональные музыкальные учебные заведения.

**Годовые требования:**

В течение года учащиеся должны пройти 2-4 гаммы и арпеджио к ним, 2-10 этюдов на различные виды техники, 2-10 пьесы,1-2 произведения крупной формы. Выступить на 1-4 концертах.

**Примерный репертуарный список**

1.И. Гржимали « Упражнения в гаммах», «Упражнения и гаммы в двойных нотах»

2.А. Григорян «Гаммы»

3.Б. Сибор «Гаммы»

4.Н. Соколовский «Избранные этюды» т.2

5.Ф. Фиорилло «Этюды»

6.Ю. Конюс « маленькие этюды и упражнения в двойных нотах»

7.Я. Мексин «Упражнения, гаммы и народные песни двойными нотами»

8.Ж. Мазас « Этюды» т.1

9.Н. Бакланова «Шесть этюдов средней трудности»

10.А. Львов «Каприсы» т.1

11.Р. Крейцер « Этюды»

12.Сборник «Библиотека юного скрипача»

13.Сборник « Педагогический репертуар для детских музыкальных школ»

14.Д. Кабалевский Соч. 80. Пьесы, соч. 27 и 39. Альбом пьес.

15.Д. Шостакович « Альбом пьес» м… 1967

16.К. Фортунатов « Юный скрипач» вып. II

17.Н. Раков «Сборник пьес»

18.Т. Захарьина «Сборник переложений для скрипки и фортепиано» вып. III

19.К. Мострас «Легкие пьесы русских композиторов»

20.С. Прокофьев «Избранные пьесы» вып.1,2.

21.Сборник этюдов и виртуозных пьес

22.Т.Захарьиной «Семь пьес»

23.А. Огарков «Сборник пьес русских и советских композиторов», «Сборник классических пьес»

24.Ж. Акколай «Концерт»

25.А. Вивальди « Концерт соль мажор», «Концерт ля минор»

26.Д. Виотти « Концерт №23» I ч.

27.Ш. Данкля « Вариации №5 на тему Вейгля»

 «Вариации №3 на тему Беллини»

28.А. Комаровский «Концерт №1», ч. I, II, III. « Концерт №2»

29.И.С. Бах «Концерт ля минор»

30.Ш. Берио «Концерт №3», «Концерт №7», «Концерт №9»

31.Ф. Верачини «Соль минор»

32.Э. Джеминиани «сонат ре минор»

33.Р. Крейцер «Концерт №19»

34.В. Моцарт «Концерт №1», концерт «Аделаида»

35. Шпор «Концерт №2»

36.Д. Валентини «Вариации ре минор»

37.А. Вивальди «Концерт ми мажор», «Концерт соль минор»

38.Д. Виотти «Концерт №20»

39.Г. Гендель « Соната ми мажор», «Соната фа мажор»

40.А. Корелли «Соната ля мажор»

41.Г. Перселл «Соната соль минор»

42.П. Родэ «Концерт №6», «Концерт №8»

43.Венявский концерт

44.Вьетан Концерт №4,№5

45.Н. Порпора «Соната соль минор

46.К. Сен-Санс Концерт №3, 1ч.

**Примерные программы итогового экзаменационного прослушивания:**

I

1. Д. Виотти «концерт №23» 1 ч.

2.Д.Тартини соната №5 1ч.

3.Ф.Куперен « маленькие ветряные мельницы»

II

1.Г. Холендер «Легкий концерт»

2. Г. Гендель «Соната №4» 1ч.

3.И. Маттесон «Ария»

III

1. П. Роде «Каприс №5»

2. И.С. Бах «Соната соль минор» 1ч.

3.А. Брух концерт соль минор 1ч.

4. А. Хачатурян «Ноктюрн»

Варианты программы даны по возрастанию степени сложности