

1. САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕБЮДЖЕТНОЕ

**УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

1. «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ музыкальная школа имени Андрея Петрова»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ**

1. ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,

**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область

1. ПО.02. теория и история музыки

Рабочая программа по учебному предмету

1. ПО.02.УП.03. Музыкальная литература

Санкт-Петербург

2021

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено  Методическим советом  ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Андрея  Петрова»    27 августа 2021 г. | Утверждаю |

Разработчик: Пинтверене Н.В., Чернявская Л.И., Шувалова С.Г., Щербакова Н.В.

**Рецензент** – заместитель директора ГБОУ ДПО УМЦ развития образования в сфере культуры

и искусства СПб Комлева М.В**.**

**Рецензент** – заместитель директора по УР СПб ДМШ имени Андрея Петрова Хазанова А.С.

**Структура программы учебного предмета**

1. Пояснительная записка

* *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
* *Срок реализации учебного предмета;*
* *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
* *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
* *Цели и задачи учебного предмета;*
* *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
* *Методы обучения;*
* *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

1. Содержание учебного предмета

* *Сведения о затратах учебного времени;*
* *Годовые требования по классам;*

1. Требования к уровню подготовки обучающихся
2. **Формы и методы контроля, система оценок**

* *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
* *Критерии оценки;*

1. Методическое обеспечение учебного процесса

* *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
* *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

1. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

* *Список рекомендуемой нотной литературы;*
* *Список рекомендуемой методической литературы;*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература»

разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства

«Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях

музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета

«Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами 4 предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального

языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

1. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для

детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для

детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

***Таблица 1***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** | **1-5 кл** | | | **6 класс** |
| Максимальная учебная  нагрузка в часах | 346,5 | | | 82,5 |
| Количество часов на  **аудиторные** занятия | 181,5 | | | 49,5 |
| Общее количество часов на  Аудиторные занятия | | 231 |  | |
| Общее количество часов на  **внеаудиторные**  (самостоятельные) занятия | 165 | | | 33 |

1. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература»

– мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

1. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература»

направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося. Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области

музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

* формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
* воспитание музыкального восприятия: музыкальных

произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;

* овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
* знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
* знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
* умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой); 6
* умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
* формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

1. **Обоснование структуры программы учебного предмета** Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета

«Музыкальная литература» для 9 (6) класса представлены в самостоятельном разделе.

1. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, рассказ, беседа);
* наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
* практический (упражнения воспроизводящие и творческие). 7

1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

* обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным

фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;

* укомплектование библиотечного фонда печатными и/или

электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно- методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;

* наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
* обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
* наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного

предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной

мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

1. Содержание учебного предмета. Учебно-тематический план.

***Таблица 2***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Классы | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Продолжительность учебных занятий (в  неделях) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на  **аудиторные** занятия  (в неделю) | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 | 1,5 |
| Общее количество часов на  аудиторные занятия | 33 | 33 | 33 | 33 | 49,5 | 49,5 |
| 181,5 | | | | | 49,5 |
| Количество часов на  **самостоятельную** работу в неделю | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Общее количество часов на  самостоятельную работу по годам | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Общее количество часов на  внеаудиторную  (самостоятельную) работу | 165 | | | | | 33 |
| 198 | | | | | |
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и  самостоятельные) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 |
| Общее максимальное  количество часов по годам  (аудиторные и самостоятельные) | 66 | 66 | 66 | 66 | 82,5 | 82,5 |
| Общее максимальное  количество часов на весь период обучения | 214,5 | | | | | 82,5 |
| 297 | | | | | |
| Объем времени на консультации  (по годам) |  | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 |
| Общий объем времени на | 10 | | | | | 4 |

Восприятие серьезной музыки - это сложный познавательный акт, требующий специальных знаний и навыков. Следовательно, основная задача преподавателя музыкальной литературы заключается в том, чтобы не просто познакомить учащихся с музыкальными

произведениями различных стилей и жанров, но научить понимать, любить и в меру сил оценивать их, то есть подготовить к будущей "слушательской деятельности".

На занятиях по музыкальной литературе процесс восприятия музыкального произведения состоит из трех этапов:

* первоначальное прослушивание произведения в записи или в исполнении педагога
* анализ произведения (осмысление музыкального содержания, выявление роли средств музыкальной выразительности и формы в создании музыкального образа)
* повторное прослушивание. Эта стадия изучения музыкального произведения представляет собой особое познание – это восприятие более сознательное и глубокое. Именно ради такого активного восприятия и проводится анализ музыкального произведения.

Остановимся подробнее на "анализе" музыкальных произведений, так как именно эта часть работы над произведением вызывает особые трудности у педагога. Нужен ли анализ в музыкальной школе? Нередко понятие "анализ" представляется как негативное по отношению к восприятию произведений искусства и в лучшем случае допускается как неизбежное по отношению к деятельности музыковедов. На наш взгляд, анализ необходим

и в деятельности профессиональных музыкантов и слушателей – истинное познание музыки возможно лишь при условии единства эмоционального и интеллектуального. "Никогда не следует отказываться от утверждения интеллектуального начала в музыкальном творчестве и восприятии. Слушая, мы не только чувствуем или испытываем те или иные состояния, но и дифференцируем воспринимаемый материал, производим отбор, оцениваем,

следовательно, мыслим", - подчеркивает Б. Асафьев (2, с. 58).Учить слушателей анализировать музыкальные произведения и постигать в таком анализе истинное их содержание необходимо во всех звеньях системы образования. Очевидно, что аналитические задачи, которые ставятся перед слушателем – школьником и слушателем – студентом, различны.

Каким должен быть анализ, его содержание и методы в школьном курсе музыкальной литературы. Наиболее гибкой, вариабельной формой, позволяющей активизировать восприятие, является беседа эвристического типа. Суть ее заключается в том, что педагог

обсуждает с учащимися, прозвучавшее в классе музыкальное произведение. Благодаря поисковому характеру беседы, можно осуществлять знакомство детей с новым

музыкальным и теоретическим материалом, обеспечивая при этом высокий уровень мыслительной активности и прочности запоминания, так как учащиеся сами решают

проблемные задачи, связывая полученные прежде знания с навыками. Эвристическая беседа является наиболее полезной формой общения педагога с учащимися на первом году обучения при знакомстве со средствами выразительности, музыкальными формами и

жанрами. Как проводить такие беседы? Как правило, показу музыкального произведения предшествует вступительное слово педагога, содержание которого должно быть сжатым, но по возможности, живым. Прежде всего, называется произведение, его автор. Если это

отрывок из оперы или балета, педагог коротко рассказывает содержание всего произведения; если это вокальное сочинение, то предварительно читает текст. Полезно

бывает записать незнакомые слова на доске. Дети часто искажают фамилию композиторов, неверно пишут термины. Далее следует прослушивание музыкального произведения. Пока у учащихся нет ни достаточного опыта слушания музыки, ни знаний, следует широко пользоваться методом предварительных вопросов. То есть до слушания задается такой вопрос, который заставляет учащихся внимательно прослушать все произведение. Такие вопросы нужны не всегда и не всем. Если учащиеся уже умеют слушать музыку внимательно и активно, то предварительные вопросы могут помешать непосредственному, эмоциональному впечатлению от музыки. После прослушивания следует беседа, состоящая из вопросов учителя и ответов учеников. Анализ произведения предполагает словесную

формулировку музыкального содержания.

Беседа эвристического типа - очень гибкая форма. Она может гармонично сочетаться с традиционным объяснительно-иллюстративным методом, при котором вся информация исходит от преподавателя, а ученик должен запомнить ее и при необходимости воспроизвести. Активность ученика в этом случае проявляется при контрольном опросе.

Этот метод широко используется в училищном курсе *музыкальной литературы* и вузовском курсе *истории музыки*. В училище на музыкальную литературу приходиться особая нагрузка, так как возможностей, которыми располагает этот предмет, нет ни в каком ином. Именно музыкальная литература формирует множество понятий, дает знания о творчестве композиторов в связи с эпохой, с тем или иным художественным направлением. И

объяснение педагога, его рассказ становиться главным учебным материалом для учащихся. Роль объяснительно-иллюстративного метода еще больше возрастает в вузовском курсе, где объектом изучения становятся не сами произведения и творчество композиторов, а

музыкально-исторический процесс в своей целостности. Как самостоятельный

объяснительно-иллюстративный метод применяется и в музыкальной школе. Он дает положительные результаты на тех этапах обучения, когда усваиваются базовые понятия. Но на определенном этапе этот метод становиться тормозящим фактором. Педагог не оставляет детям простора для самостоятельного наблюдения, мышления, высказывания, а это, как правило, вызывает пассивное отношение учащихся к самому предмету "музыкальной литературы" и к той музыке, которая на этих занятиях изучается. Наибольший эффект дает сочетание объяснительно-иллюстративного метода с эвристическим. Так, на первом году обучения педагог сообщает основные теоретические сведения о средствах выразительности. И по мере знакомства с основными элементами музыкального языка необходимо выявлять их взаимодействие в произведениях, которые проходятся в классе. То есть постепенно подходить к решению главного вопроса: "О чем и как рассказывает музыка?". Например, ребята сами замечают, что песня Варяжского и песня Индийского гостей различны.

Определив содержание и характер этих музыкальных номеров, учащиеся с помощью

педагога отмечают наиболее яркие и доступные их восприятию средства: регистр, характер мелодии, лад, размер, особенности фактуры. Другой пример, общие черты классической сонатной формы выделяются на материале произведений Й.Гайдна и В.А.Моцарта. В

данном случае, вся информация исходит от преподавателя. Задача ученика – воспринять и запомнить ее. При знакомстве с сонатной формой в творчестве Л.Бетховена целесообразно использовать эвристический метод. Показывая I часть 8 сонаты Бетховена, педагог обращает внимание учащихся на особенности ее строения, апеллируя к уже полученным знаниям о сонатной форме. Своими вопросами педагог помогает перевести общие понятия в

конкретные, частные, реализуя их в анализе "живой музыки". Аналогичный подход можно использовать и при изучении жанров *симфонии* (от Й.Гайдна к Ф.Шуберту, С.С.Прокофьеву и Д.Д.Шостаковичу), *романса* (от Ф.Шуберта к М.И.Глинке и С.В.Рахманинову),

*фортепианной миниатюры* (от Ф.Шуберта к К.Дебюсси, Р.К.Щедрину и Б.Бартоку), *сюиты* (от английских верджинелистов к И.С.Баху, М.П.Мусоргскому и Н.А.Римкому-Корсакову). Такой подход позволяет помимо историко-хронологической последовательности тем, использовать жанровый подход в рассмотрении явлений музыкального искусства. Тем самым учащиеся приобретают знания не только об исторически сложившихся музыкальных жанрах, но и имеют возможность более разностороннего изучения различных этапов их эволюции. Необходимо подчеркнуть, что любой анализ должен опираться на слуховые

представления учащихся, а не являться сухим теоретизированием. Поэтому беседа должна иллюстрироваться отрывками из музыкального произведения. Такой метод работы дает отличные результаты, он помогает сделать последующее слушание более целенаправленным. Учащимся интересно узнать только что услышанную мелодию (на

фортепиано) в исполнении другого инструмента, оркестра или хора. Таким образом, слушание в оригинальной записи ни в какой мере не исключает исполнение педагогом того или иного произведения целиком или в отрывках. Надо заметить, что проигрывание отдельных мест произведения практикуется не только при его разборе, но и при повторении. Ведь хорошо известно, что запомнить музыкальное сочинение с одного раза не может даже опытный слушатель. Очень важно твердо усвоить музыкальный материал. Чем лучше музыка запомнилась, тем она легче и чаще возникает в памяти как произвольно, так и не произвольно. Хорошо знать хотя бы небольшое количество подлинно художественных произведений – это самый надежный способ научить понимать и любить музыку.

*Особенности изучения "биографических" и обзорных тем.* Темы, условно называемые "биографическими", открывают каждую из монографических тем о композиторах. В предложенной программе название "Биография…." Заменено другим: "Творческий облик…….". Изменение названия отражает перенесение акцента с описания жизни

композитора на характеристику его творчества и личности. Сами по себе биографические сведения не столь важны, быстро забываются. Целесообразнее дать знание о фактах жизни и творчестве композитора в связи с конкретной эпохой, национальной культурой, с тем или иным художественным направлением. Вопросы биографии и творчества педагог обязательно включает в домашнее задание – ребята прекрасно могут подготовить этот материал, пользуясь существующими учебниками. Таким образом, при изучении

"биографических" тем учащиеся получают навыки работы с книгой, умение отбирать и компоновать материал соответственно плану педагога.

Программой предусмотрены и обзорные темы. Изложенный в них музыкально- исторический материал должен не только объединить монографические темы, относящиеся к одной эпохе, но и способствовать расширению общекультурного и художественного кругозора учащихся. Начинается второй год обучения с рассмотрения музыки Средних веков, Возрождения и Барокко. Необходимость пересмотра содержания начального раздела школьного курса зарубежной музыки очевидна. Прежде всего, у учащихся не должно возникнуть впечатления, будто музыкальное искусство до XVIII века не существовало.

Кроме этого, в педагогическую исполнительскую практику давно вошла старинная музыка. К примеру, школьный репертуар гитаристов часто составлен из сочинений итальянских, немецких, испанских и английских композиторов XVI-XVII веков (неизвестные авторы, Ф. де Милано, В. Галилеи, Н. Негрино, Г. Нейзидлер). А в репертуаре пианистов наряду с классическими произведениями присутствуют сочинения Г. Перселла, Г. Генделя, Ф. Куперена, Ж. Ф. Рамо, Д.Скарлатти. Поэтому, изучение старинной музыки в школьном курсе музыкальной литературы стало естественным. Но задача первых тем II года обучения заключается не только в общем ознакомлении с музыкальным искусством нескольких исторических эпох. Учащиеся вспоминают и расширяют свои представления о

полифоническом и гомофонном складе, о вокальной хоровой и сольной музыке, инструментальной музыке, о жанрах песни и танца, о некоторых музыкальных формах.Здесь же необходимо дать сведения о тех жанрах, с которыми неизбежно встретятся позднее, изучая творчество И.С.Баха, В.А.Моцарта: григорианский хорал, месса, старинные танцы, опера.

Важная функция обзорных уроков – представить музыку как часть духовной культуры. Показать, как соотносились другие виды искусства с музыкой (родственные темы и сюжеты, общие эстетические принципы и т.п.).

Согласно учебному плану основной формой обучения являются групповые занятия один раз в неделю по 45 минут. Это обусловливает предельную насыщенность каждого урока.

Последний включает в себя проверку домашних заданий, знакомство с новым теоретическим и музыкальным материалом, и хотя бы частичное закрепление пройденного музыкального материала. Для того чтобы проверить знания и умения, приобретенные

ребятами, проводятся несколько контрольных уроков:

* 4 контрольных опроса в устной форме, по два в каждом полугодии.
* Викторины, конкурсы с подарками, пользующиеся большой популярностью.
* Небольшие письменные работы, рассчитанные на 10 минут. Они не вызывают перегрузки учащихся и в тоже время расширят возможность разностороннего выявления их знаний.

Представим схематически некоторые виды домашних заданий.

* Выявить особенности мелодии, ритма, фактуры и других средств выразительности в произведениях выученных в спецклассе или предложенных педагогом.
* Составление краткого музыкального словаря.
* Сочинение небольшого музыкального фрагмента (например, мелодия в объеме 8 тактов с кульминацией во второй половине).
* Решение кроссвордов.
* Составление собственных кроссвордов.
* Решение тестов.

Безусловно, предложенная программа по музыкальной литературе не является чем-то неизменным и незыблемым. Тематический материал данного курса, особенности изложения отдельных тем (необходимость "адаптации" материала в зависимости от уровня группы), количество часов на их освоение – эти вопросы находятся в компетенции педагога. Важно только помнить о поставленной цели: научить учащихся слушать, любить и понимать как классическую, так и современную музыку, вырастить из них просвещенных любителей и ценителей музыкального искусства.

Библиографический список

* Александрова В. Есть внутренняя музыка души // Музыка в школе, 1990, №3. С. 29-31.
* Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.,1965.
* Белякаева-Казанская Л. В. Силуэты музыкального Петербурга. СПб., Лениздат, 2001.
* Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: Второй год обучения предмету. М., 2000.
* Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1977.
* Васина – Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1976.
* Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999.
* Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С. 31-47.
* Гивенталь И.. Методика обучения музыкальной литературе в училище: учебное пособие. М., 1987.
* Кадцын Л. Музыкальное искусство и творчество слушателя. М., 1990.
* Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып. I-III. М., 1998.
* Калинина Г., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. Вып IV. Тесты по отечественной музыке XX века. М., 1998.
* Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2000.
* Козлова Н.П. Русская музыкальная литература: Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М., Музыка, 2007
* Лисянская Е. Примерный тематический план по предмету музыкальной литературы для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. М.,1988.
* Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.
* Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учеб. пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. М., 1999.
* Привалов С. Б. Русская музыкальная литература. Музыка XI – начала XX века. СПб.: Композитор, 2005
* Роллан Р. О месте занимаемом музыкой во всеобщей истории / Даттель Е. Музыкальное путешествие. М., 1970. С. 10-22
* Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Санкт-Петербург, 1997.
* Фрумкис Т. Новое в музыкальном материале для начального курса музыкальной литературы. М., 1978.
* Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. М.,1990.
* Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983.
* Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно- прикладное искусство XVII – XX вв. М., 1999.

27. Энциклопедия для детей. том 7. искусство. Ч.3. Музыка. Театр. Кино. М.,2000.

**ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ РАЗЛИЧНЫХ ТЕМ ПРЕДМЕТА "МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА"**

Восприятие серьезной музыки - это сложный познавательный акт, требующий специальных знаний и навыков. Следовательно, основная задача преподавателя музыкальной литературы заключается в том, чтобы не просто познакомить учащихся с музыкальными произведениями различных стилей и жанров, но научить понимать, любить и в меру сил оценивать их, то есть подготовить к будущей "слушательской деятельности".

На занятиях по музыкальной литературе процесс восприятия музыкального произведения состоит из трех этапов:

* первоначальное прослушивание произведения в записи или в исполнении педагога
* анализ произведения (осмысление музыкального содержания, выявление роли средств музыкальной выразительности и формы в создании музыкального образа)
* повторное прослушивание. Эта стадия изучения музыкального произведения представляет собой особое познание – это восприятие более сознательное и глубокое. Именно ради такого активного восприятия и проводится анализ музыкального произведения.

Остановимся подробнее на "анализе" музыкальных произведений, так как именно эта часть работы над произведением вызывает особые трудности у педагога. Нужен ли анализ в музыкальной школе? Нередко понятие "анализ" представляется как негативное по отношению к восприятию произведений искусства и в лучшем случае допускается как неизбежное по отношению к деятельности музыковедов. На наш взгляд, анализ необходим и в деятельности профессиональных музыкантов и слушателей – истинное познание музыки возможно лишь при условии единства эмоционального и интеллектуального. "Никогда не следует отказываться от утверждения интеллектуального начала в музыкальном творчестве и восприятии. Слушая, мы не только чувствуем или испытываем те или иные состояния, но и дифференцируем воспринимаемый материал, производим отбор, оцениваем, следовательно, мыслим", - подчеркивает Б. Асафьев (2, с. 58).Учить слушателей анализировать музыкальные произведения и постигать в таком анализе истинное их содержание необходимо во всех звеньях системы образования. Очевидно, что аналитические задачи, которые ставятся перед слушателем – школьником и слушателем – студентом, различны.

Каким должен быть анализ, его содержание и методы в школьном курсе музыкальной литературы. Наиболее гибкой, вариабельной формой, позволяющей активизировать восприятие, является беседа эвристического типа. Суть ее заключается в том, что педагог обсуждает с учащимися, прозвучавшее в классе музыкальное произведение. Благодаря поисковому характеру беседы, можно осуществлять знакомство детей с новым музыкальным и теоретическим материалом, обеспечивая при этом высокий уровень мыслительной активности и прочности запоминания, так как учащиеся сами решают проблемные задачи, связывая полученные прежде знания с навыками. Эвристическая беседа является наиболее полезной формой общения педагога с учащимися на первом году обучения при знакомстве со средствами выразительности, музыкальными формами и жанрами. Как проводить такие беседы? Как правило, показу музыкального произведения предшествует вступительное слово педагога, содержание которого должно быть сжатым, но по возможности, живым. Прежде всего, называется произведение, его автор. Если это отрывок из оперы или балета, педагог коротко рассказывает содержание всего произведения; если это вокальное сочинение, то предварительно читает текст. Полезно бывает записать незнакомые слова на доске. Дети часто искажают фамилию композиторов, неверно пишут термины. Далее следует прослушивание музыкального произведения. Пока у учащихся нет ни достаточного опыта слушания музыки, ни знаний, следует широко пользоваться методом предварительных вопросов. То есть до слушания задается такой вопрос, который заставляет учащихся внимательно прослушать все произведение. Такие вопросы нужны не всегда и не всем. Если учащиеся уже умеют слушать музыку внимательно и активно, то предварительные вопросы могут помешать непосредственному, эмоциональному впечатлению от музыки. После прослушивания следует беседа, состоящая из вопросов учителя и ответов учеников. Анализ произведения предполагает словесную формулировку музыкального содержания.

Беседа эвристического типа - очень гибкая форма. Она может гармонично сочетаться с традиционным объяснительно-иллюстративным методом, при котором вся информация исходит от преподавателя, а ученик должен запомнить ее и при необходимости воспроизвести. Активность ученика в этом случае проявляется при контрольном опросе. Этот метод широко используется в училищном курсе *музыкальной литературы* и вузовском курсе *истории музыки*. В училище на музыкальную литературу приходиться особая нагрузка, так как возможностей, которыми располагает этот предмет, нет ни в каком ином. Именно музыкальная литература формирует множество понятий, дает знания о творчестве композиторов в связи с эпохой, с тем или иным художественным направлением. И объяснение педагога, его рассказ становиться главным учебным материалом для учащихся. Роль объяснительно-иллюстративного метода еще больше возрастает в вузовском курсе, где объектом изучения становятся не сами произведения и творчество композиторов, а музыкально-исторический процесс в своей целостности. Как самостоятельный объяснительно-иллюстративный метод применяется и в музыкальной школе. Он дает положительные результаты на тех этапах обучения, когда усваиваются базовые понятия. Но на определенном этапе этот метод становиться тормозящим фактором. Педагог не оставляет детям простора для самостоятельного наблюдения, мышления, высказывания, а это, как правило, вызывает пассивное отношение учащихся к самому предмету "музыкальной литературы" и к той музыке, которая на этих занятиях изучается. Наибольший эффект дает сочетание объяснительно-иллюстративного метода с эвристическим. Так, на первом году обучения педагог сообщает основные теоретические сведения о средствах выразительности. И по мере знакомства с основными элементами музыкального языка необходимо выявлять их взаимодействие в произведениях, которые проходятся в классе. То есть постепенно подходить к решению главного вопроса: "О чем и как рассказывает музыка?". Например, ребята сами замечают, что песня Варяжского и песня Индийского гостей различны. Определив содержание и характер этих музыкальных номеров, учащиеся с помощью педагога отмечают наиболее яркие и доступные их восприятию средства: регистр, характер мелодии, лад, размер, особенности фактуры. Другой пример, общие черты классической сонатной формы выделяются на материале произведений Й.Гайдна и В.А.Моцарта. В данном случае, вся информация исходит от преподавателя. Задача ученика – воспринять и запомнить ее. При знакомстве с сонатной формой в творчестве Л.Бетховена целесообразноиспользовать эвристический метод. Показывая I часть 8 сонаты Бетховена, педагог обращает внимание учащихся на особенности ее строения, апеллируя к уже полученным знаниям о сонатной форме. Своими вопросами педагог помогает перевести общие понятия в конкретные, частные, реализуя их в анализе "живой музыки". Аналогичный подход можно использовать и при изучении жанров *симфонии* (от Й.Гайдна к Ф.Шуберту, С.С.Прокофьеву и Д.Д.Шостаковичу), *романса* (от Ф.Шуберта к М.И.Глинке и С.В.Рахманинову), *фортепианной миниатюры* (от Ф.Шуберта к К.Дебюсси, Р.К.Щедрину и Б.Бартоку), *сюиты* (от английских верджинелистов к И.С.Баху, М.П.Мусоргскому и Н.А.Римкому-Корсакову). Такой подход позволяет помимо историко-хронологической последовательности тем, использовать жанровый подход в рассмотрении явлений музыкального искусства. Тем самым учащиеся приобретают знания не только об исторически сложившихся музыкальных жанрах, но и имеют возможность более разностороннего изучения различных этапов их эволюции. Необходимо подчеркнуть, что любой анализ должен опираться на слуховые представления учащихся, а не являться сухим теоретизированием. Поэтому беседа должна иллюстрироваться отрывками из музыкального произведения. Такой метод работы дает отличные результаты, он помогает сделать последующее слушание более целенаправленным. Учащимся интересно узнать только что услышанную мелодию (на фортепиано) в исполнении другого инструмента, оркестра или хора. Таким образом, слушание в оригинальной записи ни в какой мере не исключает исполнение педагогом того или иного произведения целиком или в отрывках. Надо заметить, что проигрывание отдельных мест произведения практикуется не только при его разборе, но и при повторении. Ведь хорошо известно, что запомнить музыкальное сочинение с одного раза не может даже опытный слушатель. Очень важно твердо усвоить музыкальный материал. Чем лучше музыка запомнилась, тем она легче и чаще возникает в памяти как произвольно, так и не произвольно. Хорошо знать хотя бы небольшое количество подлинно художественных произведений – это самый надежный способ научить понимать и любить музыку.

*Особенности изучения "биографических" и обзорных тем.* Темы, условно называемые "биографическими", открывают каждую из монографических тем о композиторах. В предложенной программе название "Биография…." Заменено другим: "Творческий облик…….". Изменение названия отражает перенесение акцента с описания жизни композитора на характеристику его творчества и личности. Сами по себе биографические сведения не столь важны, быстро забываются. Целесообразнее дать знание о фактах жизни и творчестве композитора в связи с конкретной эпохой, национальной культурой, с тем или иным художественным направлением. Вопросы биографии и творчества педагог обязательно включает в домашнее задание – ребята прекрасно могут подготовить этот материал, пользуясь существующими учебниками. Таким образом, при изучении "биографических" тем учащиеся получают навыки работы с книгой, умение отбирать и компоновать материал соответственно плану педагога.

Программой предусмотрены и обзорные темы. Изложенный в них музыкально- исторический материал должен не только объединить монографические темы, относящиеся к одной эпохе, но и способствовать расширению общекультурного и художественного кругозора учащихся. Начинается второй год обучения с рассмотрения музыки Средних веков, Возрождения и Барокко. Необходимость пересмотра содержания начального раздела школьного курса зарубежной музыки очевидна. Прежде всего, у учащихся не должно возникнуть впечатления, будто музыкальное искусство до XVIII века не существовало. Кроме этого, в педагогическую исполнительскую практику давно вошла старинная музыка. К примеру, школьный репертуар гитаристов часто составлен из сочинений итальянских, немецких, испанских и английских композиторов XVI-XVII веков (неизвестные авторы, Ф. де Милано, В. Галилеи, Н. Негрино, Г. Нейзидлер). А в репертуаре пианистов наряду с классическими произведениями присутствуют сочинения Г. Перселла, Г. Генделя, Ф. Куперена, Ж. Ф. Рамо, Д.Скарлатти. Поэтому, изучение старинной музыки в школьном курсе музыкальной литературы стало естественным. Но задача первых тем II года обучения заключается не только в общем ознакомлении с музыкальным искусством нескольких исторических эпох. Учащиеся вспоминают и расширяют свои представления о полифоническом и гомофонном складе, о вокальной хоровой и сольной музыке, инструментальной музыке, о жанрах песни и танца, о некоторых музыкальных формах. Здесь же необходимо дать сведения о тех жанрах, с которыми неизбежно встретятся позднее, изучая творчество И.С.Баха, В.А.Моцарта: григорианский хорал, месса, старинные танцы, опера.

Важная функция обзорных уроков – представить музыку как часть духовной культуры. Показать, как соотносились другие виды искусства с музыкой (родственные темы и сюжеты, общие эстетические принципы и т.п.).



Согласно учебному плану основной формой обучения являются групповые занятия один раз в неделю по 45 минут. Это обусловливает предельную насыщенность каждого урока. Последний включает в себя проверку домашних заданий, знакомство с новым теоретическим и музыкальным материалом, и хотя бы частичное закрепление пройденного музыкального материала. Для того чтобы проверить знания и умения, приобретенные ребятами, проводятся несколько контрольных уроков:

* 4 контрольных опроса в устной форме, по два в каждом полугодии.
* Викторины, конкурсы с подарками, пользующиеся большой популярностью.
* Небольшие письменные работы, рассчитанные на 10 минут. Они не вызывают перегрузки учащихся и в тоже время расширят возможность разностороннего выявления их знаний.

Представим схематически некоторые виды домашних заданий.

1. Выявить особенности мелодии, ритма, фактуры и других средств выразительности в произведениях выученных в спецклассе или предложенных педагогом.
2. Составление краткого музыкального словаря.
3. Сочинение небольшого музыкального фрагмента (например, мелодия в объеме 8 тактов с кульминацией во второй половине).
4. Решение кроссвордов.
5. Составление собственных кроссвордов.
6. Решение тестов.

Безусловно, предложенная программа по музыкальной литературе не является чем-то неизменным и незыблемым. Тематический материал данного курса, особенности изложения отдельных тем (необходимость "адаптации" материала в зависимости от уровня группы), количество часов на их освоение – эти вопросы находятся в компетенции педагога. Важно только помнить о поставленной цели: научить учащихся слушать, любить и понимать как классическую, так и современную музыку, вырастить из них просвещенных любителей и ценителей музыкального искусства.

Библиографический список

1. Александрова В. Есть внутренняя музыка души // Музыка в школе, 1990, №3. С. 29-31.
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.,1965.
3. Белякаева-Казанская Л. В. Силуэты музыкального Петербурга. СПб., Лениздат, 2001.
4. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: Второй год обучения предмету. М., 2000.
5. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1977.
6. Васина – Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1976.
7. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999.
8. Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С. 31-47.
9. Гивенталь И.. Методика обучения музыкальной литературе в училище: учебное пособие. М., 1987.
10. Кадцын Л. Музыкальное искусство и творчество слушателя. М., 1990.
11. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып. I-III. М., 1998.
12. Калинина Г., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. Вып IV. Тесты по отечественной музыке XX века. М., 1998.
13. Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2000.
14. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература: Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М., Музыка, 2007
15. Лисянская Е. Примерный тематический план по предмету музыкальной литературы для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. М.,1988.
16. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.
17. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учеб. пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. М., 1999.
18. Привалов С. Б. Русская музыкальная литература. Музыка XI – начала XX века. СПб.: Композитор, 2005
19. Роллан Р. О месте занимаемом музыкой во всеобщей истории / Даттель Е. Музыкальное путешествие. М., 1970. С. 10-22
20. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Санкт-Петербург, 1997.
21. Фрумкис Т. Новое в музыкальном материале для начального курса музыкальной литературы. М., 1978.
22. Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. М.,1990.
23. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983.
24. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно- прикладное искусство XVII – XX вв. М., 1999.
25. Энциклопедия для детей. том 7. искусство. Ч.3. Музыка. Театр. Кино. М.,2000.

|  |  |
| --- | --- |
| №тем | Название и краткое содержание темы |
| **I класс** | |
| **I полугодие** | |
| 1 | *Введение*. Предмет "Музыкальная литература". Содержание музыкальных произведений.  Вокальные и инструментальные произведения.  Музыкальный материал – Р.Шуман "Альбом для юношества", П.И.Чайковский "Детский альбом", А.К.Лядов "Кикимора", Н.А.Римский-Корсаков "Три чуда" из оперы "Сказка о царе Салтане". |
|  | *Мелодия*   * 1. *Особенности строения мелодий* на примерах песен из детского репертуара. Понятия – мотив, фраза, предложение, кульминация, каданс.   2. *Мелодия в вокальной музыке*   Связь музыки со словом в жанрах песни и романса. Понятия - музыкальная интонация, речитатив, кантилена. Музыкальный материал – песни из детского репертуара, Ф. Шуберт "Форель", М.П. Мусоргский "В углу" из цикла "Детская ", С.В. Рахманинов "Вокализ".   * 1. *Мелодия в инструментальной музыке*   Музыкальный материал – Ф. Шопен "Ноктюрн" Es dur, Г.В. Свиридов "Упрямец" из цикла "Альбом пьес для детей", К.В. Глюк "Мелодия" из оперы "Орфей". |
| 3 | *Лад*  Музыкальный материал – Ф. Шуберт "Липа" из вокального цикла "Зимний путь", Э. Григ "Песня Сольвейг" из сюиты "Пер Гюнт". |
| 4 | *Гармония*  Музыкальный материал – Э. Григ "Утро" из сюиты "Пер Гюнт", К. Дебюсси Прелюдия "Паруса", "Маленький пастух" из цикла "Детский уголок", П.И. Чайковский "Болезнь куклы" из цикла "Детский альбом". |
| 5 | *Фактура*  Полифоническая, аккордовая и гомофонно-гармоническая фактуры. Понятия - полифония, имитация, гомофония. Музыкальный материал - И.С. Бах "Инвенция" F dur, П.И.Чайковский "Молитва" из цикла "Детский альбом", "Танец Анитры" из сюиты "Пер Гюнт". |
| 6 | * 1. *Ритм, размер, темп*   Влияние ритма на характер музыкальных произведений. Ритм, размер, темп – главные выразительные средства в танцевальной и маршевой музыке.   * 1. Характерные черты церемониальных и траурных *маршей*. Музыкальный материал- Р.Шуман "Солдатский марш" из цикла "Альбом для юношества", С.С. Прокофьев "Марш" из оперы "Любовь к трем апельсинам", М.И. Глинка "Марш Черномора" из оперы "Руслан и Людмила", Л. Бетховен "Траурный марш на смерть героя" из сонаты для фортепиано №12, П.И. Чайковский "Похороны куклы" из цикла "Детский альбом".   2. *Танцевальные жанры*   Двухдольные танцы – Гопак, Трепак, Полька, Краковяк. Музыкальный материал  – П.И.Чайковский "Трепак" из балета "Щелкунчик" и "Полька" из цикла "Детский альбом", К. Дебюсси "Кукольный кэк -уок" из цикла "Детский уголок" (Регтайм).  Трехдольные танцы – Лендлер, Вальс, Менуэт, Полонез, Мазурка. Музыкальный материал - "Вальсы" Ф. Шуберта, Ф.Шопена, В.А. Моцарт "Менуэт" из оперы "Дон Жуан", Ф. Шопен "Полонез" А dur и "Мазурка" В dur ор.7№1, М.И.Глинка "Мазурка" из оперы "Иван Сусанин".  Четырехдольные танцы – Аллеманда, Гавот. Музыкальный материал – И.С. Бах "Аллеманда" из "Французской сюиты" c moll, "Гавот" из 1 симфонии С.С. Прокофьева. |
| 7 | *Регистр, штрихи, динамика*  Музыкальный материал - Э. Григ "В пещере горного короля" из сюиты "Пер Гюнт", М.П. Мусоргский "Балет невылупившихся птенцов" из цикла "Картинки с выставки", К.Дебюсси "Колыбельная Джимбо" из цикла "Детский уголок". |
| **II полугодие** | |
| 8 | *Знакомство с певческими голосами*  Музыкальный материал - сольные номера из опер М.И.Глинки "Руслан и Людмила", Н. А, Римского-Корсакова Садко» - песни гостей, русские романсы |
| 9 | *Инструменты симфонического оркестра*.   * 1. *Струнная группа*   Музыкальный материал - Н.Паганини "Каприсы" №9 или №24 (скрипка), С.С.Прокофьев "Улица просыпается" из балета "Ромео и Джульетта" ( альт с фортепиано), П.И.Чайковский "Вариации на тему рококо" (виолончель), К.Сенс- Санс "Слон" из сюиты "Карнавал животных" ( соло контрабаса ).   * 1. *Деревянно-духовая группа*   Музыкальный материал - К.В.Глюк "Мелодия" из оперы "Орфей" (флейта), И.С.Бах "Страсти по Матфею " № 26 Ария тенора с гобоем, В.А.Моцарт Концерт для кларнета с оркестром (I часть), П.И.Чайковский "Китайский танец" из балета "Щелкунчик"( флейта, альт, фагот).   * 1. *Медно-духовая группа*   Музыкальный материал – В.А.Моцарт Концерт для валторны с оркестром, Дж.Верди "Марш" из оперы "Аида" (труба), Римский-Корсаков "Три чуда" из оперы "Сказка о царе Салтане" (тема богатырей – валторны и тромбоны ), М.П.Мусоргский – М.Равель " Быдло" из цикла "Картинки с выставки" ( туба ).   * 1. *Ударные инструменты*   *М*узыкальный материал – П.И.Чайковский "Танец Феи Драже" из балета "Щелкунчик" ( челеста ), М.И.Глинка "Марш Черномора" из оперы "Руслан и Людмила" ( 2 тема – колокольчики), Б.Барток "Музыка для струнных, ударных и челесты" ( III часть – глисандо литавр, ксилофон ).   * 1. *Фортепиано*   Музыкальный материал – И.С.Бах "Партиты" (любой номер - клавесин), пройденные произведения для фортепиано.   * 1. *Орган*   Музыкальный материал – И.С.Бах "Токката и фуга" d moll.   * 1. *Струнные щипковые инструменты*   Музыкальный материал – К Дебюсси " Два танца для арфы и струнного оркестра", Плясовые наигрыши Псковской области: "Барыня" ( гусли ), "Русский" ( балалайка ), "Трепак" ( тальянка),"Камаринская" ( скрипка, цимбалы, аккордеон ). |
| 10 | *Музыкальная форма*   * 1. Понятие "музыкальная тема", функции частей в музыкальной форме: i m t. Музыкальный материал – пройденные ранее произведения.   2. *Одночасная форма*   Музыкальный материал – Ф.Шопен "Прелюдия" №7, П.И. Чайковский "Болезнь куклы".   * 1. *Двухчасная и трехчасная формы*   Музыкальный материал – Э.Григ "Смерть Озе" из сюиты "Пер Гюнт", П.И.Чайковский "Сладкая греза" из цикла "Детский альбом".   * 1. *Куплетная форма*   Музыкальный материал – Ф.Шуберт "Форель", И.В.Лебедев-Кумач "Песенка о веселом ветре" из кинофильма "Дети капитана Гранта".   * 1. *Вариации*   Музыкальный материал – Э.Григ "В пещере горного короля" из сюиты "Пер Гюнт", П.И.Чайковский "Русская песня" из цикла "Детский альбом".   * 1. *Рондо*   Музыкальный материал – Ф.Куперен "Любимая", "Жнецы"; М.И.Глинка "Рондо Фарлафа" из оперы "Руслан и Людмила".   * 1. *Сюита*   Музыкальный материал – К.Сен-Санс "Карнавал животных". |
| **II класс**  Зарубежная музыка | |
| **I полугодие** | |
| 1 | *Старинная музыка*   * 1. *Музыкальное искусство Древней Греции*   Античная скульптура, архитектура, поэзия. Тесная связь музыки с другими искусствами, наукой.   * 1. 1.2 *Музыкальное искусство Средних Веков*   2. Живопись, архитектура того времени. Знакомство с культовой и светской музыкой. Музыкальный материал: григорианский хорал, месса, песни трубадуров и труверов. |
|  | 1.4 1.3 *Музыкальное искусство Эпохи Возрождения*  Живопись, скульптура, литература, театр того времени, небывалый расцвет светской музыки. Знакомство со старинными вокальными и инструментальными жанрами (мадригал, ричеркар, канцона, павана, гальярда, спаньелетта). Музыкальный материал – Орландо Лассо "Эхо", пьесы для лютни, виолы и верджинеля (Фр. да Милано, В.Галилеи, Г.Нейзидлер, Дж.Булл, У.Берд, О.Гиббонс и анонимных авторов – по выбору педагога ). |
|  | 1.4 *Барокко в музыке*  Архитектура, скульптура, живопись, театр XVII- пер. половины XVIII веков. Опера, органная, скрипичная и клавирная школы. Музыкальный материал  – К.Монтеверди "Плач Орфея" из оперы "Орфей", Г.Перселл "Жалоба Дидоны" из оперы "Дидона и Эней", А.Вивальди "Времена года", пьесы для клавесина Ф.Куперена и Ж.Ф.Рамо. |
| 2 | *И.С. Бах*   * 1. Творческий облик композитора (музыкальные фрагменты: Финал из оркестровой сюиты № 2, " Ave Maria").   2. Органные произведения ("Токката и фуга" d moll, органные хоральные прелюдии ).   3. Произведение для клавира ( "Инвенции", "Хорошо темперированный клавир" I том С dur и c moll, "Французская сюита" c moll ).   4. Вокально-инструментальные произведения: фрагменты из "Мессы" h moll, "Страстей по Матфею" |
| 3 | *Классицизм в музыке*  Французская живопись, скульптура, архитектура, литература XVII-XVIII веков. Музыкальное искусство эпохи Просвещения. Музыкальные фрагменты из оперы К.В.Глюка "Орфей". |
| 4 | *Й. Гайдн*   * 1. Творческий облик композитора (музыкальные фрагменты из "Прощальной симфонии", Симфонии «Сюрприз» ).   2. Соната D dur или e moll.   3. Сонатно-симфонический цикл на примере симфонии №103 Es dur. |
| **II полугодие** | |
| 5 | *В.А. Моцарт*   * 1. Творческий облик композитора (музыкальные фрагменты: "Маленькая ночная серенада";"Dies irae", "Lacromosa" из Реквиема ).   2. Симфония №40 g moll.   3. Опера "Свадьба Фигаро" или "Волшебная флейта".   4. Соната по выбору. |
| 6 | *Л. Бетховен*   * 1. Творческий облик композитора (музыкальные фрагменты из сонат для фортепиано №14 и 23).   2. Соната для фортепиано № 8 c moll   3. Симфония № 5 c moll   4. Увертюра "Эгмонт". |
| **III класс** | |
| **I полугодие** | |
| 1 | *Романтизм в музыке*  Живопись, литература, театр, балет в пер. половине XIX века. Музыкальное искусство этой эпохи: расцвет национальных композиторских школ, появление новых жанров, музыкальный театр. Музыкальный материал – Ф.Мендельсон "Песни без слов", Р.Вагнер " Полет валькирий " и "Заклинание огня" из оперы "Валькирия". |
| 2 | *Ф. Шуберт*   * 1. Творческий облик композитора ( музыкальные фрагменты: "Музыкальные моменты", "Экспромты" для фортепиано , песни).   2. Вокальные циклы "Прекрасная мельничиха" и "Зимний путь", баллада "Лесной царь" .   3. "Неоконченная симфония" h moll. |
| 3 | *Ф. Шопен*   * 1. Творческий облик композитора.   2. Фортепианные сочинения: "Мазурки" (Ор. № 7 B dur, Ор.17 № 4 а moll, Ор.45   № 5 F dur), "Полонез" А dur, "Прелюдии" (№ 4 e moll, № 6 h moll, № 7 А dur, № 15 Des dur, № 20 c moll), "Ноктюрны" (Ор.48 № 1 c moll, Ор.55 №1 f moll) и "Этюды" (Ор.10 № 3 E dur, № 12 c moll). |
| 4 | *Творческий облик Р. Шумана.* "Карнавал". |
| 5 | *Творческий облик Ф. Листа*. " Венгерская рапсодия" № 2. |
| 6 | *Творческий облик Э. Грига* «Фортепианный концерт», сюита «Пер Гюнт»,  «Лирические сцены». |
| 7 | *Опера второй половины XIX века*  Творческий облик Дж. Верди, Ж. Бизе, Дж.Пуччини Музыкальный материал – фрагменты из опер "Аида", "Кармен ", «Мадам Баттерфляй» |
| **II полугодие**  Отечественная музыка | |
| 8 | *Русское народное творчество*: колядки, веснянки, былины, исторические песни, лирические и колыбельные песни, плясовые и хороводные песни. |
| 9 | *Музыкальное искусство России в первой половине XIX века*  Архитектура, живопись, литература того времени. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Варламова и А.Л.Гурилева. Музыкальный материал – романсы этих композиторов: "Соловей", "Горные вершины", "Белеет парус одинокий", "Колокольчик", «Вьется ласточка сизокрылая». |
| 10 | *М.И. Глинка*   * 1. Творческий облик композитора.   2. Опера "Иван Сусанин".   3. Произведения для оркестра: "Камаринская" или "Вальс-фантазия".   4. Романсы и песни. |
| 11 | *А.С. Даргомыжский*   * 1. Творческий облик композитора. Фрагменты из оперы "Русалка".   2. Романсы и песни. |
| **IV класс** | |
| **I полугодие** | |
| 1 | *Русское музыкальное искусство второй половины XIX века*  Литература, живопись и музыка того времени. Музыкальный материал –М.А. Балакирев "Исламей". Ц.А. Кюи «Царскосельская статуя». |
| 2 | *А.П. Бородин*  2.1 Творческий облик композитора. Музыкальные материал: романсы и песни ("Для берегов отчизны дальней", "Песня темного леса", "Спящая княжна"), 2 квартет III часть.  2.1 Опера "Князь Игорь".  2.3 Симфония №2 си минор "Богатырская". |
| 3 | *М.П. Мусоргский*   * 1. Творческий облик композитора. Музыкальные материал: песни – "Колыбельная Еремушке", "Сиротка", "Озорник"; номера из оперы "Хованщина".   2. Опера "Борис Годунов".   3. "Картинки с выставки". |
| **II полугодие** | |
| 4 | *Н.А. Римский-Корсаков*   * 1. Творческий облик композитора. Музыкальный материал: "Испанское каприччио", номера из "Садко".   2. Опера "Снегурочка".   3. Симфоническая сюита "Шехеразада". |
| 5 | *П.И. Чайковский*   * 1. Творческий облик композитора. Музыкальный материал: пьесы из фортепианного цикла "Времена года", номера из балета "Щелкунчик".   2. Симфония №1 или 4.   3. Опера "Евгений Онегин" или «Пиковая дама».   4. Романсы. |
| **V класс** | |
| **I полугодие** | |
| 1 | *Русская культура рубежа XIX-XX веков*  Литература, живопись, музыка того времени. Музыкальный материал – А.К.Лядов "Баба-Яга" или "Кикимора". С.И. Танеев Кантата «Иоанн Дамаскин» |
| 2 | *Творческий облик С.В. Рахманинова*. Романсы, фортепианные сочинения.  Прелюдии, 2 фортепианный концерт. Литургия Иоанна Златоуста - фрагменты |
| 3 | *Творческий облик А.Н. Скрябина*. Прелюдии ор. 11, этюд dis moll соч. 8 №12. |
| 4 | *Творческий облик И.Ф. Стравинского*. Произведения «русского периода»:  Балеты "Петрушка", «Жар Птица», «Весна священная» - фрагменты |
| 5 | * 1. *Творческий облик С.С. Прокофьева*. Музыкальная жизнь того времени.   2. Кантата "Александр Невский".   3. Балет "Ромео и Джульетта" или "Золушка".   4. Симфония №7 |
| **II полугодие** | |
| 6 | *Зарубежное музыкальное искусство рубежа XIX-XX веков.* Импрессионизм.  Произведения К. Дебюсси и М. Равеля |
| 7 | Русские композиторы XX века |
| 8 | 8.1*Творческий облик Д.Д. Шостаковича*. Музыкальный материал: квартет №3 (II,  III ч.), романсы на стихи Долматовского, музыка к кинофильму "Овод".   * 1. Симфония № 7.   2. Прелюдии и фуги. |
| 9 | 9.1 *Творческий облик Г.В.Свиридова*. Музыкальный материал: Курские песни,  песни на слова Р. Бернса. 9.2 Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина "Метель",  9.3 Поэма памяти С. Есенина |
| 10 | * 1. *Творческий облик В. А. Гаврилина.* Музыкальный материал: песни из   вокального цикла «Русская тетрадь»   * 1. Симфония-действо «Перезвоны» |
| 11 | *Краткий обзор творческих стилей других современных композиторов.*  Э.В. Денисов, А.Г.Шнитке, Р.К. Щедрин, П.А.Петров, Б.И.Тищенко. |

В V классе учащиеся сдают зачет по предмету «Музыкальная литература». Он включает в себя защиту реферата, тест и викторину.

Тестовые задания включают в себя вопросы по всему курсу музыкальной литературы: с II по V классы. В тесте есть вопросы по темам 2 класса, по зарубежной, русской и современной музыке, а так же вопрос на эрудицию. В каждом тесте – 10 вопросов. Отдельно оговаривается, что на один вопрос может быть несколько правильных ответов.

В викторину включаются произведения по курсу II- V классов, вопросы разрабатывается ежегодно.

Реферат учащийся может написать на одну из тем, предложенных педагогом, или выбрать тему самостоятельно, при согласовании с педагогом.

1. Примерный экзаменационный тест по предмету

**«Музыкальная литература»**

1. Определения, подходящие под термин «гармония»
   1. Наука о созвучиях и их последовательностях
   2. Одновременное звучание 3х – 4х мелодических линий
   3. Аккорд
   4. Тип аккомпанемента
   5. Благозвучие
2. Какие определения подходят к танцу «Мазурка»
   1. Размер 2/4
   2. Пунктирный ритм
   3. Синкопа на вторую или третью долю
   4. Парный танец, в котором доминируют женщины
   5. Парный танец, в котором доминируют мужчины
3. Термины, относящиеся к фуге:
   1. Интермедия
   2. Побочная тема
   3. Контрапункт
   4. Противосложение
   5. Рефрен
4. Литературный первоисточник оперы Моцарта «Свадьба Фигаро» написал
   1. Пьер Бомарше
   2. Жан Баттист Мольер
   3. Карло Гоцци
5. Новые жанры фортепианной музыке, появившиеся в творчестве Ф. Шуберта
   1. Музыкальный момент
   2. Экспромт
   3. Ноктюрн
   4. Мимолетность
   5. Баллада
6. Какое произведение имел в виду П.И. Чайковский в своем высказывании: «Вся русская симфоническая музыка выросла из <…> как дуб из желудя»
   1. «Камаринской» Глинки
   2. «Шехеразады» Римского-Корсакова
   3. «Богатырской» Бородина
7. Жанр оперы Бородина «Князь Игорь»:
   1. Лирико-эпическая
   2. Лирико-драматическая
   3. Героико-патриотическая
8. Кем была Надежда Филаретовна фон Мекк в жизни Чайковского:
   1. Спонсор
   2. Меценат
   3. Возлюбленная
   4. Постоянный адресат в переписке
   5. Певица, первая исполнившая партию Татьяны
9. На основе своей музыки к к/ф С. Эйзенштейна «Александр Невский» С. Прокофьев создал одноименную
   1. Ораторию
   2. Сюиту
   3. Кантату
10. Большой зал филармонии в СПб носит имя:
    1. Чайковского
    2. Шостаковича
    3. Римского-Корсакова

Список произведений к викторине

*Зарубежная музыкальная литература*

1. И.С. БАХ: **Двухголосные инвенции** № 1 и 8, **Органная токката и фуга d moll**, **Органная хоральная прелюдия f moll**, **Прелюдия и фуга с moll** (Х.Т.К. I том), **Французская сюита №2 с moll** (все пьесы)
2. Й. ГАЙДН: **Сонаты для фортепиано** D dur и e moll, **Симфония №103 Es dur** («С тремоло литавр»)
3. В.А. МОЦАРТ: **Соната №11 A dur** (I и III части), **Симфония №40 g moll**, **«Свадьба Фигаро»** (Увертюра; I действие: Каватина Фигаро, Ария Керубино, Ария Фигаро; II действие: Ариетта Керубино; IV действие: Ария Сюзанны)
4. Л. БЕТХОВЕН: **Увертюра «Эгмонт», Соната №8, Симфония №5 (**все части)
5. Ф. ШУБЕРТ: **Песни** («Лесной царь», «Маргарита за прялкой», «Серенада»,

«Форель»), **«Прекрасная мельничиха»** («В путь», «Колыбельная песня ручья»),

**«Зимний путь»** («Спокойно спи», «Шарманщик»), **Симфония h moll**

(«Неоконченная»),

1. **Экспромты** Es dur, As dur
2. Ф. ШОПЕН: **Ноктюрны** Es dur, f moll; **Мазурки** B dur (№5), С dur (№15), a moll (№49); **Полонез** A dur, **Вальсы** cis moll (№7) и h moll (10), **Прелюдии** e moll (№4), A dur (№7), с moll (№20)

*Русская музыкальная литература*

1. М.И. ГЛИНКА: **Романсы** («Не искушай», «Грузинская песня», «Венецианская ночь», «Япомню чудное мгновенье»), **«Иван Сусанин»** («Жизнь за царя») (I

действие: Интродукция, Каватина Антониды, Трио «Не томи, родимый»; II действие:

«Полонез», «Мазурка»; III действие: Песня Вани, Сцена с поляками, Свадебный хор,

Романс Антониды; IV действие: Ария Сусанина; Эпилог: хор «Слався»), **«Руслан и Людмила»** (Увертюра, I действие: Две песни Баяна, II действие: Рондо Фарлафа, Ария Руслана, III действие: Персидский хор, IV действие: Ария Людмилы, Марш

Черномора), **«Камаринская»**

1. А.С. ДАРГОМЫЖСКИЙ: **Романсы** («Ночной зефир», «Мне грустно», «Старый капрал»), **«Русалка»** (I действие: Ария Мельника, Ариозо Наташи «Ах прошло то время» из трио, Дуэт Наташи и Князя, Ариозо Наташи «Днепра царица» из финала; II действие: Хор «Сватушка» и песня Наташи из финала; III действие: Каватина

Князя,Дуэт Князя и Мельника)

1. А.П. БОРОДИН: **«Князь Игорь»** (Пролог: Хор; I действие: Песня Галицкого, хор

бояр; II действие: Ария Игоря, Ария хана Кончака, Половецкие пляски; IV действие: Плач Ярославны), **Романсы** («Для берегов отчизны дальной», «Морская царевна»), **Симфония №2 h moll** (I часть)

1. М.П. МУСОРГСКИЙ: **Песни:** («Калистрат», «Колыбельная Еремушки», «Светик Савишна», «Озорник», «Сиротка»); **«Борис Годунов»** (Пролог, I картина: Вступление, Хор народа; II картина: Колокольны звон, Хор «Слава», Монолог Бориса; I действие: Сцена в келье: Монолог Пимена; Сцена в Корчме: Песня Варлаама; II действие: Монолог Бориса «Достиг я высшей власти»; IV действие: Сцена у собора Василия Блаженного (целиком), Сцена под Кромами: хор

«Расходилась, разгулялась»)

1. П.И. ЧАЙКОВСКИЙ: **«Евгений Онегин»**, **Симфония №1** (I и II части), **Увертюра- фантазия «Ромео и Джульетта»**, **«Щелкунчик»** (сюита из II действия)
2. Н.А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ: **«Шехеразада»**, **«Снегурочка»**
3. С.С. ПРОКОФЬЕВ: **«Ромео и Джульетта»** (сюиты), **Симфония №7**, **«Александр Невский»**, **«Петя и Волк»**
4. Д.Д. ШОСТАКОВИЧ: **Симфония №7** (Первая часть)
5. VI класс

Пояснительная записка

Содержание учебного предмета «Музыкальной литература» при 9- летнем и 6-летнем сроке направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

В то же время освоение выпускниками данной программы создает

благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Содержание программы рассчитано на годовой курс. Время

аудиторных занятий – 1,5 часа в неделю. Время самостоятельных занятий

* 1 час в неделю. В целом максимальная нагрузка за год составляет 82,5 часа, из них 33 часа – самостоятельная (внеаудиторная) работа, а 49, 5 часа – аудиторная.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Главная цель занятий (сверх перечисленных в начале данной учебной программы) – научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с

выдающимися творениями великих композиторов способствует

формированию художественного вкуса, умению слышать красоту

художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни

минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Шестой год обучения (9-й или 6-й классы) по учебному предмету

«Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу. Назначение занятий по музыкальной литературе - содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Одной из основных целей учебного предмета «Музыкальная литература» является дальнейшее художественно-эстетическое развитие учащихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками,

достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение.

Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся

должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

Формы занятий

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя,

диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух

докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений.

Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

Отличительная особенность программы шестого года обучения Учитывая, что русская музыкальная классика XIX-XX веков в лице

всех ее основных представителей учащимся уже знакома, а европейская классика в предшествующем курсе (пять лет обучения) была представлена лишь шестью монографическими темами, целесообразно вновь вернуться

к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо

найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам.

Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты.

**На усмотрение преподавателя несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей ХХ века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).**

|  |  |
| --- | --- |
| **I полугодие** | |
| 1 | *Западно-европейская музыка XVIII - XX веков.*  Эпоха барокко – в живописи, архитектуре, театре. Выдающиеся представители в искусстве.  Музыкальное барокко – особенности стиля. Выдающиеся композиторы: А. Скарлатти, Д. Скарлатти, А. Вивальди, Д. Корелли, Г.Ф. Гендель, Г. Перселл. Французские клавесинисты. |
| 2 | Жанры эпохи барокко – Опера-сериа, concertogrosso, оратория, кантата,  месса, Страсти.  Принципы музыкального развития: риторика, аффектация. Полифония – контрастная (фуга, инвенция) и имитационная (канон) |
| 3 | И. С. Бах – обзор жанров, в которых работал композитор.  Музыкальный материал: Месса си минор – Kyrieeleison, Страсти по Матфею – ария Петра. |
| 4 | Классицизм – исторические предпосылки. Особенности стиля.  Новые жанры эпохи классицизма – симфония, соната, квартет. Симфонический оркестр – развитие от Гайдна к Бетховену.  Формирование сонатно-симфонического цикла. Новый принцип драматургического развития – контрастный.  Сонатная форма  Новые оперные жанры – Буффа, зингшпиль. |
| 5 | Й. Гайдн – родоначальник классических жанров.  Музыкальный материал: симфония № 104, квартет (по выбору) |
| 6 | В. А. Моцарт – оперное творчество. Фрагменты из опер «Дон Жуан»,  «Волшебная флейта» |
| 7 | Л. ван Бетховен – его сонаты и симфонии как вершины развития этих жанров в эпоху классицизма.  Музыкальный материал – 3 симфония (1ч.), 9 симфония (4-5 чч). Разбор сонаты (по выбору) |
| 8 | Романтизм. Исторические предпосылки. Романтизм в литературе.  Обновление классических музыкальных жанров (соната, симфония) – содержание, форма, тематизм.  Новые жанры в эпоху романтизма |
| **II полугодие** | |
| 9 | Проявление национального колорита в музыке композиторов – романтиков:  Шопен – мазурки, Лист – венгерские рапсодии, Брамс – венгерские танцы, Григ – норвежские танцы, Дворжак – славянские танцы |
| 10 | Реализм (веризм) в опере 2 пол XIX в – Верди, Пуччини, Бизе. |
| 11 | Импрессионализм. Стилевые особенности. |
| 12 | Зарубежные композиторы 1 пол. XX века : Малер, Брукнер, Барток,  «Французская шестерка» |
| 13 | *Русская музыкальная культура XIX века.*  Влияние Западной музыкальной культуры и национальный фольклор. Музыкальный быт начала XIX века. Русские музыканты-любители. Городской романс. |
|  |  |
| 14 | *М.И. Глинка и русская классическая музыка*.  Опера «Руслан и Людмила» - основные темы.  Симфонические произведения Глинки как новый принцип симфонического развития. |
| 15 | *Зарождение русского национальной композиторской школы.* «Могучая  кучка»: Балакирев, Кюи, Бородин, Мусоргский, Римский-Корсаков. |
| 16 | Реализм в творчестве Мусоргского. |
| 17 | Эпическое начало в творчестве Бородина. |
| 18 | Классификация по жанрам опер Римского-Корсакова. |
| 19 | Лирическое начало в произведениях Чайковского. |
| 20 | Новаторство музыкального языка в творчестве Прокофьева |
| 21 | Шостакович и музыка XX века. |

В VI классе учащиеся сдают итоговый экзамен по предмету «Музыкальная литература». Он включает в себя защиту реферата и викторину.

В викторину включаются произведения по курсу II-VI классов, вопросы разрабатывается ежегодно.

Реферат учащийся может написать на одну из тем, предложенных педагогом, или выбрать тему самостоятельно, при согласовании с педагогом.

1. Список произведений к викторине

*Зарубежная музыкальная литература*

1. И.С. БАХ: **Двухголосные инвенции** № 1 и 8, **Органная токката и фуга d moll**, **Органная хоральная прелюдия f moll**, **Прелюдия и фуга с moll** (Х.Т.К. I том), **Французская сюита №2 с moll** (все пьесы)
2. Й. ГАЙДН: **Сонаты для фортепиано** D dur и e moll, **Симфония №103 Es dur** («С тремололитавр»)
3. В.А. МОЦАРТ: **Соната №11 A dur** (I и III части), **Симфония №40 g moll**,

**«Свадьба Фигаро»** (Увертюра; I действие: Каватина Фигаро, Ария Керубино, Ария Фигаро; II действие: Ариетта Керубино; IV действие: Ария Сюзанны)

1. Л. БЕТХОВЕН: **Увертюра «Эгмонт», Соната №8, Симфония №5 (**все части)
2. Ф. ШУБЕРТ: **Песни** («Лесной царь», «Маргарита за прялкой», «Серенада»,

«Форель»),**«Прекрасная мельничиха»** («В путь», «Колыбельная песня ручья»),

**«Зимний путь»** («Спокойно спи», «Шарманщик»), **Симфония h moll**

(«Неоконченная»), **Экспромты** Es dur, As dur

1. Ф. ШОПЕН: **Ноктюрны** Es dur, f moll; **Мазурки** B dur (№5), С dur (№15), a moll (№49); **Полонез** A dur, **Вальсы** cis moll (№7) и h moll (10), **Прелюдии** e moll (№4), A dur (№7), с moll (№20)

*Русская музыкальная литература*

1. М.И. ГЛИНКА: **Романсы** («Не искушай», «Грузинская песня», «Венецианская ночь», «Я помню чудное мгновенье»), **«Иван Сусанин»** («Жизнь за царя») (I

действие: Интродукция, Каватина Антониды, Трио «Не томи, родимый»; II действие:

«Полонез», «Мазурка»; III действие: Песня Вани, Сцена с поляками, Свадебный хор, Романс Антониды; IV действие: Ария Сусанина; Эпилог: хор «Слався»), **«Руслан и Людмила»** (Увертюра, I действие: Две песни Баяна, II действие: Рондо Фарлафа, Ария Руслана, III действие: Персидский хор, IV действие: Ария Людмилы, Марш

Черномора), **«Камаринская»**

1. А.С. ДАРГОМЫЖСКИЙ: **Романсы** («Ночной зефир», «Мне грустно», «Старый капрал»), **«Русалка»** (I действие: Ария Мельника, Ариозо Наташи «Ах прошло то время» из трио, Дуэт Наташи и Князя, Ариозо Наташи «Днепра царица» из финала; II действие: Хор «Сватушка» и песня Наташи из финала; III действие: Каватина Князя, Дуэт Князя и Мельника)
2. А.П. БОРОДИН: **«Князь Игорь»** (Пролог: Хор; I действие: Песня Галицкого, хор

бояр; II действие: Ария Игоря, Ария хана Кончака, Половецкие пляски; IV действие: Плач Ярославны), **Романсы** («Для берегов отчизны дальной», «Морская царевна»), **Симфония №2 h moll** (I часть)

1. М.П. МУСОРГСКИЙ: **Песни:** («Калистрат», «Колыбельная Еремушки», «Светик Савишна», «Озорник», «Сиротка»); **«Борис Годунов»** (Пролог, I картина: Вступление, Хор народа; II картина: Колокольны звон, Хор «Слава», Монолог Бориса; I действие: Сцена в келье: Монолог Пимена; Сцена в Корчме: Песня Варлаама; II действие: Монолог Бориса «Достиг я высшей власти»; IV действие: Сцена у собора Василия Блаженного (целиком), Сцена под Кромами: хор

«Расходилась, разгулялась») П.И. ЧАЙКОВСКИЙ: **«Евгений Онегин»**, **Симфония**

**№1** (I и II части), **Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»**, **«Щелкунчик»**

(сюита из II действия)

1. Н.А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ: **«Шехеразада»**, **«Снегурочка»**
2. С.С. ПРОКОФЬЕВ: **«Ромео и Джульетта»** (сюиты), **Симфония №7**, **«Александр Невский»**, **«Петя и Волк»**
3. Д.Д. ШОСТАКОВИЧ: **Симфония №7** (Первая часть)
4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная

литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и

интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной

музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора. Результатами обучения также являются:

* первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
* знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
* знание в соответствии с программными требованиями

музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи

барокко до современности;

* умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
* умение определять на слух фрагменты того или иного

изученного музыкального произведения;

* навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

1. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК
2. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый. 43

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной

дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

* устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
* выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
* письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание

формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального

произведения.

1. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского

языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического

материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 52 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ,

содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

1. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,

знать специальную терминологию, ориентироваться в биографии композитора,

представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,

определить на слух тематический материал пройденных произведений,

играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,

знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,

знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм. 53

1. V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература проводятся в

сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия). Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано

постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному 65 восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать

музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и

установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех

присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой

фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных

произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано

такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов

и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как

объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных

музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена

биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных

предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций,

фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных

примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с практическими методами обучения. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно 68 происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки.

Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность

представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за

записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого

произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам.

Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны,

представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается

длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы.

На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную

информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю.

Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение

пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

1. Список учебной и методической литературы

Учебники

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература ХХ века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005 Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник

для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник

для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке

Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по

музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения).

«Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6- 7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010 71 Хрестоматии

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970 Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990 Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968 Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993 Методическая литература

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005 Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие.

Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка»,1991

Рекомендуемая дополнительная литература

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.

Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;

вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;

вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».

Библиографический список

* Александрова В. Есть внутренняя музыка души // Музыка в школе, 1990, №3. С. 29-31.
* Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.,1965.
* Белякаева-Казанская Л. В. Силуэты музыкального Петербурга. СПб., Лениздат, 2001.
* Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: Второй год обучения предмету. М., 2000.
* Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1977.
* Васина – Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1976.
* Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999.
* Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С. 31-47.
* Гивенталь И.. Методика обучения музыкальной литературе в училище: учебное пособие. М., 1987.
* Кадцын Л. Музыкальное искусство и творчество слушателя. М., 1990.
* Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып. I-III. М., 1998.
* Калинина Г., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. Вып IV. Тесты по отечественной музыке XX века. М., 1998.
* Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2000.
* Козлова Н.П. Русская музыкальная литература: Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М., Музыка, 2007
* Лисянская Е. Примерный тематический план по предмету музыкальной литературы для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. М.,1988.
* Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.
* Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учеб. пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. М., 1999.
* Привалов С. Б. Русская музыкальная литература. Музыка XI – начала XX века. СПб.: Композитор, 2005
* Роллан Р. О месте занимаемом музыкой во всеобщей истории / Даттель Е. Музыкальное путешествие. М., 1970. С. 10-22
* Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Санкт-Петербург, 1997.
* Фрумкис Т. Новое в музыкальном материале для начального курса музыкальной литературы. М., 1978.
* Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. М.,1990.
* Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983.
* Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно- прикладное искусство XVII – XX вв. М., 1999.

27. Энциклопедия для детей. том 7. искусство. Ч.3. Музыка. Театр. Кино. М.,2000.

1. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная

литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной

музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора. Результатами обучения также являются:

* первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
* знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
* знание в соответствии с программными требованиями

музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи

барокко до современности;

* умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
* умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
* навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

1. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК
2. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый. 43

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной

дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

* устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
* выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
* письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание

формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального

произведения.

1. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского

языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического

материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 52 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ,

содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

1. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,

знать специальную терминологию, ориентироваться в биографии композитора,

представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,

определить на слух тематический материал пройденных произведений,

играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,

знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,

знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм. 53

1. V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература проводятся в

сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия). Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано

постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному 65 восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать

музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным

планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и

установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой

фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных

произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано

такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов

и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как

объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных

музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена

биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных

предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций,

фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных

примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с

практическими методами обучения. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно 68 происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки.

Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность

представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить

выборочный характер. Перед началом прослушивания любого

произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам.

Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны,

представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается

длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы.

На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную

информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю.

Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная

самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

1. Список учебной и методической литературы

Учебники

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература ХХ века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005 Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник

для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник

для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке

Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по

музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения).

«Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6- 7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010 71 Хрестоматии

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970 Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990 Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968 Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993 Методическая литература

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005 Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие.

Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка»,1991

Рекомендуемая дополнительная литература

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.

Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;

вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;

вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».

1. Библиографический список

* Александрова В. Есть внутренняя музыка души // Музыка в школе, 1990, №3. С. 29-31.
* Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.,1965.
* Белякаева-Казанская Л. В. Силуэты музыкального Петербурга. СПб., Лениздат, 2001.
* Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: Второй год обучения предмету. М., 2000.
* Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1977.
* Васина – Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1976.
* Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999.
* Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С. 31-47.
* Гивенталь И.. Методика обучения музыкальной литературе в училище: учебное пособие. М., 1987.
* Кадцын Л. Музыкальное искусство и творчество слушателя. М., 1990.
* Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып. I-III. М., 1998.
* Калинина Г., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. Вып IV. Тесты по отечественной музыке XX века. М., 1998.
* Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2000.
* Козлова Н.П. Русская музыкальная литература: Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М., Музыка, 2007
* Лисянская Е. Примерный тематический план по предмету музыкальной литературы для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. М.,1988.
* Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.
* Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учеб. пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. М., 1999.
* Привалов С. Б. Русская музыкальная литература. Музыка XI – начала XX века. СПб.: Композитор, 2005
* Роллан Р. О месте занимаемом музыкой во всеобщей истории / Даттель Е. Музыкальное путешествие. М., 1970. С. 10-22
* Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Санкт-Петербург, 1997.
* Фрумкис Т. Новое в музыкальном материале для начального курса музыкальной литературы. М., 1978.
* Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. М.,1990.
* Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983.
* Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно- прикладное искусство XVII – XX вв. М., 1999.

1. Энциклопедия для детей. том 7. искусство. Ч.3. Музыка. Театр. Кино. М.,2000.