

1. САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ АНДРЕЯ ПЕТРОВА»**

1. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,**

1. «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область

1. ПО.02. теория и история музыки

Рабочаяпрограмма по предмету

1. ПО.02.УП.01.Сольфеджио

Санкт-Петербург

2021

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено  Методическим советом  ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Андрея  Петрова»    26 августа 2021 г. | Утверждаю |

Разработчик: Пинтверене Н.В., Чернявская Л.И., Шувалова С.Г., Щербакова Н.В.

**Рецензент** – заместитель директора ГБОУ ДПО УМЦ развития образования в сфере культуры

и искусства СПб Комлева М.В**.**

**Рецензент** – заместитель директора по УР СПб ДМШ имени Андрея Петрова Хазанова А.С.

**Структура программы учебного предмета**

1. Пояснительная записка
   * *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
   * *Срок реализации учебного предмета;*
   * *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
   * *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
   * *Цели и задачи учебного предмета;*
   * *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
   * *Методы обучения;*
   * *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*
2. Содержание учебного предмета
   * *Сведения о затратах учебного времени;*
   * *Годовые требования по классам;*
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. **Формы и методы контроля, система оценок**
   * *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
   * *Критерии оценки;*
5. Методическое обеспечение учебного процесса
   * *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
   * *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
   * *Список рекомендуемой нотной литературы;*
   * *Список рекомендуемой методической литературы;*
7. Пояснительная записка
   1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе

и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты»,

«Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение». Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных

предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

* 1. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет по специальности «Духовые и ударные инструменты», составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

* 1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

«Сольфеджио»:

**Срок обучения – 8-9 лет**

1. Таблица 1

**Содержание**

**1 - 5 класс**

**6 класс**

Максимальная учебная

нагрузка в часах

412,5

82,5

495

Количество часов на

**аудиторные** занятия

247,

5

49,

5

Общее количество часов на Аудиторные занятия

298

Общее количество часов на

**внеаудиторные**

(самостоятельные) занятия

165

33

198

* 1. **Форма проведения учебных аудиторных занятий**: мелкогрупповая

(от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

* 1. Цель и задачи предмета «Сольфеджио» Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

* формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса,

формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

* формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
* формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению

в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

* 1. **Обоснование структуры программы учебного предмета** Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио»

обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету

«Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями,

звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию. 7

1. Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для

сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

1. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки

интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение

учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы

(сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

***Таблица 2***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | | |  |  |  |  |  | | |
| Классы | 1 | | | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | | |
| Продолжительность учебных занятий (в  неделях) | 33 | | | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | | |
| Количество часов на  **аудиторные** занятия  (в неделю) | 1,5 | | | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | | |
| Общее количество часов на  аудиторные занятия | 49,5 | | | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | | |
| 247,5 | | | | | | | 49,5 |  |
| Количество часов на  **самостоятельную** работу в неделю | 1 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | |
| Общее количество часов на  самостоятельную работу по годам | 33 | | | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | | |
| Общее количество часов на  внеаудиторную  (самостоятельную) работу | | 165 | | | | | | | 33 |  |
| 198 |  | | | | | | | |
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и  самостоятельные) | 2,5 | | | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | | |
| Общее максимальное  количество часов по годам  (аудиторные и самостоятельные) | 82,5 | | | 82,5 | 82,5 | 82,5 | 82,5 | 82,5 | | |
| Общее максимальное  количество часов на весь период обучения | | 412,5 | | | | | | | 82,5 |  |
| 495 |  | | | | | | | |
| Объем времени на консультации  (по годам) | 2 | | | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | | |
| Общий объем времени на | | 16 | | | | | | | 4 |  |

1класс.

**Теоретический материал.**

* Скрипичный и басовый ключи. Ноты.
* Тон и полутон. Знаки альтерации.
* Строение мажорной гаммы. Ключевые знаки
* Тональности: C, F, G, D, B.
* Устои, неустои, Т53,опевание, вводные звуки.
* Главные ступени лада.
* Пульс, доля, такт, размер (2/4, 3/4, 4/4).
* Навыки дирижирования.
* Длительности: четверть, восьмая, половинная, половинная нота с точкой, целая, шестнадцатые.
* Паузы: четвертная, восьмая, половинная, целая.
* Затакт: четверть, две восьмые.
* Интервал, названия интервалов. Гармонические и мелодические интервалы. Интервалы: **ч1** и **ч8**, **м2** и **б2, м3** и **б3**,**ч4**, **ч5.**
* Транспонирование.
* Понятия: звукоряд, гамма, тетрахорд, фраза, мотив, цезура, вступление, заключение, лад, тональность, мажор и минор, мелодия и аккомпанемент, консонанс и диссонанс, куплет, припев, реприза.

Вокально-интонационные навыки.

Пение в тональности: гаммы, отдельных ступеней лада, тонического трезвучия, опевание устоев, мелодических оборотов.

Пение одноголосных примеров, чтение с листа. Транспонирование мелодий.

1. Слуховые и практические навыки.

Одноголосный диктант, включающий поступенное движение, повтор звуков, движение по звукам тонического трезвучия, скачки I – V, V – I, терцовые ходы, опевания устоев.

Виды диктантов: запись знакомой мелодии по памяти; запись незнакомой мелодии, выученной по слуху; зрительный диктант; ритмический диктант.

Определение на слух гармонических интервалов вне тональности (ч1 и ч8, м2 и б2, м3 и б3, ч4, ч5).

Простукивание и чтение ритмослогами ритмического рисунка. Сольмизация. Чтение простейших ритмических партитур.

1. Воспитание творческих навыков.

Досочинение мелодии. Импровизация.

Сочинение мелодии на заданный текст, ритм, размер, жанр, мелодический, ритмический или интервальный оборот.

Сочинение ритмических аккомпанементов. Подбор простейшего аккомпанемента.

2 класс.

**Теоретический материал.**

* Тональности: до 3-х знаков.
* Порядок появления знаков в тональности.
* Минор, строение минорной гаммы, 3 вида минора.
* Параллельные, одноименные тональности. Переменный лад.
* Ладовые тяготения, разрешения неустойчивых ступеней.
* Интервалы в тональности: устойчивые интервалы, секунды, терции, кварты и квинты с разрешением.
* Интервалы: **м6** и **б6, м7** и **б7.**
* Построение интервалов от звука вверх и вниз (до септимы). Обращение интервалов.
* Ритмические

группы:



* , , .Размер **3/8.**
* Трезвучия. Названия тонов аккорда. Обращения трезвучий.
* Тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях.
* Главные трезвучия лада.
* Секвенция.
* Вольты.

1. Вокально-интонационные навыки.

Пение гамм, тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение в тональности тонического трезвучия с обращениями.

Пение в тональности секвенций, интервалов (2,3,4,5,8) с разрешением и без разрешения. Пение одноголосных примеров, чтение с листа.

Пение двухголосных примеров (группами и в ансамбле с педагогом). Пение канонов. Транспонирование мелодий.

1. Слуховые и практические навыки.

Одноголосный диктант (различные виды). Ритмический диктант.

Определение на слух гармонических интервалов вне тональности. Определение на слух мелодических интервалов.

Определение на слух интервалов с разрешением в тональности (терции). Построение интервалов от звука (вверх и вниз) и цепочкой.

Пение интервалов от звука (вверх и вниз).

Простукивание и чтение ритмослогами ритмического рисунка, сольмизация. Чтение ритмических партитур.

1. Воспитание творческих навыков.

Досочинение мелодий со словами. Импровизация.

Сочинение мелодий на заданный текст, ритм, размер, жанр, мелодический или ритмический оборот.

Сочинение ритмического аккомпанемента. Подбор аккомпанемента.

3 класс.

**Теоретический материал.**

* Тональности до 4-х знаков.
* Обращения трезвучий главных ступеней.
* Период. Каденции.
* Проходящие и вспомогательные звуки.
* Проходящие и вспомогательные аккорды.
* Пунктирный ритм:



* Малая септима на V ступени, большая секунда на IV ступени мажора и минора с разрешением.
* Септаккорд (общее понятие, название тонов септаккорда).
* V7 в тональности с разрешением.
* «Золотой ход» валторн.
* Тритоны с разрешением в натуральном мажоре, натуральном и гармоническом миноре.
* Трехзвучные аккорды от звука.

1. Вокально-интонационные навыки.

Пение гамм, ступеней, интервалов, аккордов в тональности (с разрешением и без). Пение интервалов от звука вверх и вниз, трехзвучных аккордов от звука вверх.

Пение одноголосных примеров, чтение с листа.

Пение двухголосных примеров (группами и в ансамбле с педагогом).

1. Слуховые и практические навыки.

Одноголосный диктант.

Двухголосный диктант интервального типа.

Определение на слух и запись ступеней, интервалов в тональности (нотами и обозначениями).

Определение на слух гармонических и мелодических интервалов вне тональности (запись обозначениями).

Определение на слух и запись аккордов в тональности в элементарном изложении (запись обозначениями).

Ритмический диктант.

Игра на фортепиано пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука.

1. Воспитание творческих навыков.

Сочинение второго голоса.

Сочинение мелодий на заданный текст, ритм, размер, жанр, мелодический или ритмический оборот.

Сочинение ритмического сопровождения к мелодиям. Сочинение ритмических вариаций.

Подбор аккомпанемента.

1. Примерные экзаменационные требования 3-го класса.

Экзамен по сольфеджио в 3 классе состоит из письменной работы и устного ответа.

*Письменная работа* включает в себя слуховые формы работы и теоретические задания.

1. Слуховые формы работы:

Ступеневый диктант – записать ноты, подписать ступени. Интервальная последовательность – запись нотами и обозначениями. Аккордовая последовательность – запись нотами и обозначениями.

Мелодический одноголосный диктант – запись незнакомой мелодии из 8-ми тактов по слуху (6-8 проигрываний) на весь пройденный материал (мажорные и минорные тональности до 4-х знаков; поступенное движении, опевание устоев, движение по аккордовым звукам, скачки на устойчивые ступени; размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, ритмические рисунки с шестнадцатыми, пунктирный ритм).

1. Теоретическая работа – знание тональностей до 4-х знаков в ключе, трех видов минора, всех простых интервалов в тональности и от звука вверх и вниз, трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, V7.

*Устный экзамен* – проводится по билетам. Билет включает в себя пение мажорной или минорной гаммы вверх и вниз до 4-х ключевых знаков. Минор – трех видов. Пение в тональности цепочек ступеней и интервалов, аккордовой последовательности; пение интервалов от звука вверх и вниз, чтение с листа незнакомой мелодии с дирижированием в пройденных размерах.

Определение на слух пройденных ступеней, интервалов и аккордов в тональности, интервалов и аккордов вне тональности возможно как в письменной, так и в устной части экзамена.

1. Образец экзаменационных требований.
2. Письменный экзамен.

Теория:

1. Написать ключевые знаки тональностей ля мажор и соль минор.
2. Написать гамму ми минор гармонический.
3. Построить в ми миноре гармоническом тритоны с разрешением. 4.В си-бемоль мажоре написать трезвучия главных ступеней.
4. В си-бемоль мажоре построить интервалы: м7 на V, ч5 на V, б2 на IV, м6 на III, м3 на VII, б3 на I.
5. Построить интервалы от ноты фа вверх ч4, б3, б6; от ноты си вниз ч5, м2, м3.

Слуховые формы работы.

1. Устный экзамен. Образец билета.
2. Спеть гамму ля мажор.
3. Спеть в ля мажоре тритоны с разрешением.
4. В тональности ля мажор спеть ступени: I – III – II – V – VI - IV – VII – I. 4.В тональности ля мажор спеть интервалы: ч5/I, м3/III, б3/IV, б2/IV, м6/III.
5. В тональности ля мажор спеть аккорды: I6 – IV53 – I6 – I64 – V7 – I53(неполное). 6.Начиная от ноты ре спеть цепочку интервалов: м6 вверх, м7 вниз, ч5 вверх, м2 вниз. 7.Пение с листа.

4 класс.

**Теоретический материал.**

* + Тональности до 5 знаков.
  + Буквенные обозначения
  + Обращения V7 в тональности с разрешением.
  + Синкопа внутритактовая.
  + Ритмическая группа:



* + Гармонический мажор.
  + Тритоны гармонического мажора: ум.5 на II ступени, ув.4 на VI.
  + Уменьшенное трезвучие.
  + Триоли.
  + Характерные интервалы: ум.7 на VII, ув.2 на VI ступенях гармонического мажора и минора.
  + Септаккорды VII ступени.
  + Размер 6/8.

1. Вокально-интонационные навыки.

Пение одноголосных примеров, чтение с листа.

Пение двухголосных примеров (группами и с фортепиано).

Пение гамм, ступеней, интервалов, аккордов в тональности (с разрешением и без).

Пение интервалов от звука вверх и вниз, трехзвучных аккордов от звука вверх и вниз, четырехзвучных аккордов от звука вверх.

1. Слуховые и практические навыки.

Одноголосный диктант.

Двухголосный диктант интервального типа. Ритмический диктант.

Запись ступеней, интервалов в тональности (нотами и обозначениями).

Определение на слух гармонических и мелодических интервалов вне тональности (запись обозначениями).

Определение на слух и запись аккордов в тональности в элементарном изложении (запись обозначениями).

Игра на фортепиано пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука (с разрешением и без разрешения).

1. Воспитание творческих навыков.

Сочинение второго голоса.

Сочинение мелодий с заданными условиями (ритм, текст, интервал, аккорд). Сочинение басового голоса.

Сочинение вариаций, ритмических этюдов. Подбор аккомпанемента.

5 класс.

**Теоретический материал.**

* + Квинтовый круг тональностей.
  + Ладовая альтерация, хроматизм.
  + Виды модуляции.
  + Характерные интервалы гармонического мажора и минора (включая ум.4 и ув.5).
  + Ув.53 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.
  + V7 с обращениями от звука.
  + Размер 6/8: ритмические группы с шестнадцатыми и пунктирным ритмом.
  + Виды размеров. Простые и сложные размеры.
  + Переменные размеры.

1. Вокально-интонационные навыки.

Пение одноголосных примеров, чтение с листа.

Пение двухголосных примеров (группами и с фортепиано).

Пение гамм, ступеней, интервалов, аккордов в тональности (с разрешением и без). Пение интервальных и аккордовых последовательностей в тональности.

Пение пройденных интервалов, трехзвучных и четырехзвучных аккордов от звука вверх и вниз (с разрешением и без).

1. Слуховые и практические навыки.

Одноголосный диктант.

Двухголосный диктант интервального типа. Ритмический диктант.

Запись ступеней, интервалов и интервальных последовательностей в тональности (нотами и обозначениями).

Определение на слух гармонических и мелодических интервалов вне тональности (запись обозначениями).

Определение на слух и запись аккордов и аккордовых последовательностей в тональности в элементарном изложении (запись обозначениями).

Игра на фортепиано пройденных гамм, интервалов и аккордов (в тональности и от звука, с разрешением и без разрешения).

1. Воспитание творческих навыков.

Сочинение второго голоса.

Сочинение мелодий на заданный ритм, текст, мелодический оборот. Сочинение басового голоса.

Сочинение ритмического аккомпанемента, ритмических вариаций. Подбор аккомпанемента.

1. Требования к итоговой аттестации.

Экзамен по сольфеджио в 5 классе состоит из письменной работы и устного ответа.

*Письменная работа* включает в себя слуховые формы работы и теоретические задания.

1. Слуховые формы работы:

Ступеневый диктант – записать ноты, подписать ступени. Интервальная последовательность – запись нотами и обозначениями. Аккордовая последовательность – запись нотами и обозначениями.

Мелодический одноголосный диктант – запись незнакомой мелодии из 8-ми тактов по слуху (6-8 проигрываний) на весь пройденный материал (мажорные и минорные тональности до 5 знаков; поступенное движение и скачки, движение по аккордовым звукам, размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 ритмические рисунки с шестнадцатыми, пунктирный ритм, синкопа, триоль).

1. Теоретическая работа – знание тональностей до 5 ключевых знаков, трех видов минора, двух видов мажора, простых диатонических интервалов от звука вверх и вниз, трехзвучных аккордов и V7 c обращениями от звука вверх и вниз, тритонов и характерных интервалов в тональности с разрешением, трезвучий главных ступеней и V7 с обращениями и разрешением, Ум.53, Ув.53,VII7 в тональности с разрешением.

*Устный экзамен* – проводится по билетам. Билет включает в себя пение гамм вверх и вниз (два вида мажора, три вида минора) до 5 ключевых знаков. Пение в тональности цепочек ступеней и интервалов (включая тритоны и характерные интервалы с разрешением), аккордовой последовательности; пение интервалов и аккордов от звука вверх и вниз, чтение с листа незнакомой мелодии с дирижированием в пройденных размерах. Вопрос по музыкальной грамоте.

Определение на слух ступеней, интервалов и аккордов в тональности, интервалов и аккордов вне тональности возможно как в письменной, так и в устной части экзамена.

1. Образец экзаменационных требований.
2. Письменный экзамен.

Теория:

1. Записать тональности буквенными обозначениями по квинтовому кругу (до 5 знаков при ключе).
2. Записать гамму фа минор гармонический, затем гамму одноименной тональности.
3. Построить в фа миноре гармоническом характерные интервалы с разрешением.
4. Построить в си мажоре аккордовую последовательность: I6 –V43 –I53 – IV64 – УмVII7 - V65 –I53.
5. Построить от ноты ми вверх б3, б6, М6, V43; от ноты ля вниз м3, Б64, V7.
6. Определить и разрешить аккорд: cis –e –g –b. Слуховые формы работы.
7. Образец билета.
8. Спеть гамму ля-бемоль мажор, параллельный мелодический минор.
9. Спеть в ля-бемоль мажоре аккорды на VII ступени с разрешением.
10. В тональности фа минор спеть ступени: I – IV - III – VI - V – II - VIIг – I. 4.В тональности фа минор спеть интервалы: м6/V, ч4/V, м3/VIIг, ум5/VIIг,

м3/I, ум7/VIIг, ч5/I.

1. Начиная от ноты ля спеть цепочку интервалов и аккордов: ч4 вниз, б6 вверх, Б64 вниз, ч5 вверх, V2 вниз с разрешением.
2. Пение с листа.
3. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращения трезвучий.

6 класс

1. Теоретический материал.

* Тональности до 7 знаков.
* Квинтовый круг.
* Ладовая альтерация, хроматизм.
* Виды модуляции.
* Эстрадно-джазовые обозначения.
* Септаккорды II ступени.
* Прерванный оборот.
* Энгармонизм.
* Родственные тональности.
* Хроматическая гамма.
* Виды септаккордов.
* Составные интервалы.
* Пентатоника. Семиступенные диатонические лады.
* Переменные размеры.
* Сложные размеры.
* Смешанные размеры.

1. Вокально-интонационные навыки.

Пение одноголосных примеров, чтение с листа.

Пение двухголосных примеров (группами и с фортепиано).

Пение гамм, ступеней, интервалов, аккордов в тональности (с разрешением и без). Пение интервальных и аккордовых последовательностей в тональности.

Пение тональных секвенций, секвенций по родственным тональностям.

Пение пройденных интервалов, трехзвучных и четырехзвучных аккордов от звука вверх и вниз (с разрешением и без).

1. Слуховые и практические навыки.

Одноголосный и двухголосный диктанты. Двухголосный диктант интервального типа. Устные диктанты по памяти (2-4 такта).

Ступеневый диктант Ритмический диктант.

Определение последовательностей ступеней на память (устно).

Устный слуховой анализ последовательностей интервалов в тональности, включающих тритоны и характерные интервалы (4-5 интервалов назвать, спеть, повторить на фортепиано).

Определение на слух гармонических и мелодических интервалов вне тональности в различных регистрах (устно и письменно).

Определение на слух и запись аккордов и аккордовых последовательностей в тональности в элементарном изложении (запись нотами и обозначениями).

Определение на слух трехзвучных и четырехзвучных аккордов в элементарном изложении вне тональности в различных регистрах.

Определение на слух отдельных аккордов в четырехголосном гармоническом изложении. Устное определение на слух аккордовых оборотов (назвать, спеть, повторить на фортепиано).

Игра на фортепиано пройденных ладовых звукорядов, интервалов и аккордов (в тональности и от звука, с разрешением и без разрешения).

1. Воспитание творческих навыков.

Сочинение второго голоса.

Сочинение мелодий на заданный ритм, текст, мелодический оборот. Сочинение басового голоса.

Сочинение ритмического аккомпанемента, ритмических вариаций. Подбор аккомпанемента.

1. Примерные экзаменационные требования 6-го класса.

Проверка знаний в конце 6 класса проводится в письменной и устной формах

*Письменная работа* включает в себя слуховые формы работы и теоретические задания.

1. Слуховые формы работы:

Ступеневый диктант – записать ноты, подписать ступени. Интервальная последовательность – запись нотами и обозначениями. Аккордовая последовательность – запись нотами и обозначениями.

Мелодический одноголосный диктант – запись незнакомой мелодии из 8-10 тактов по слуху (6 проигрываний) на весь пройденный материал (мажорные и минорные тональности до 5 знаков, переход в параллельную тональность, поступенное движение и скачки,

движение по аккордовым звукам, секвенции, размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, ритмические рисунки с шестнадцатыми, пунктирный ритм).

1. Теоретическая работа – знание тональностей до 7 ключевых знаков, трех видов минора, двух видов мажора, простых диатонических интервалов от звука вверх и вниз, трехзвучных аккордов и V7 c обращениями, МVII7, УмVII7 от звука вверх и вниз, тритонов и характерных интервалов в тональности и от звука с разрешением, трезвучий главных ступеней и V7 с обращениями и разрешением, Ум.53, Ув.53, VII7 от звука и в тональности с разрешением.

*Устный экзамен* – проводится по билетам. Билет включает в себя пение гамм вверх и вниз (два вида мажора, три вида минора) до 5 ключевых знаков. Пение в тональности цепочек ступеней и интервалов (включая тритоны и характерные интервалы с разрешением), аккордовой последовательности; пение интервалов и аккордов от звука вверх и вниз, чтение с листа незнакомой мелодии с дирижированием в пройденных размерах. Вопрос по музыкальной грамоте.

Определение на слух ступеней, интервалов и аккордов в тональности, интервалов и аккордов вне тональности возможно как в письменной, так и в устной части экзамена.

1. Образец экзаменационных требований.
2. Письменный экзамен.

Теория:

1. Записать буквенными обозначениями тональности по квинтовому кругу (до 7 знаков при ключе).
2. Написать гамму ми мажор гармонический, затем гамму параллельной тональности.
3. Построить в до-диез миноре гармоническом характерные интервалы с разрешением.
4. Построить в си-бемоль мажоре аккордовую последовательность: I6 –IV53 - I6 – V43 – I53

–МVII7 - УмVII7 - V65 –I53.

1. Построить от ноты ми вверх Ум.53, Б64, МVII7 с разрешением; от ноты соль вниз б3, б7, М64, V2 с разрешением.
2. Определить и разрешить аккорд: fis –a –c –es.

Слуховые формы работы.

Устный экзамен.

Пение в тональности: гамм, ступеней, интервалов (3-4 такта по два интервала), аккордов с разрешением, аккордовой последовательности (5-6 аккордов). Пение от звука интервалов и аккордов вверх и вниз. Чтение с листа. Вопрос по музыкальной грамоте.

На слух: определение ступеней, интервалов и аккордов в тональности, интервалов и аккордов вне тональности.

1. Образец билета.
2. Спеть от ноты си вверх гамму си мажор гармонический, вниз - одноименный натуральный минор.
3. Спеть в си мажоре аккордовую последовательность: I53 – IV64г – I53 - Ум.VII7 –V65 – I53.
4. В тональности соль-диез минор спеть ступени: I – V - VI – IV - VIIг –V – II - I.
5. В тональности соль-диез минор спеть интервалы: м6/V, ч5/IV, ув2/VI, ч4/V, б6/IV, ув4/IV, б6/III.
6. Начиная от ноты ля спеть цепочку интервалов и аккордов: б6 вверх, б3 вниз, V65 вверх, ч5 вниз, ув.4 вверх с разрешением.
7. Пение с листа.
8. Параллельные и одноименные тональности. Тональноcти I степени родства.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой

инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные

упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с

предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего

тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия. 42

Интонационные упражнения могут быть многоголосными.

Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к

сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к

музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует

учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим

сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с 43

аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным). Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание

названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с

использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного

из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – 44

еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства

метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр

(оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

* простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
* повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
* простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
* проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
* исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
* ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
* ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
* ритмические каноны (с текстом, на слоги);
* ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к

дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно

отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с

дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

* анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
* отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
* ритмических оборотов;
* интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
* интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
* последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
* аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
* аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
* последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило,

в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать

услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы: 47

* устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и

с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);

* диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
* ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
* музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный

анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

* музыкальный диктант без предварительного разбора (запись

диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 прогрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к

диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности. 48

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать

радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны

музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском

гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того,

они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, 49

композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

1. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с

дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

* умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения; 50
* формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
* формирование навыков восприятия современной музыки.

1. Формы и методы контроля, система оценок
2. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на

уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого

учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения) и в 3 классе (при 5- летнем сроке обучения).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения.

При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе, при 5- летнем сроке обучения – в 5 классе, при 6-летнем – в 6 классе.

Виды и содержание контроля:

* устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий

основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне 51

тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

* самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
* «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

1. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного

на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний.

Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в

пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан

полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний,

допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, 52

ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и

ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа,

правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний. Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в

дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО

«Престо», 2007

1. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
2. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
3. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
4. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000- 2005
5. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
6. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
7. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
8. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
9. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
10. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
11. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика- XXI» 2003
12. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М.

«Престо» 2003 112

1. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М.

«Престо», 2001

1. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
2. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
3. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.:

«Композитор», 1993

1. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.:

«Музыка», 1985

1. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
2. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
3. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М.,

«Музыка», 1976 113

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
3. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
4. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и

2. М. «Музыка» 1999