

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Андрея Петрова»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету

ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Санкт-Петербург

2021

|  |  |
| --- | --- |
| Одобрено Методическим советом  СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Андрея Петрова» | Утверждаю |

**Разработчик**: Николаев В.Н., Капустина Н.Ю.,

Шваренок А.А., Казакова Е.А., Введенская Н.А., Самарин А.А., Шиндер В.В.,Мушинкая Е.А.,

**Рецензент** – заместитель директора ГБОУ ДПО УМЦ развития образования в сфере культуры

и искусства СПб Комлева М.В**.**

**Рецензент** – заместитель директора по УР СПб ДМШ имени Андрея Петрова Хазанова А.С.

**Структура программы учебного предмета**

1. Пояснительная записка
   * *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
   * *Срок реализации учебного предмета;*
   * *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
   * *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
   * *Цели и задачи учебного предмета;*
   * *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
   * *Методы обучения;*
   * *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*
2. Содержание учебного предмета
   * *Сведения о затратах учебного времени;*
   * *Годовые требования по классам;*
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. **Формы и методы контроля, система оценок**
   * *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
   * *Критерии оценки;*
5. Методическое обеспечение учебного процесса
   * *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
   * *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
   * *Список рекомендуемой нотной литературы;*
   * *Список рекомендуемой методической литературы;*

Пояснительная записка

1. **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.** Программа учебного предмета «Специальность» по виду " флейта", "гобой", "кларнет", "саксофон","труба", "валторна", "тромбон", "туба",«ударные инструменты»,далее – «Специальность разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства

«Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения

давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность ", а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического

развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

1. **Срок реализации** учебного предмета «Специальность для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

* с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

«Специальность»:

Таблица 1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание** | **1 - 8 классы** | **9 класс** |
| Максимальная учебная  нагрузка в часах | 1316 | 214,5 |
| Количество часов на  **аудиторные** занятия | 757 | 132 |
| Общее количество часов на Аудиторные занятия | 889 | |
| Общее количество часов на  **внеаудиторные**  (самостоятельные) занятия | 559 | 82,5 |

1. **Форма проведения** учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально- психологические особенности.

1. **Цель и задачи** учебного предмета «Специальность" Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на ударных инструментах произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также

выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

* развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
* развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
* освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства;
* овладение основными исполнительскими навыками игры, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
* обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
* развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

* формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

1. **Обоснование структуры** программы учебного предмета «Специальность ». Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (рассказ, беседа, объяснение);
* наглядный (наблюдение, демонстрация);
* практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

1. Содержание учебного предмета
   1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

«Специальность », на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

***Таблица 2***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | Распределение по годам обучения | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Классы | | 1 | | 2 | | | 3 | | | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | | | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | | 32 | | 33 | | | 33 | | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | | | 33 |
| Количество часов на  **аудиторные** занятия  (в неделю) | 2 | | 2 | | | 2 | | | 2 | | | 2 | | 2 | | 2,5 | | 2,5 | | 2,5 | |
| Общее количество часов на  аудиторные занятия | 559 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 82,5 | |
| 641,5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Количество часов на  **самостоятельную** работу в неделю | 2 | | 2 | | | 2 | | | 3 | | | 3 | | 3 | | 4 | | 4 | | 4 | |
| Общее количество часов на  самостоятельную работу по годам | 64 | | 66 | | | 66 | | | 99 | | | 99 | | 99 | | 132 | | 132 | | 132 | |
| Общее количество часов на  внеаудиторную  (самостоятельную) работу | 757 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 132 | |
| 889 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и  самостоятельные) | 4 | | | | 4 | | | 4 | | | 5 | | 5 | | 5 | | 6,5 | | 6,5 | 6,5 | |
| Общее максимальное  количество часов по годам  (аудиторные и самостоятельные) | 96 | | | | 132 | | | 132 | | | 165 | | 165 | | 165 | | 214,5 | | 214,5 | 214,5 | |
| Общее максимальное  количество часов на весь период обучения | 1316 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1530,5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Объем времени на консультации  (по годам) | 6 | | | | 8 | | | 8 | | | 8 | | 8 | | 8 | | 8 | | 8 | 8 | |
| Общий объем времени на консультации | 62 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **70** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

* самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
* подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
* подготовка к концертным, конкурсным выступления;
* посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
* участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

В течение года учащийся должен выполнить программу, согласно учебному плану и графику учебного процесса.

**Программы учебных предметов.**

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

**«Флейта»**

1 класс

К концу первого года обучения ученик должен приобрести навыки исполнительского дыхания, постановки амбушюра и корпуса при игре на флейте, а также уметь извлекать несколько продолжительных звуков ровным тоном. В нём должен проявиться также интерес к игре на флейте и желание обучатся дальше. Со стороны педагога обязательным в первый год обучения является умение наладить контакт с учеником, возбудить в нём творческий интерес к инструменту, привить ответственное отношение к занятиям, наладить контакт и познакомиться с родителями, объяснить им как важна и их работа с ребёнком при домашних занятиях.

Технические требования: ученик за год должен освоить гаммы с 1-2 знаками в диапазоне 2 октав, штрихами легато и деташе, а также арпеджио тонического трезвучия и его обращения, 2-3 этюда. Формы и сроки аттестации учащегося:

Переводной экзамен по специальности проводится в середине четвертой четверти учебного года.

Учащийся должен исполнить наизусть две пьесы, различные по характеру (кантилену и подвижную, оживленную пьесы).

*Примерная программа переводного экзамена*

* П. Чайковский "Старинная французская песенка"
* М. Шмитц "Party song"

Контрольные уроки проводятся в течение учебного года (по одному-два в каждой четверти), где проверяются приобретенные учащимся навыки, знания. Рационально один раз в четверти проверять выученный учащимся гаммы и этюда, и один раз- пройденные произведения, исполняемые с аккомпаниментом фортепиано.

*Рекомендуемые произведения для первого года обучения*:

1. ·Хрестоматия для флейты составитель Ю.Н. Должиков:

РНП Как под горкой, под горой В.Моцарт Аллегретто

Р.Н.П. Во поле берёза стояла

Д. Кабалевский Маленькая полька

Ф. Шуберт Вальс

В. Моцарт майская песня Ч.Н.П. пастушок

Д.Шостакович "Вроде марша" Г. Гендель Менуэт

Й. Гайдн Менуэт

А. Корелли Сарабанда

1. · Пьесы для флейты и ф-но (переложение В. Вишневского) изд. «Композитор» С-Пб 2004: Ф.Н.П. Танец утят
2. · Нотная папка флейтиста №1 (тетрадь №2) Составитель Ю.Н. Должиков М. 2004 изд. «Дека - ВС»: с 1 по 10.
3. Н.Платонов "Школа игры на флейте" Москва "Музыка"1999

П.Чайковский "Старинная французская песенка", " Шарманщик поет", "Сладкая греза" ,Р.Шуман "Веселый крестьянин", "Смелый наездник", В.А. Моцарт " Ария Дон-Жуана"

1. Н. Портнов Одинокая ромашка, Оливковая веточка.
2. Ю.Гараникова, Е.Панова "Хочу играть на флейте!": Упражнения; "Колокольчики" Рождественская песенка, Г.Гладков " Я на солнышке лежу", В.А.Моцарт "Менуэт"," Аннушка" Чешская нар.песня
3. М.Шмитц "Pop Collection" Leipzig 2004

"My first attempt", "My second attempt", "My first hit","Party song"

2 класс

*Задачи:*

Расширение диапазона до двух октав является основной задачей второго года обучения. 1-ое полугодие

1. Часть или две части старинной сонаты или
2. произведение старинного композитора
3. Лёгкая пьеса 2-ое полугодие

-две части старинной сонаты

1. две маленькие пьесы разного эмоционального содержания (спокойная - подвижная, взволнованная - меланхоличная)

К концу второго года обучения у ученика должны сформироваться чёткие представления о формировании звука, дыхании. Он должен уметь координировать работу губного аппарата и пальцев при игре по нотам. Звуки первой октавы должны получатся устойчиво.

К окончанию второго года обучения должны проявиться музыкальные способности ученика. Освоение гамм до 2 знаков, а также 3-4 этюда.

Педагог должен знать подход к каждому ученику, уметь дать то, что подтолкнёт ребёнка к увлечённым и осознанным занятиям.

Формы и сроки аттестации учащегося:

Технический зачет проводится в середине третьей четверти. Требования к техническому зачету:

1. Игра одной из пройденных гамм с одним-двумя знаками в 1,5-2 октавы, исполняемая штрихом Detache и Legato, трезвучия и обращений трезвучия аналогичным образом.
2. Этюд из 3-4 приготовленных, исполняемый по нотам.
3. Коллоквиум на знание простейших музыкальных терминов, позволяющих исполнять репертуар 2-го класса.

Академические концерты проводятся не менее одного раза в год, обязательно в течение первого полугодия. Учащийся должен исполнить наизусть две пьесы, различные по характеру (кантилену и подвижную).

Переводной экзамен по специальности проводится в середине четвертой четверти учебного года.

Учащийся должен исполнить наизусть две пьесы, различные по характеру (кантилену и подвижную, оживленную пьесы).

*Примерная программа переводного экзамена*

* В.А. Моцарт " Песенка пастушка"
* Ж. Металлиди "Шкатулка с сюрпризом"

Контрольные уроки проводятся в течении учебного года (по одному-два в каждой четверти), где проверяются приобретенные учащимся навыки, знания. Рационально один раз в четверти проверять выученный учащимся гаммы и этюда, и один раз- пройденные произведения, исполняемые с аккомпаниментом фортепиано.

*Рекомендуемый музыкальный материал:*

1. Хрестоматия для флейты (составитель Ю. Должиков): В.А. Моцарт Майская песня ,

Д.Шостакович Вроде марша

Ж. Люлли Гавот В.А. Моцарт Менуэт

Л.Бетховен Немецкий танец В.А. Моцарт Песня пастушка

П. Чайковский Сладкаягрёза К. Глюк Танец

И. Брамс Петрушка Г. Пёрселл Ария

Р.Н.П. Я на камушке сижу

А. Вивальди Отрывок из маленькой симфонии В. А. Моцарт Ария из оп. «Волшебная флейта» А. Хачатурян Андантино

А. Корелли Сарабанда

Д. Шостакович Шарманка В.Моцарт Пасспье

И. С. Бах Гавот

Н. Бакланова Хоровод

А. Гречанинов Грустная песенка Й. Гайдн Немецкий танец

М. Глинка Полька Ф. Пуленк Вальс

В.А. Моцарт Менуэт из маленькой ночной серенады.

1. Пьесы для флейты и ф-но (переложение В. Вишневского) изд. Композитор, С-Пб 2004: Дж. Леннон, П. Маккартни I follow the sun, Yesterday

А. Фрид Вальс

Дж. Керн Ты для меня всё Т. ГройяФламинго

Ф. Уоллер Black and blue.

1. Г. Ф. Гендель Соната №2 ля минор
2. Г. Ф. Гендель Соната до мажор
3. Г. Ф. Гендель Соната №4 фа мажор
4. Нотная папка флейтиста№1 (составитель Ю.Н. Должиков) Изд. «Дека- ВС» 2005:

№№11-42, № №43-57

1. Ж. Металлиди "Волшебной флейты звуки" Москва " Музыка": "Грустная корова", "Шкатулка с сюрпризом", " Танцующие светлячки"

3 класс

**Задачи:**

Закрепление достигнутого на предыдущих годах обучения игре на флейте, а также изучение штриха «двойное стаккато»

По окончании третьего года обучения ученик владеет большим арсеналом знаний по технологии игры на флейте, и теоретически должен уметь объяснить это. В его расположении знание особенностей звукоизвлечения некоторых штрихов и достаточный опыт игры на сцене. Также он имеет представление о различных музыкальных стилях.

За год необходимо выучивание гамм до 2-3 знаков, а также 3-5 этюдов. Формы и сроки аттестации учащегося:

Технический зачет проводится в середине третьей четверти. Требования к техническому зачету:

* + Игра одной из пройденных гамм до 3 знаков в 2 октавы, исполняемая штрихом Detache и Legato, трезвучия и обращений трезвучия аналогичным образом.
  + Этюд из 3-5 приготовленных, исполняемый по нотам.
  + Коллоквиум на знание музыкальных терминов.

Академические концерты проводятся не менее одного раза в год, обязательно в течение первого полугодия. Учащийся должен исполнить наизусть две пьесы, различные по характеру (кантилену и подвижную).

Переводной экзамен по специальности проводится в середине четвертой четверти учебного года.

Учащийся должен исполнить наизусть две пьесы, различные по характеру (кантилену и подвижную, оживленную пьесы).

*Примерная программа переводного экзамена*

Ф. Госсек Тамбурин Мак-Доуэл "К дикой розе"

Контрольные уроки проводятся в течении учебного года (по одному-два в каждой четверти), где проверяются приобретенные учащимся навыки, знания. Рационально один раз в четверти проверять выученный учащимся гаммы и этюда, и один раз- пройденные произведения, исполняемые с аккомпаниментом фортепиано.

Рекомендуемый музыкальный материал:

1. Мак- Доуэл Соч.51 "К дикой розе"
2. Л. Боккерини Менуэт
3. Хрестоматия для флейты (составитель Ю. Должиков): Н. Бакланова Хоровод, М. Глинка Жаворонок, А. Гедике Танец, М. Глинка Чувство, Д. Кабалевский Клоуны, С. Й. Гайдн Аллегро, В. Моцарт Ария из оперы «Волшебная флейта», Ж. Люлли Гавот, Л. Бетховен Вальс.
4. · Пьесы для флейты и ф-но (переложение В. Вишневского) изд. «Композитор» С.Пб. 2004: Г.

Фиртич Песенка пиратов

Р. Дриго Полька из балета «Арлекинада»

1. И.С. Бах французская сюита си минор: Сарабанда, Менуэт, Англез, Жига.
2. Г.Ф. Телеман Кантабиле и Аллегро
3. Ж. Б. Лойе Соната ре мажор. Соч.4 №7
4. Г. Ф. Гендель Соната №4 фа мажор
5. Д. Скарлатти Соната e-E
6. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты (составитель Ю.Н. Должиков) Изд. «Музыка» М. 1972: И. Кванц Ариозо и престо из сонаты ре мажор
7. И. Гассе Тамбурин
8. Ф. Госсек Тамбурин
9. Ш. Гуно Аве Мария, Ф. Мендельсон Весенняя песня, Ф. Шуберт Аве Мария, К.Сен- Санс Лебедь
10. Ж. Металлиди В гостях, Танцующие светлячки, Вальс мальвины
11. Э. Григ Пляска (переложение А. Цыпкина)
12. П. Чайковский Русская пляска

4 класс

**Задачи:**

В четвёртый год обучения входит изучение орнаментики, трелей, уплотнение губ (для большей динамики звука), желательно добиться звучания нюанса «piano» в верхнем регистре. К концу четвёртого года обучения у ученика должен сохраниться интерес к занятиям. В плане техники необходимо выучить 3-5 этюдов а также освоить гаммы до 3-4 знаков.

Формы и сроки аттестации учащегося:

Технический зачет проводится в середине третьей четверти. Требования к техническому зачету:

* + Игра одной из пройденных гамм до 3-4 знаков в 2 октавы, исполняемая штрихом Detache и Legato, трезвучия и обращений трезвучия аналогичным образом.
  + Этюд из 3-5 приготовленных на различные виды техники, исполняемый по нотам.
  + Коллоквиум на знание музыкальных терминов, характеризующих динамику, штрихи, темпы, эмоциональную окраску, характер исполнения.

Академические концерты проводятся не менее одного раза в год, обязательно в течение первого полугодия. Учащийся должен исполнить наизусть две пьесы, различные по характеру (кантилену и подвижную), или две части сонаты (концерта)-медленную и быструю, или одну часть сонаты (концерта) и контрастную по характеру пьесу.

Переводной экзамен по специальности проводится в середине четвертой четверти учебного года. Учащийся должен исполнить наизусть две развернутых по форме пьесы, различные по характеру (кантилену и подвижную, оживленную пьесы), и (или) две части сонаты (концерта).

*Примерная программа переводного экзамена*

Г.Ф. Телеман Кантабиле и Аллегро Ж. Металлиди Вальс Мальвины.

Контрольные уроки проводятся в течение учебного года (по одному-два в каждой четверти), где проверяются приобретенные учащимся навыки, знания. Рационально один раз в четверти проверять выученный учащимся гаммы и этюда, и один раз- пройденные произведения, исполняемые с аккомпаниментом фортепиано.

Рекомендуемый музыкальный материал:

1. К. Дебюсси Маленький пастух
2. · Г.Ф. Телеман Кантабиле и Аллегро
3. Ж. Б. Лойе Соната ре мажор. Соч.4 №7
4. · Г.Ф. Гендель Соната №1 соль минор
5. · Г. Ф. Гендель Соната до мажор
6. · Хрестоматия педагогического репертуара для флейты (составитель Ю.Н. Должиков)
7. Изд. «Музыка» М. 1972: Д. Шостакович Прелюдия, Я. Ваньгал Соната №2.
8. · Ф. Госсек Тамбурин
9. · И. С. Бах Соната до мажор
10. · Ж. Металлиди: Вальс мальвины, Танец кукол, Царевна в темнице, Романтический вальс
11. · А. Вивальди Концерт соль мажор
12. · Э. Григ Утро (переложение А. Цыпкина)
13. · Э. Григ Песня Сольвейг (переложение А. Цыпкина)
14. · П. Чайковский Русская пляска (переложение А. Цыпкина)
15. · Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано А. Гофмана
16. Изд. «Кифара» М. 2005г: И.С. Бах Хоральная прелюдия Ш. Гуно Ариетта из оп. «Ромео и Джульетта»

С. Прокофьев Гавот

5 класс

**Задачи:**

После пятого года обучения ученик должен уметь прочитать с листа лёгкую пьесу, соблюдая штриховые и нюансовые указания композитора, а также иметь представление об интерпретации

музыкальных произведений. Исполнение гамм также не должно вызывать особенных затруднений. В течение года ученику важно иметь большой опыт концертно-исполнительской практики.

Педагогу следует больше уделять внимание художественной стороне развития ученика и давать

больше свободы при выборе произведений. Технологические требования: гаммы до 4-5 знаков, 4-6 этюдов за год.

Формы и сроки аттестации учащегося:

Технический зачет проводится в середине третьей четверти. Требования к техническому зачету:

* + Игра одной из пройденных гамм до 4-5 знаков в 2-2,5 октавы, исполняемая штрихом Detache и Legato, трезвучия и обращений трезвучия аналогичным образом.
  + Этюд из 4-6 приготовленных на различные виды техники, исполняемый по нотам.
  + Коллоквиум на знание музыкальных терминов, характеризующих динамику, штрихи, темпы, эмоциональную окраску, характер исполнения.

Академические концерты проводятся не менее одного раза в год, обязательно в течение первого полугодия. Учащийся должен исполнить наизусть две пьесы, различные по характеру (кантилену и подвижную), или две части сонаты (концерта)-медленную и быструю, или одну часть сонаты (концерта) и контрастную по характеру пьесу.

Переводной экзамен по специальности проводится в середине четвертой четверти учебного года. Учащийся должен исполнить наизусть две развернутых по форме пьесы, различные по характеру (кантилену и подвижную, оживленную пьесы), и (или) две части сонаты (концерта).

*Примерная программа переводного экзамена*

1. Дж. Платти Соната ми минор 1я часть
2. А. Петров Вальс из к/ф “Берегись автомобиля” или:
3. И Андерсен Тарантелла
4. К. Сен-Санс " Соловей и роза"

Контрольные уроки проводятся в течение учебного года (по одному-два в каждой четверти), где проверяются приобретенные учащимся навыки, знания. Рационально один раз в четверти проверять выученный учащимся гаммы и этюда, и один раз- пройденные произведения, исполняемые с аккомпаниментом фортепиано.

Рекомендуемый музыкальный материал:

1. · А. Вивальди Концерт ля минор.
2. · Хрестоматия педагогического репертуара для флейты (составитель Ю.Н. Должиков) Изд. «Музыка» М. 1972:

Ж. Бизе Менуэт из музыки к драме «Арлезианка» П. Чайковский Мелодия Соч. 42 №3

1. · И. Андерсен Тарантелла
2. · Б. Перголези Концерт соль мажор
3. · И. С. Бах Соната до мажор
4. · Ж. Ибер Рассказы: №2 Маленький белый ослик
5. · Дж. Платти Соната ми минор
6. · Ж. Металлиди Баллада, Романтический вальс
7. Ф.Шопен "Ноктюрн"
8. И.Донжон "Пан"
9. В.Попп " Русская цыганская песня"
10. · К. Сен-Санс Соловей и роза (переложение А. Цыпкина)
11. · Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано А. Гофмана Изд. «Кифара» М. 2005г:

Дж. Керн "Дым" Н. Раков Аллегро скерцандо

Й. Гайдн Рондо

1. · С. Поддубный Лирический дивертисмент:№4 Вальс, №5 Маленькая балерина.
2. А. Петров Вальс из к-ф “Берегись автомобиля”

6 класс

**Задачи:**

Внимание направлено на изучение образцов классического концерта и сонаты, виртуозных

произведений, пьес типа фантазий. К концу шестого года обучения ученик уже может самостоятельно разучить несложное произведение и достаточно хорошо ориентируется в стилях музыки. Знакомство с каденцией. За год необходимо выучить гаммы до 5-6 знаков, хроматическую гамму, 4-6 этюдов.

Возможна игра Д7 и УМ7 в гамме. Формы и сроки аттестации учащегося:

Технический зачет проводится в середине третьей четверти. Требования к техническому зачету:

* + Игра одной из пройденных гамм до 5-6 знаков в 2-2,5 октавы, исполняемая штрихом Detache и Legato, трезвучия, Д7 и УМ77 и их обращений аналогичным образом.
  + Этюд из 4-6 приготовленных на различные виды техники, исполняемый по нотам.
  + Коллоквиум на знание музыкальных терминов, характеризующих динамику, штрихи, темпы, эмоциональную окраску, характер исполнения.

Академические концерты проводятся не менее одного раза в год, обязательно в течение первого полугодия. Учащийся должен исполнить наизусть две пьесы, различные по характеру (кантилену и подвижную), или две части сонаты (концерта)-медленную и быструю, или одну часть сонаты (концерта) и контрастную по характеру пьесу.

Переводной экзамен по специальности проводится в середине четвертой четверти учебного года. Учащийся должен исполнить наизусть две развернутых по форме пьесы, различные по характеру (кантилену и подвижную, оживленную пьесы), и (или) две части сонаты (концерта).

*Примерная программа переводного экзамена*

* И. С. Бах Соната до мажор I часть
* М.Равель " Пьеса в форме Хабанеры" или

1. В. Моцарт Анданте
2. Ж.Ибер "Хрустальная клетка"

Контрольные уроки проводятся в течении учебного года (по одному-два в каждой четверти), где проверяются приобретенные учащимся навыки, знания. Рационально один раз в четверти проверять выученный учащимся гаммы и этюда, и один раз- пройденные произведения, исполняемые с аккомпаниментом фортепиано.

Рекомендуемый музыкальный материал:

1. · Ф. Шопен Вариации на тему Россини
2. В. Моцарт Анданте
3. · А. Вивальди Концерт ля минор.
4. · П. Чайковский Размышление (переложение А. Ягудина)
5. · Хрестоматия педагогического репертуара для флейты (составитель Ю.Н. Должиков) Изд. «Музыка» М. 1972:
6. Ж. Бизе Менуэт из музыки к драме «Арлезианка»
7. · М. Равель Пьеса в форме хабанеры
8. · Ж.Б. Перголези Концерт соль мажор 1-я часть
9. · И. С. Бах Соната до мажор
10. · Ж. Ибер Рассказы: №6 Хрустальная клетка
11. · Дж. Платти Соната ми минор
12. · В. Попп " Стаккато-фантазия", 6 Сонатин
13. · К. Дебюсси Сиринкс для флейты соло
14. · Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано А. Гофмана Изд. «Кифара» М. 2005г:

С. Прокофьев Гавот

Дж. Россини Неаполитанская тарантелла

1. Дж. Кук "Боливар"

7 класс

**Задачи:**

Знакомство с современным стилем музыки. Игра гамм до 6-7 знаков в подвижном темпе, выучивание 4-7 этюдов на различные виды техники за год.

Формы и сроки аттестации учащегося:

Технический зачет проводится в середине третьей четверти. Требования к техническому зачету:

1. Игра одной из пройденных гамм до 6-7 знаков в 2-2,5 октавы, исполняемая штрихом Detache и Legato, трезвучия, Д7 и УМ77 и их обращений аналогичным образом.

2. Этюд из 4-7 приготовленных на различные виды техники, исполняемый по нотам.

3. Коллоквиум на знание музыкальных терминов, характеризующих динамику, штрихи, темпы, эмоциональную окраску, характер исполнения, а также музыкальных терминов, встречающихся в партитурах для симфонического (духового) оркестров.

Академические концерты проводятся не менее одного раза в год, обязательно в течение первого полугодия. Учащийся должен исполнить наизусть две пьесы, различные по характеру (кантилену и подвижную), или две части сонаты (концерта)-медленную и быструю, или одну часть сонаты (концерта) и контрастную по характеру пьесу.

Переводной экзамен по специальности проводится в середине четвертой четверти учебного года. Учащийся должен исполнить наизусть две развернутых по форме пьесы, различные по характеру (кантилену и подвижную, оживленную пьесы), и (или) две части сонаты (концерта).

*Примерная программа переводного экзамена*

1. К. Дебюсси Лунный свет
2. В Попп Сонатина C - dur 1 часть или
3. Г. Форе Сицилиана
4. Ш.Данкла "Вариация на тему Паччини"
5. Контрольные уроки проводятся в течение учебного года (по одному-два в каждой четверти), где проверяются приобретенные учащимся навыки, знания. Рационально один раз в четверти проверять выученный учащимся гаммы и этюда, и один раз- пройденные произведения, исполняемые с аккомпаниментом фортепиано.

Рекомендуемый музыкальный материал:

1. · К. Дебюсси Лунный свет
2. · К. Дебюсси Маленький пастух
3. · Ф. Шопен Вариации на тему Россини
4. · А. Вивальди Концерт ля минор.
5. · В. Попп Итальянский концерт, Шведский концерт, "Стаккато-фантазия"
6. · И. Андерсен Тарантелла
7. · К. Дебюсси Сиринкс для флейты соло
8. · Ж.Б. Перголези Концерт соль мажор
9. · И. Плейель Концерт до мажор
10. · И. С. Бах Соната до мажор, Ми бемоль мажор
11. · Ж. Ибер Рассказы: №6 Хрустальная клетка
12. · Дж. Платти Соната ми минор
13. · Ш. Данкла Вариации (переложение С. Великанова)
14. · Н. Римский-Корсаков Полёт шмеля (переложение Л. Ковача)
15. · Ф. Шопен Вариации на тему Россини
16. · Ф. Пуленк Соната
17. · Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано А. Гофмана Изд. «Кифара» М. 2005г:

Дж. Россини Неаполитанская тарантелла.

1. Дж.Руттер "Прелюдия", " Ария" из "Античной сюиты"
2. Г. Форе Сицилиана, "Конкурсная пьеса"

8 класс

**Задачи:**

Закрепление полученных технических и художественных навыков в работе над произведением. Расширение динамического и тембрового диапазона инструмента. Игра

произведений различных стилей и жанров. К концу года необходимо выучить 4-7 этюдов на различные виды техники, а также играть все гаммы в максимально возможном диапазоне инструмента, с Д7 и УМ77 в них.

Формы и сроки аттестации учащегося:

Выпускной экзамен по специальности проводится в четвертой четверти учебного года. Учащийся должен исполнить наизусть три развернутых по форме пьесы, различные по характеру, или две части сонаты (концерта) и пьесу.

*Примерная программа итоговой аттестации:*

1. Г.Форе "Фантазия"
2. Дж.Руттер "Ария"
3. В.Попп Сонатина C-dur 1 часть

Контрольные уроки проводятся в течении учебного года (по одному-два в каждой четверти), где проверяются приобретенные учащимся навыки, знания. Рационально один раз в четверти проверять выученный учащимся гаммы и этюда, и один раз- пройденные произведения, исполняемые с аккомпаниментом фортепиано.

*Рекомендуемые художественные произведения*:

1. · И. С. Бах Соната до мажор
2. · Ж. Ибер Рассказы: №6 Хрустальная клетка
3. · Дж. Платти Соната ми минор
4. · Ш. Данкла Вариации (переложение С. Великанова)
5. · И С. Бах Сюита h-moll
6. Г.Ф. Телеман 12 Фантазий для флейты соло
7. · Ф. Шопен Вариации на тему Россини
8. · Ф. Пуленк Соната
9. И.С Бах Соната ми мажор
10. А.Пьяцолла "Adios nonino"
11. М.Равель "Павана"
12. Г. Ф. Гендель Соната до мажор
13. Г. Форе Сицилиана, "Фантазия", "Конкурсная пьеса"
14. Ж. Ю Серенада
15. В.Попп 6 Сонатин, Шведский концерт, "Стаккато-фантазия"
16. Ж.Муке "Пан и пастухи"
17. М. Блаве Концерт ля минор
18. Дж Руттер "Античная сюита"
19. Ж. Металлиди "Баллада"

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

**«Гобой»**

Особенности курса

В 1, 2, а иногда и в 3 классе, если ребенок физически слабый, рекомендуется обучение на блок- флейте.

1класс (блок-флейта)

***Задачи:*** работа над формированием аппарата учащегося, ознакомление с аппликатурой инструмента, постановка дыхания, развитие чувства ритма.

***Годовые требования:*** учащийся должен выучить мажорные гаммы до 2х знаков включительно с трезвучиями и обращениями трезвучий, 10-15 этюдов, 10 небольших пьес.

**Формы и сроки аттестации**: контрольные уроки; во втором полугодии- переводной экзамен.

Примерный репертуарный список:

* Сборник этюдов сост. Т. Радзиевская. СПб, Мир искусства, 1997г
* И. Пушечников. Азбука начинающего блок-флейтиста. М. 2002г
* Музыкальная мозаика: детские пьески и песни для блок-флейты и фортепиано. М. Музыка, 1989г
* Пьесы для начинающих. Изд-во «Композитор» СПб 1995 г
* Ж. Металлиди, «Чудеса в решете». М. Престо. 1995г
* Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ. Пьесы. ч.1 М. Мурзилка.2001
* Хрестоматия для скрипки 1-2 классы. М. Москва. 1990

Пьесы:

* И. Гайдн – Анданте, Песенка
* ч.н.п. – Аннушка, Пастушок
* И. Дунаевский – Колыбельная песня
* Ж.Б. Люлли – Песенка
* В. Калинников – Тень, тень
* М. Красев – Падают листья
* Дж.Б. Перголези – Ах, зачем я не лужайка?
* В. Моцарт – Аллегретто
* М. Глинка – Соловушко

Примерная программа переводного экзамена:

И. Гайдн Анданте

М. Глинка Соловушко

2класс (блок-флейта)

***Задачи:*** освобождение от возможных зажимов, обучение читке с листа.

***Годовые требования:*** учащийся должен выучить мажорные гаммы до 2х знаков, минорные до 1 знака, 10-15 этюдов и пьес, должен сыграть за год несколько ансамблей.

**Формы и сроки аттестации:** контрольные уроки; в первом полугодии-академический концерт; во втором- технический зачет, переводной экзамен.

Примерный репертуарный список:

* Сборник этюдов, сост. Т. Радзиевская, 1 выпуск и начало 2го выпуска. СПб. Мир искусства, 1997
* Пьесы для начинающих. Изд-во Композитор. СПб, 1995
* Хрестоматия для скрипки 1-2 классы. М. Музыка. 1990

Пьесы:

1. Д. Шостакович – Шарманка
2. И.С. Бах – Менуэт
3. Л. Иштван – Веселый лагерь
4. Г. Перселл – Ария
5. К. Глюк – Веселый хоровод
6. Ж. Рамо – Ригодон
7. Р. Шуман – Марш
8. Дж. Мартини – Гавот
9. Моцарт – Песня пастушка, Вальс
10. Ф. Шуберт – Лендлер
11. Н. Бакланова – Хоровод
12. В. Шаинский – Песенка про папу, Песенка крокодила Гены, Улыбка, Голубой вагон, Когда мои друзья со мной
13. М. Глинка – Жаворонок

*Примерная программа переводного экзамена:*

М. Глинка, жаворонок.

К. Глюк, весёлый хоровод.

3класс (блок-флейта)

***Задачи:*** если учащийся продолжает играть на блок флейте, то надо больше уделять внимание читке с листа, развивать музыкальность.

***Годовые требования:*** мажорные гаммы до трех знаков, минорные гаммы до 2 знаков включительно, 10-15 этюдов, 8-10 пьес, несколько ансамблей.

**Формы и сроки аттестации:** контрольные уроки; в первом полугодии-академический концерт; во втором- технический зачет, переводной экзамен.

Примерный репертуарный список:

1. Сборник этюдов Т. Радзиевской вып.2
2. О. Худяков. Старинная музыка для блок-флейты. М. Музыка 1984
3. Танцы эпохи барокко. Будапешт.

Пьесы:

1. В. Марчелло – Адажио и Аллегро из сюиты ре-минор
2. Г. Телеман – Партита Арии №2,3
3. Г. Купер – Тарантелла
4. И.С. Бах – Бурре 1,2
5. А. Кампра – Гавот
6. Г. Гендель – Жига, Сицилиана
7. И.С. Бах – 6 пьес из сюиты №2 для флейты и струнного оркестра
8. В.А. Моцарт – Аллегретто
9. Г. Телеман – Соната до-минор 1,2 ч.

Примерная программа переводного экзамена:

Г. Телеманн, Соната до минор, 1 и 2 части.

3 класс (гобой)

***Задачи:*** постановка исполнительского дыхания, формирование амбушюра, работа над атакой звука и правильным положением головы, корпуса, рук и пальцев, ног при игре, определение правильного угла подъема инструмента.

***Годовые требования:*** мажорные гаммы до 2 знаков, минорные до одного знака четвертями и восьмыми с трезвучием и арпеджио трезвучия, 10 этюдов, 8-10 пьес, 2-3 ансамбля.

**Формы и сроки аттестации:** контрольные уроки; в первом полугодии-академический концерт; во втором- технический зачет, переводной экзамен.

Примерный репертуарный список:

* Гобой: 1 класс. Сост. М. Закопец, Киев, 1977 (№1-22)
* Хрестоматия педагогического репертуара. Ред. И. Пушечникова. М. Музыка. 1960. ч.1 (№1- 22, ансамбли №8-16).
* Сборник этюдов Т. Радзиевской 1 вып.

Пьесы:

* А. Айвазян – Армянский танец
* В.А. Моцарт – Бурре
* Ю. Щуровский – Осенний напев
* Ит.н.п – Санта Лючия
* ч.н.п. – Богатый жених
* И. Пушечников, М. Крейн – Маленький вальс
* С. Майкапар – Марш, Юмореска
* Ж.Б. Люлли – Менуэт
* п.н.п. – Висла
* Ф. Шуберт – Антракт
* укр.н.п. – Гуде ветер
* А. Копылов – Менуэт
* А. Корелли – Сарабанда

*Примерная программа переводного экзамена:*

Ф. Шуберт Антракт

С. Майкапар Юмореска

4 класс

Учащиеся, которые начинают осваивать инструмент в 4 классе, проходят программу 3го класса. Их процесс освоения инструмента должен идти быстрее.

***Задачи:*** продолжение работы над исполнительским дыханием и улучшением качества звука, овладение элементарными техническими навыками и начальным художественным восприятием музыки.

***Годовые требования:*** мажорные и минорные гаммы до 2 знаков включительно, ломаные арпеджио, гаммы в пунктирном ритме и в штрихах, 8-10 этюдов, 8-10 пьес.

**Формы и сроки аттестации:** контрольные уроки; в первом полугодии-академический концерт; во втором- технический зачет, переводной экзамен.

Примерный репертуарный список:

1. Гобой: 2 класс. Сост. М. Закопец. Киев, 1978 (этюды №1-8, ансамбли №1-9)
2. Хинке Г. Школа игры на гобое. Лейпциг: Петерс (Этюды №1-30)
3. Хрестоматия педагогического репертуара. Ред. И. Пушечникова. М. Музыка. 1960. ч.1 (№22- 44, ансамбли №16-32).
4. Сборник этюдов Т. Радзиевской 1 вып.
5. Юный гобоист. Сост. Г. Конрад. Л. 1969. вып.2

Пьесы:

1. Дж. Мартини – Гавот
2. И.С. Бах – Менуэт
3. К. Эйги – Воспоминание
4. Н. Раков, песня.
5. П. Чайковский, шарманщик поёт.
6. Р. Шуман – Смелый наездник
7. Л. Бетховен – Адажио
8. Н. Раков – Вокализ
9. П. Чайковский – Ариозо Иоланти
10. М. Глинка – Краковяк
11. Г. Гендель – Ария и Менуэт

Примерная программа переводного экзамена:

М. Глинка Краковяк

Н. Раков, вокализ.

5 класс

***Задачи:*** активное развитие техники пальцев, дыхания (кантилена).

***Годовые требования:*** знание гамм мажорных и минорных до 3-х знаков включительно, упражнения на развитие языка (гаммы с удвоением и утроением нот), 8-10 этюдов, 6-8 пьес, 2-4 ансамбля.

**Формы и сроки аттестации:** контрольные уроки; в первом полугодии-академический концерт; во втором- технический зачет, переводной экзамен.

Примерный репертуарный список.

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Гобой:

* й класс / Ред. М. Законец, Киев, 1979г. Хинке Г. Школа игры на гобое.

Хрестоматия педагогического репертуара / Ред. И.Пушечникова, М. Музыка, 1964г. Сб. Радзиевской I и IV выпуск.

Пьесы:

Абрамова С. -Таджикский танец Прокофьев С. -Марш

Шуман Р.- Мелодия Глинка М. -Чувство

Чулаки М. -Утренняя серенада

Барбиролли Дж.- Концерт на темы Корелли Марчелло - Соната ля минор

Щуровский Ю. – Элегия Липшан Я. – Танец

М. Глинка, Северная звезда.

Г. Гендель, концерт номер 1.

Примерная программа переводного экзамена:

Барбиролли Дж.- Концерт на темы Корелли

1 и 2 части.

6 класс

***Задачи:*** систематическая тренировка губного аппарата, развитие навыков художественного восприятия музыки.

***Годовые требования:*** знание гамм мажорных и минорных до 4-х знаков включительно, хроматическую гамму от до, 8-10 этюдов, 6-8 пьес, 2-4 ансамбля.

**Формы и сроки аттестации:** контрольные уроки; в первом полугодии-академический концерт; во втором- технический зачет, переводной экзамен.

Примерный репертуарный список.

Упражнения, этюды и педагогический репертуар: 4-й класс / Ред. М. Законец, Киев, 1980.

Танцы эпохи барокко, Будапешт.

Хрестоматия педагогического репертуара / Ред. И. Пушечникова М.: Музыка, 1964г. 4, 2

Сб. Радзиевской II выпуск

Пьесы:

Абрамова С. – Таджикский танец Балакирев М. – Русская народная песня

Телеманн Г.Ф. – Соната до минор

Лойе Ж.Б.- Соната до мажор

Гендель Г.Ф. – Соната №6 и №1 (3,4 части)

Концерт №1

Перселл Г. – Рондо, Соната

Грецкий Г. – Русский лирический наигрыш

Шостакович Д. – Романсы из кинофильма «Овод» Эйгес К. – Пастушеская песня

Примерная программа переводного экзамена:

Дж. Лойе, соната до мажор, 2 и 3 части.

7 Класс

*Задачи:* совершенствование исполнительской техники, воспитание художественного вкуса.

***Годовые требования:*** знание гамм мажорных и минорных до 6-ти знаков включительно. В мажоре доминантсептаккорд с обращением, в миноре доминантсептаккорд с обращением, хроматическая гамма, 6-8 этюдов, 6-8 пьес, 2-4 ансамбля.

**Формы и сроки аттестации:** контрольные уроки; в первом полугодии-академический концерт; во втором- технический зачет, переводной экзамен.

Примерный репертуарный список.

Упражнения, этюды и педагогический репертуар: Видеман Л. - 37 этюдов для гобоя М., 1947г. №1-10

Хрестоматия педагогического репертуара / Ред. И. Кушечникова, М., Музыка, 1971г., ч.2 Лирические пьесы русских композиторов Изд.»Созю художников» Спб, 2000г.

Пьесы:

Абрамова С. – Танец

Альбинони Т. –Концерт си-бемоль мажор

Гендель Г. Ф. – Концерт соль минор, соната до минор Глинка М. – Ария и Рондо из оперы «Иван Сусанин» Чимароза – Концерт до минор (2,3,4 части)

Двордак А. – Славянский танец №2 Пуленк Ф. – Серенада

Данкля Ш. – Вариации

Комен А. – Концертное соло №1, 3 Перголези Дж. Б. – Сицилиана соль минор

Шостакович Д. – Романс из кинофильма «Овод» Шишков Г. – Элегия

Беллини В. – Концерт ми бемоль мажор Бозза Э. – Фантазия

Дибуа П. – Девять эскизов

Бах – Марчелло, Концерт до минор Вивальди А. – Концерт ля минор Глиэр Р. – Анданте

Чимароза Д. – Концерт до минор

Примерная программа переводного экзамена:

Д. Чимароза концерт до мажор, 3 и 4 части.

8 класс

***Задачи:*** выработка творческой и физической выносливости, способности исполнять несколько произведений без перерыва, работа над ровностью звучания всех регистров инструмента, освоение в гаммах предельно высоких нот в соответствии с инструментом (его системой и строем).

***Годовые требования:*** мажорные и минорные гаммы до 6 знаков включительно, ломаные арпеджио, гаммы в штрихах и в пунктирном ритме, гаммы интервалами (терциями, квартами, квинтами), хроматическую гамму от до, доминантсептаккорд с обращением в мажоре и уменьшенный доминантсептаккорд в миноре, 8-10 этюдов, 8-10 пьес, 4-6 ансамблей.

**Формы и сроки аттестации:** контрольные уроки; прослушивания экзаменационной программы; выпускной экзамен.

Примерный репертуарный список:

1. Л. Видеман. 37 этюдов для гобоя. М. 1947 (№11-20)
2. Лирические песни русских композиторов. Изд-во «Союз художников». СПб.2000.

Пьесы:

1. Т. Альбинони – Концерт ре мажор
2. В. Беллини – Концерт ми бемоль мажор
3. Э. Бозза – Фантазия
4. Г. Гендель – Соната соль минор
5. А. Колин – Концертное соло №1,3
6. И. Гайдн – Аллегро
7. Глюк – Мелодия
8. П. Дюбуа – Девять эскизов
9. Ш. Данкля – Вариации
10. Р. Глиэр, анданте.
11. Г. Шишков, элегия.
12. А. Вивальди, концерт ля минор и до мажор.
13. К. Глюк, мелодия.

Примерная программа итоговой аттестации:

Г. Шишков, элегия.

Ш. Колин, концертное соло, номер один, 3 часть.

А. Ключарев, на празднике.

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

**«Кларнет»**

Особенности курса

В 1 и 2 классе рекомендуется обучение на блок-флейте по программным требованиям и репертуарным спискам для флейты.

3 класс

Задачи: постановка исполнительского аппарата. Освоение основных штрихов – легато и деташе. Постановка пальцев рук на инструменте, головы и корпуса.

Годовые требования: гаммы До-мажор, Соль-мажор и Фа-мажор в две октавы половинками и четвертями.

Формы и сроки аттестации: контрольные уроки, во втором полугодии - переводной экзамен. Репертуар:

1. Хрестоматия для кларнета: 1-3 классы ДМШ. Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М.: Музыка, 1984.
2. Пьесы для начинающих: кларнет. М.: Музыка, 1986
3. Розанов С. Школа игры на кларнете. М.: 1996, ч.1
4. Кларнет. Учебный репертуар ДМШ. 1 кл. сост. П. Воловой, С. Кобзарь. Киев, 1984.
5. Этюды для кларнета. В. Гурфинкель

Пьесы:

1. Украинская народная песня «Прилетай, прилетай»
2. А. Филиппенко «По малину в сад пойдем»
3. И. Гайдн «Песенка»
4. А. Гедике «Танец»
5. В. Косенко «Скерцино»
6. Белорусский народный танец «Крыжачок»
7. Дж.Б. Мартини «Гавот»
8. А. Рубинштейн «Мелодия»
9. В.А. Моцарт «Колыбельная»
10. Д. Шостакович «Шарманка»
11. В.А. Моцарт «Песня пастушка»
12. В. Щербачев «Сентиментальный романс»

Примерная программа переводного экзамена:

1. А. Рубинштейн «Мелодия»
2. А. Гедике «Танец»

4 класс

Задачи: укрепление и развитие амбушюра. Координация исполнительского аппарата. Развитие исполнительского дыхания и улучшение качества звука. Полное освоение основной и вспомогательной аппликатуры по всему диапазону кларнета.

Годовые требования: учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно в две с половиной – три октавы четвертями и восьмыми с трезвучием и обращением трезвучия, хроматическую гамму в две-три октавы, 8-10 пьес, 8-10 этюдов.

Формы и сроки аттестации: контрольные уроки, в первом полугодии – академический концерт, во втором – технический зачет, переводной экзамен.

Репертуар:

1. Хрестоматия для кларнета: 1-3 классы ДМШ. Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М.: Музыка, 1984.
2. Пьесы для начинающих: кларнет. М.: Музыка, 1986
3. Розанов С. Школа игры на кларнете. М.: 1996, ч.1
4. Кларнет. Учебный репертуар ДМШ. 2 кл. сост. П. Воловой, С. Кобзарь. Киев, 1984.
5. Этюды для кларнета. В. Гурфинкель
6. Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. М.Л. 1939

Пьесы:

1. Л. Бетховен «Сонатина до-минор»
2. К.М. Вебер «Хор охотников»
3. М. Глинка «Северная звезда»
4. В. Калинников «Грустная песенка»
5. Дж.Б. Мартини «Романс»
6. В.А. Моцарт «Деревенские танцы»
7. В. Ребиков «Песня без слов»
8. Н. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя»
9. П. Чайковский «Грустная песенка»

Примерная программа переводного экзамена:

1. В. Ребиков «Песня без слов»
2. В.А. Моцарт «Деревенские танцы»

5 класс

Задачи: развитие подвижности исполнительского аппарата. Совершенствование навыков исполнения штрихами – деташе, стаккато, нон легато. Работа над чистотой интонации.

Годовые требования: учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до трех знаков включительно в 2,5-3 октавы восьмыми с трезвучием и обращением трезвучия, хроматическую гамму в 3 октавы, 8-10 пьес, 8-10 этюдов.

Формы и сроки аттестации: контрольные уроки, в первом полугодии – академический концерт, во втором – технический зачет, переводной экзамен.

Репертуар:

1. Хрестоматия для кларнета: 4-5 классы ДМШ. Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М.: Музыка, 1984.
2. Розанов С. Школа игры на кларнете. М.: 1996, ч.1
3. П. Чайковский. Пьесы: Переложение для кларнета и фортепиано. М.: Музыка, 1990
4. Классические пьесы для кларнета и фортепиано. Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М.: Музыка, 1986.

Пьесы:

1. К.М. Вебер «Сонатина»
2. Э. Григ «Песня Сольвейг»
3. Ш. Данкла «Баллада»
4. Г. Друшецкий «Вариации»
5. В.А. Моцарт «Сонатина»
6. Дж.Б. Пешетти «Престо»
7. Н. Раков «Вокализ»
8. М. Регер «Романс»
9. П. Сокальский «Элегия»
10. П. Чайковский «Песня без слов»
11. Д. Шостакович «Романс»

Примерная программа переводного экзамена:

1. П. Сокальский «Элегия»
2. Дж.Б. Пешетти «Престо»

6 класс

Задачи: работа над динамическими оттенками в крайних регистрах. Овладение навыками применения вспомогательной аппликатуры. Овладение орнаментикой и мелизмами.

Годовые требования: учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до 4 знаков включительно в 2,5-3 октавы восьмыми и шестнадцатыми с трезвучием и обращением трезвучия, хроматическую гамму в 2-3 октавы, 8-10 этюдов, 8-10 пьес.

Формы и сроки аттестации: контрольные уроки, в первом полугодии – академический концерт, во втором – технический зачет, переводной экзамен.

Репертуар:

1. Классические пьесы для кларнета и фортепиано. Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М.: Музыка, 1986.
2. Розанов С. Школа игры на кларнете. М.: 1996, ч.1
3. Хрестоматия для кларнета: 4-5 классы ДМШ. Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М.: Музыка, 1984.
4. П. Чайковский. Пьесы: Переложение для кларнета и фортепиано. М.: Музыка, 1990
5. Штарк А. Этюды для кларнета

Пьесы:

1. Л. Бетховен «Сонатина»
2. А. Лядов «Прелюдия»
3. Дж.Б. Мартини «Андантино»
4. Ф. Мендельсон «Весенняя песня»
5. А. Петров Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»
6. Н. Раков «Сонатина»
7. Н. Римский-Корсаков «Песнь Шемаханской царицы»
8. А. Хачатурян Танец из балета «Спартак»
9. П. Чайковский «Ноктюрн», «Осенняя песня»

Примерная программа переводного экзамена:

1. Л. Бетховен «Сонатина»
2. Н. Римский-Корсаков «Песнь Шемаханской царицы»

7 класс

Задачи: работа над личностным отношением к исполнению музыкального произведения на основе всех технических и художественных навыков, полученных в предыдущих классах.

Годовые требования: учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до 4 знаков включительно в 2,5-3 октавы восьмыми и шестнадцатыми с трезвучием и обращением трезвучия, хроматическую гамму в 3 октавы, 8-10 этюдов, 6-8 пьес, играть упражнения в тональностях.

Формы и сроки аттестации: контрольные уроки, в первом полугодии – академический концерт, во втором – технический зачет, переводной экзамен.

Репертуар:

1. Штарк А. Сорок этюдов для кларнета. М. 1990
2. Классические пьесы для кларнета и фортепиано. Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М.: Музыка, 1986.
3. Хрестоматия для кларнета: 4-5 классы ДМШ. Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М.: Музыка, 1984.
4. П. Чайковский. Пьесы: Переложение для кларнета и фортепиано. М.: Музыка, 1990

Пьесы:

1. Н. Бакланова «Сонатина»
2. Вальдес-Крейслер «Цыганская серенада»
3. А. Даргомыжский «Танец русалок», «Славянская тарантелла»
4. К. Берман «Адажио»
5. Л. Бетховен «Сонатина»
6. А. Комаровский «Импровизация»
7. Д. Мийо «Маленький концерт»
8. Д. Обер «Жига», «Престо»
9. Я. Медыный «Романс»
10. С. Рахманинов «Вокализ»
11. М. Раухвергер «Каприс»
12. П. Чайковский «Ноктюрн», «Баркарола»

Примерная программа переводного экзамена:

1. А. Даргомыжский «Танец русалок»
2. С. Рахманинов «Вокализ»

8 класс

Задачи: совершенствование исполнительской техники, соответствующей художественным требованиям музыкального произведения, выработка творческой и физической выносливости.

Годовые требования: учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до 4 знаков включительно в 2,5-3 октавы шестнадцатыми с трезвучием и обращением трезвучия, хроматическую гамму в 3 октавы, играть упражнения в тональностях, 8-10 этюдов, 4 пьесы, 1-2 произведения крупной формы.

Формы и сроки аттестации: контрольные уроки, прослушивания экзаменационной программы, выпускной экзамен.

Репертуар:

1. Б. Диков Школа игры на кларнете. М. 1975
2. Г. Клозе. Характерные этюды для кларнета. М. 1959
3. Ф. Кренш. Этюды для кларнета. М. 1965

Пьесы:

1. И. К. Бах «Адажио»
2. С. Василенко «Восточный танец»
3. Э. Боцца «Ария»
4. Ф. Домазглийский «Романс»
5. А. Комаровский «Импровизация»
6. Д. Обер «Жига»
7. Ж.М. Леклер «Жига»
8. П. Пьерне «Канцонетта»
9. Л. Перминов «Баллада»
10. П. Чайковский Русский танец из балета «Лебединое озеро» Примерная программа итоговой аттестации:
11. И. К. Бах «Адажио»
12. С. Василенко «Восточный танец»
13. Д. Обер «Жига»

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

**«Саксофон»**

Особенности курса

По восьмилетней программе занятия в ДМШ на основном инструменте (саксофоне) начинают проводиться с третьего класса. Первый-второй классы ученик, как правило, занимается на блок-флейте. Это связанно с тем, что ребёнок физически не до конца сформирован для занятий на духовом инструменте.

Особенностью курса является то, что после четвёртого класса программа обучения разделена на основной и облегчённый курс обучения. Это объясняется разными природными возможностями учащихся.

В 1-м и 2-м классе рекомендуется обучение на блок-флейте с использованием программы и репертуарных списков для флейты.

3 класс

Задачи: формирование губных и лицевых мышц; определение положения и действия на

мундштуке нижней и верхней челюсти и верхних зубов в соответствии с требованиями трости; организация действий языка, способствующая развитию четкой и ясной атаки звука; постановка рук и пальцев на инструменте; организация игровых движений; освоение основных штрихов легато и деташе.

Годовые требования: учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до одного знака включительно целыми и четвертями в диапазоне от ре первой октавы до ре третьей октавы, тоническое трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой гаммы целыми и четвертями, 2-4 этюда, 4-5 пьес.

Формы и сроки аттестации: контрольный урок и академический концерт в первом полугодии; технический зачет, контрольный урок и переводной экзамен во втором полугодии.

Примерный репертуарный список Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Михайлов Л. «Школа игры на саксофоне» М., 1975 Ривчун А. «Школа игры на саксофоне» М.,1965. Ч.1. Хрестоматия для саксофона: 1-3 классы ДМШ. М.1985 Пьесы:

Бах И.С. Песня; Ария Бетховен Л. Эколез Брамс И. «Петрушка» Хачатурян А. Андантино Шуберт Ф. Вальс Шуман Р. Мелодия

Шуберт Ф. Вальс Хачатурян А. Андантино

Примерная программа переводного экзамена:

4 класс

Задачи: завершение формирования лицевых и губных мышц; работа над постановкой дыхания; Овладение штрихом стаккато.

Годовые требования: учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до двух знаков четвертями и восьмыми с трезвучием и обращением трезвучия; 2-4 этюда; 4-5 пьес.

Формы и сроки аттестации: контрольный урок и академический концерт в первом полугодии; технический зачет, контрольный урок и переводной экзамен во втором полугодии.

Примерный репертуарный список Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Михайлов Л. «Школа игры на саксофоне». М.,1975 Ривчун А. «Школа игры на саксофоне». М.,1065. Ч.1. Хрестоматия для саксофона: 1-3 классы ДМШ. М., 1985 Пьесы:

Бетховен Л. Народный танец

Дебюсси К. «Маленький негритёнок»

Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма «Цирк» Чайковский П. Полька

Островский «Спят усталые игрушки» Глиэр Р. Романс

Моцарт В.А. Деревенский танец

Примерная программа переводного экзамена: Дебюсси К. «Маленький негритёнок»

Чайковский П. Полька

5класс

Задачи: работа над свободой мышц исполнительского аппарата; развитие хорошего звучания инструмента как одно из важных условий художественной и выразительной игры.

Годовые требования: учащийся должен выучить мажорные и минорные гамма до трех знаков включительно восьмыми с трезвучием и обращением трезвучия ; 2-4 этюда; 4-5 пьес.

Формы и сроки аттестации: контрольный урок и академический концерт в первом полугодии; технический зачет, контрольный урок и переводной экзамен во втором полугодии.

Примерный репертуарный список Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Михайлов Л. «Школа игры на саксофоне». М. 1975 Ривчун А. «Школа игры на саксофоне». М.,1965. Ч.1. Хрестоматия для саксофона: 1-3 классы ДМШ. М., 1985

Шапошникова М. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона: 1-3 годы обучения. М., 1986 Пьесы:

Бетховен Л. Сонатина

Шостакович Д. Заводная кукла Глинка М. «Жаворонок» Цфасман А. «Озорная девчонка» Шостакович Д. «Шарманка» Мендельсон «На крыльях песни» Чайковский П. Грустная песенка

Примерная программа переводного экзамена: Шостакович Д. Заводная кукла»

Мендельсон «На крылья песни»

6 класс

Задачи: работа над ровностью звучания всех регистров инструмента и особенно над интонацией; полное освоение основной и вспомогательной аппликатуры по основному звуковому диапазону саксофона - от си-бемоль малой до фа третьей октавы; улучшение беглости пальцев (упражнения в гаммах на различные виды техники).

Годовые требования: учащийся должен выучить все мажорные и минорные гаммы до четырех знаков включительно восьмыми с трезвучием и обращением трезвучия ( в гаммах с неполными двумя октавами в прямом движении использовать ломаные варианты для увеличения диапазона

); 2-4 этюда; 4-5 пьес.

Формы и сроки аттестации: контрольный урок и академический концерт в первом полугодии; технический зачет, контрольный урок и переводной экзамен во втором полугодии.

Примерный репертуарный список Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Михайлов Л. «Школа игры на саксофоне». М., 1975 Лайнс Г. 24 этюда

Ривчун А. «Школа игры на саксофоне» М., 1965. Ч.1.

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: 4-5 годы обучения. М., 1987 Пьесы:

Дворжак А. Юмореска Бетховен Л. Сонатина

Морис П. Песня для мамы, Цыганка Шостакович Д. Романс

Глиэр Р. Романс Рахманинов С. Романс Сен-Санс К. Лебедь

Шостакович Д. Шарманка

Примерная программа переводного экзамена:

Дворжак А. Юмореска Шостакович Д. Романс

7 класс

Задачи: продолжение работы над интонацией; расширение динамического диапазона; продолжение работы над мелкой техникой.

Годовые требования: учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до пяти знаков включительно с трезвучием и обращением трезвучия; 4-5 этюдов; 5 пьес.

Формы и сроки аттестации: контрольный урок и академический концерт в первом полугодии; технический зачет, контрольный урок и переводной экзамен во втором полугодии.

Примерный репертуарный список Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Михайлов Л. «Школа игры на саксофоне». М., 1975

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: 6-7 годы обучения. М.,1988 Лайнс Г. 24 этюда

Пьесы:

Дебюсси К. Лунный свет Дезмонд П. Играем на пять Винчи Л. Первая соната Эккльс Соната

Петренко М. Вальс

Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта» Равель М. Сонатина

Примерная программа переводного экзамена:

Равель М. Сонатина

Дезмонд П. Играем на пять

8 класс

Задачи: совершенствование исполнительской техники, соответствующей художественным требованиям музыкального произведения; освоение эстрадных технических приёмов; определение творческой перспективы ученика.

Годовые требования: учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до пяти знаков включительно с трезвучием и обращением трезвучия; 3-4 пьес (в том числе и крупной формы). Формы и сроки аттестации: контрольные уроки; прослушивания экзаменационной программы; выпускной экзамен.

Примерный репертуарный список Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Михайлов Л. «Школа игры на саксофоне». М., 1975 Ривчун А. «Школа игры на саксофоне». М., 1965. Ч.1. Лайнс Г. 24 этюда

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: 6-7 годы обучения. М.,1988 Пьесы:

Рахманинов С. Вокализ Косма Ж. Опавшие листья

Рахманинов С. Итальянская полька Гендель Ария с вариациями

Видофт Восточный танец Бюссер А. Астурия

Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь в трём апельсинам» Пешетти Престо

Франсе Экзотические танцы Альбинони Адажио

Примерная программа итоговой аттестации:

Бюссер А. Астурия Рахманинов Вокализ

Франсе Экзотические танцы

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

**«Валторна»**

Особенности курса

В 1-м и 2-м классах предполагается обучение по другим образовательным программам (фортепиано, хоровое пение).

**3 класс**

**Задачи:** постановка исполнительского аппарата: положение губ на мундштуке, головы, корпуса, рук; тренировка дыхания.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы до одного-двух знаков в медленном темпе, 8-10 этюдов, 6 пьес.

**Формы и сроки аттестации**: контрольные уроки; во втором полугодии- переводной экзамен.

Примерный репертуарный список

**Упражнения, этюды и педагогический репертуар:**

*Солодуев В.* Школа игры на валторне. М., 1960.

*Хрестоматия* педагогического репертуара длявалторны.

1-2 классы / Сост. В. Полех. М.: Музыка, 1980.

*Шоллар Ф.* Школа игры на валторне. М.: Музыка, 2000.

**Пьесы:**

Белорусская народная колыбельная

«Виноград в саду цветет», русская народная песня

«Во поле береза стояла», русская народная песня Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

Кабалевский Д. Маленькая полька Люлли Ж.-Б. Песенка

Моцарт В. А. «Веселый май»; Аллегретто

«Охотник», старинная французская песня

«Протяжная», русская народная песня Ребиков В. «Весна»

«Рябушечка», русская народная песня

«Савка и Гришка», белорусская народная песня

«Соловей Будимирович», русская народная песня

«Сын мой, сыночек», чешская народная песня Телеман Г. Ф. Пьеса

Флисс Д. Колыбельная

**Примерная программа переводного экзамена:**

Ж.-Б. Люли. Песенка Д. Флисс. Колыбельная

4 класс

Задачи: совершенствование исполнительского аппарата; укрепление и развитие амбушюра, дыхания, подвижности языка и координации его с пальцами; расширение игрового диапазона от *фа* малой до *ми* второй октавы.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы до двух знаков в медленном темпе с трезвучием в одну-две октавы, хроматическую гамму в одну октаву, 8-10 этюдов, 10 пьес.

**Формы и сроки аттестации:** контрольные уроки; в первом полугодии-академический концерт; во втором- технический зачет, переводной экзамен.

Примерный репертуарный список

**Упражнения, этюды и педагогический репертуар:**

*Солодуев В.* Школа игры на валторне. М., 1960.

*Хрестоматия* педагогического репертуара для валторны.

1-2 классы / Сост. В. Полех. М.: Музыка, 1980.

*Шоллар Ф.* Школа игры на валторне. М.: Музыка, 2000.

**Пьесы:**

Бетховен Л. Народный танец; Романс Глинка М. «Жаворонок»; «Северная звезда» Кабалевский Д. «Пионерское звено»

Люлли Ж.-Б. Менуэт

Моцарт В. А. Песня пастушка

Чайковский П. «Шарманщик поет»; Старинная французская песенка Шостакович Д. Вальс; «Заводная кукла»

Шуман Р. «Первая утрата»; Охотничья песня

**Примерная программа переводного экзамена:**

Л. Бетховен. Романс

Р. Шуман. Охотничья песня

5 класс

**Задачи:** продолжение совершенствования исполнительского аппарата с координацией всех его элементов; работа над штрихами; расширение игрового диапазона от *до* малой до *фа* второй октавы.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы до трех знаков в медленном темпе с трезвучием, хроматическую гамму в пределах изучаемого диапазона, 8-10 этюдов, 10 пьес.

**Формы и сроки аттестации:** контрольные уроки; в первом полугодии-академический концерт; во втором- технический зачет, переводной экзамен.

Примерный репертуарный список

**Упражнения, этюды и педагогический репертуар;**

*Хрестоматия* педагогического репертуара для валторны.

3-4 классы / Сост. В. Полех. М.: Музыка, 1975.

*Хрестоматия* педагогического репертуара для валторны.

5-й класс / Сост. В. Полех. М.: Музыка, 1977.

*Шоллар Ф.* Школа игры на валторне. М.: Музыка, 2000.

**Пьесы:**

Бах И. С. Бурре; Менуэт Бах — Гуно. «Аве Мария»

Варламов А. «Красный сарафан» Гендель Г. Ф. Ляргетто

ЗирингВ. «Сказание»

Конконе Дж. Тема с вариациями Мендельсон Ф. Весенняя песня Сен-Санс К. Романс

Шостакович Д. «Шарманка»

**Примерная программа переводного прослушивания:**

К. Сен-Санс. Романс И. С. Бах. Менуэт

1. класс

**Задачи:** продолжение работы над дыханием; совершенствование качества звука; расширение игрового диапазона от *ля* большой до *ля* второй октавы; обучение игре с сурдиной; начало работы над транспонированием.

**Годовыетребования:** учащийся должен выучить гаммы до четырех знаков с трезвучием и обращением в штрихах, хроматическую гамму в две октавы, 8-10 этюдов, 10 пьес.

**Формы и сроки аттестации:** контрольные уроки; в первом полугодии-академический концерт; во втором- технический зачет, переводной экзамен.

Примерный репертуарный список

**Упражнения, этюды и педагогический репертуар;**

*Хрестоматия* педагогического репертуара для валторны.

5-й класс / Сост. В. Полех. М.: Музыка, 1977.

*Шоллар Ф.* Школа игры на валторне. М.: Музыка, 2000.

**Пьесы:**

Глюк К.В. Мелодия Лоренц К. Элегия Лядов А. Прелюдия

Матис К. Концерт №2 (1-я, 2-я части) Моцарт В. А. Концерт № I (1-я, 2-я части) Рахманинов С. Серенада

Римский-Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Садко» Свиридов Г. Веселый марш

Сен-СансК. Концертная пьеса (1-я, 2-я части) Чайковский П. Осенняя песня

**Примерная программа переводного экзамена:** К. Сен-Санс. Концертная пьеса (1-я, 2-я части) П. Чайковский. Осенняя песня

7класс

**Задачи:** дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков ученика; работа над достижением уверенного и устойчивого извлечения звуков в крайних регистрах; изучение двойного стаккато; работа над транспонированием; овладение всем диапазоном валторны.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы до четырех знаков в подвижном и быстром темпах с трезвучием и обращением трезвучия, хроматическую гамму в подвижном темпе, 8-10 этюдов, 10 пьес.

**Формы и сроки аттестации:** контрольные уроки; в первом полугодии-академический концерт; во втором- технический зачет, переводной экзамен.

Примерный репертуарный список

**Упражнения, этюды и педагогический репертуар:**

*Буяновский В.* Избранные этюды для валторны. Л.: Музыка, 1979. Т. 1.

*КопрашК.* Этюды для валторны. М., 1967. Тетр. 1, 2.

*Шоллар Ф.* Школа игры на валторне. М.: Музыка, 2000.

**Пьесы:**

Гендель Г. Ф. Ляргетто

Глиэр Р. Интермеццо; Ноктюрн

Моцарт В. А. Концертное рондо; Концерт № 3 (2-я, 3-я части) Мусоргский М. Думка парубка из оперы «Сорочинская ярмарка» Сен-Санс К. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»

Штих И. Рондо «Охота» из Концерта фа мажор

**Примерная программа переводного экзамена:**

В. А. Моцарт. Концерт № 3 (2-я, 3-я части)

8 класс

**Задачи:** дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков ученика; работа над качеством звука и интонацией; изучение двойного и тройного стаккато; освоение губных трелей, закрытых звуков и транспонирования.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы до пяти знаков в подвижном и быстром темпах с трезвучием и обращением трезвучия, хроматическую гамму в штрихах, 8-10 этюдов, 10 пьес.

**Формы и сроки аттестации:** контрольные уроки; прослушивания экзаменационной программы; выпускной экзамен.

Примерный репертуарный список

**Упражнения, этюды и педагогический репертуар:**

*Буяновский В.* Избранные этюды для валторны. Л.: Музыка, 1979. Т. 1.

*ГаллэЖ.* Этюды для валторны. Л., 1962, 1963. *КопрашК.* Этюды для валторны. М., 1967. Тетр. 1, 2. *Шоллар Ф.* Школа игры на валторне. М.: Музыка, 2000.

**Пьесы:**

Григ Э. «Весна» Куперен Ф. Пастораль Матис К. Концерт № 3

Моцарт В. А. Концерт №3; фрагмент из оперы «Волшебная флейта» Русанов С. Мелодия

Чайковский П. Баркарола Шуберт Ф. «Разлив»

**Примерная программа итоговой аттестации:**

П. Чайковский. Баркарола К. Матис. Концерт № 3

ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

**«Труба»**

Особенности курса

В 1-м и 2-м классах предполагается обучение по ДРУГИМ образовательным программам (фортепиано, хоровое пение)

3 класс

**Задачи:** постановка исполнительского аппарата и дыхания; обучение навыкам самостоятельной домашней работы.

**Инструменты:** труба, корнет.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы до, ре, ми-бемоль мажор половинками и четвертями с трезвучием, 10 этюдов, 8-10 пьес.

Формы и сроки аттестации: контрольные уроки; во втором полугодии- переводной экзамен.

Примерный репертуарный список

Бах И. С. Пьеса

Бекман Н. «В лесу родилась ёлочка» Бетховен Л. Походная песня

Гедике А. Русская песня

«Журавель», русская народная песня Калинников В. «Тень-тень»

Красев М. «Ёлочка» Люлли Ж.-Б. Песенка Моцарт В. А. Аллегретто

Сигналы на натуральных звуках: **«На** обед», «Сбор», «Отбой»

Примерная программа переводного экзамена:

Бах И. С. Пьеса

Моцарт В. А. Аллегретто

4 класс

**Задачи:** расширение диапазона инструмента до *фа* второй октавы; развитие навыков чтения с листа; укрепление дыхания и губного аппарата.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы ми, фа, соль мажор, ми минор четвертями и восьмыми с трезвучием, хроматическую гамму в одну октаву, 10 этюдов, 8-10 пьес.

Формы и сроки аттестации: контрольные уроки, в первом полугодии – академический концерт, во втором – технический зачет, переводной экзамен

Примерный репертуарный список

Бетховен Л. «Сурок»

Брамс И. Колыбельная

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»; «Жаворонок» Гречанинов А. Марш

Кабалевский Д. «Наш край» Митронов А. «Маленький солист» Ребиков В. Богемский танец

Чайковский П. Старинная французская песенка Щелоков В. «Сказка»; «Юный кавалерист»

Примерная программа переводного экзамена:

М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни» Ребиков В. Богемский танец

5 класс

**Задачи:** закрепление правильных навыков игры на трубе; расширение диапазона до *соль* второй октавы; систематическое и последовательное развитие музыкальности учащегося.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы до, ре, ми-бемоль, ми, фа, соль мажор с трезвучием четвертями, восьмыми и шестнадцатыми, хроматическую гамму в две октавы, 10 этюдов, 8-10 пьес.

Формы и сроки аттестации: контрольные уроки, в первом полугодии – академический концерт, во втором – технический зачет, переводной экзамен

Примерный репертуарный список

Гайдн Й. Песенка Гендель Г. Ф. Адажио

Глинка М. Краковяк; «Северная звезда» Моцарт В. А. Сонатина

Раков Н. Вокализ № 1 Спендиаров А. «К розе» Хачатурян А. Андантино

Шуман Р. «Смелый наездник»

Щелоков В. «Шутка»; Маленький марш; Баллада

Примерная программа переводного экзамена:

Н. Раков. Вокализ № 1 Шуман Р. «Смелый наездник»

6 класс

**Задачи**: работа над ведением звука, техникой языка и пальцев.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы до четырех знаков включительно с трезвучием и обращением, хроматическую гамму, 10 этюдов, 8-10 пьес.

Формы и сроки аттестации: контрольные уроки, в первом полугодии – академический концерт, во втором – технический зачет, переводной экзамен

Примерный репертуарный список

Андерсон Л. Колыбельная трубача Бах И. С. Буре

Болотин С. Маленький марш

Верди Дж. Хор из оперы «Набукко»

Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин» Кабалевский Д. «Барабанщик»

Каччини Дж. «Аве Мария» Кларк Г. Танец кантри

Коган Л. «Веселые мастера»; «В дорогу» Мендельсон Ф. Весенняя песня

Пёрселл Г. «Призыв трубача»

Римский-Корсаков Н. Романс «Не ветер веет с высоты» Ториез Г. Сонатина

Филлер Ю. Скерцино

Чайковский П. Неаполитанская песенка Шопен Ф. «Желание»

Шуберт Ф. «Аве Мария»; «Тамбурин»

Щелоков В. «Проводы в лагерь»; Детский концерт

Примерная программа переводного экзамена:

Андерсон Л. Колыбельная трубача Кларк Г. Танец кантри

7 класс

**Задачи:** совершенствование исполнительских навыков; освоение техники двойного стаккато.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы до четырех знаков включительно с трезвучием и обращением, оборотные гаммы, игру двойным стаккато, хроматическую гамму в две октавы, 10 этюдов, 8-10 пьес.

Формы и сроки аттестации: контрольные уроки, в первом полугодии – академический концерт, во втором – технический зачет, переводной экзамен

Примерный репертуарный список

Альбинони Т. Концерт Асафьев Б. Скерцино Бах — Гуно. Прелюдия Григ Э. Песня Сольвейг Коган Л. Скерцо

Чайковский П. Ариозо воина из кантаты «Москва»

Щелоков В. Юношеский концерт; Арабеска; «Веселая игра»

Примерная программа переводного экзамена:

Альбинони Т. Концерт

Чайковский П. Ариозо воина из кантаты «Москва»

8 класс

**Задачи:** освоение диапазона инструмента от *соль* малой до *си-бемоль* второй октавы; тщательная работа над тембром инструмента и фразировкой в музыкальном произведении.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы до четырех-пяти знаков включительно с трезвучием и обращением, оборотные гаммы, игру двойным стаккато, хроматическую гамму, 10 этюдов, 8-10 пьес.

Формы и сроки аттестации: контрольные уроки, прослушивания экзаменационной программы, выпускной экзамен.

Примерный репертуарный список

Анисимов Б. Концертный этюд Арбан Ж. Тема и вариации

Бах И. С. Сицилиана; Скерцо; Прелюдия Бобровский И. Скерцино

Гедике А. Концертный этюд

Гинецинский Д. Соната (2-я часть) Кларк Г. Концертная полька Металлиди Ж. Концерт Раухвергер М. «Шутка»

Тартини Дж. Ларго и аллегро Уолтере X. Фантазия

Чайковский П. «День ли царит»; Романс Полины из оперы «Пиковая дама» Щелоков В. Концерты

№ 2, 3

В. Щелоков. Концерты № 2, 3

Примерные программы итоговой аттестации:

Металлиди Ж. Концерт

Тартини Дж. Ларго и аллегро

П. Чайковский. Романс Полины из оперы «Пиковая дама»

Упражнения, этюды и педагогический репертуар для трубы:

*Арбан Ж.* Школа игры на трубе. М.: Музыка, 1954, 1964, 1970.

*Бапасанян С. 25* легких этюдов для трубы. М., 1954.

*Бапасанян С.* Школа игры на трубе. М.: Музыка, 1982.

*Брандт В.* 34 этюда для трубы. М., 1960.

*Волоцкой П.* Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. М„ 1963. Ч. 1; 1966. Ч. 2.

*Вурм В.* 40 этюдов; 62 избранных этюда; 60 этюдов. М., 1948, 1969, 1984.

*Галлэ Ж.* Этюды для трубы. Л., 1962.

*ДокшицерТ.* Система комплексных упражнений трубача. М.: Музыка, 1985.

*Еремин С.* Сборник пьес для трубы и фортепиано, М., 1957.

*Истомин В.* Школа игры на трубе. М.: Мелогриф, 2000.

*Йогансон А.* Ежедневные упражнения для трубы. М.; Л., 1940.

*Кобец И.* Начальная школа обучения на трубе и корнете. Киев: Музыкальная Украина, 1970.

*Кобец И.* Тематические этюды для трубы. Киев: Музыкальная Украина, 1988.

*Липкий Л.* Начальные уроки игры на трубе. М., 1959.

*Митронов А.* Школа игры на трубе. М.; Л., 1965.

*Орвид Г.* Школа игры на трубе. М., 1940.

*Прокофьев П.* Практическое пособие для игры на трубе. Л.: Музыка, 1968.

*Табаков М.* Первоначальная прогрессивная школа для трубы. М., 1948.

*Усов Ю.* Хрестоматия для трубы: 1-3 классы. М.: Москва, 1983.

*Усов Ю.* Школа игры на трубе. М., 1985.

*Чумов Л.* Легкие этюды для трубы. М., 1980.

*Чумов Л.* Первые шаги трубача. М.: Советский композитор, 1990.

*Чумов Л.* Первые шаги трубача. М.: Композитор, 1992; М.: Советский композитор, 1987.

*Чумов Л.* Школа начального обучения на трубе. М., 1979.

*Чумов Л.* Этюды для начинающих трубачей, М., 1969.

*Чумов Л.* Этюды для трубы. М., 1965

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

**«Тромбон» Особенности курса**

В 1-м и 2-м классах предполагается обучение по другим образовательным программам (фортепиано, хоровое пение).

1. класс

**Задачи**: работа над навыками первоначального звукоизвлечения, правильной артикуляцией, постановкой исполнительского дыхания с опорой на брюшной пресс; овладение комбинированным грудо-брюшным типом дыхания; постановка мундштука на губах и извлечение звука без инструмента, атакой, штрихами; освоение основной аппликатуры (альт, тенор, баритон).

**Инструменты**: альт, тенор, баритон, тромбон.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы до мажор, соль мажор, фа мажор, ре мажор для альта, тенора, баритона; си-бемоль мажор (в одну октаву), фа мажор (в две октавы), до мажор (в реально возможном диапазоне) — для тромбона (тенора); ми-бемоль мажор, си-бемоль мажор, до мажор — для альт-тромбона с трезвучием (в реально возможном диапазоне), 10 этюдов, 8-10 пьес.

**Формы и сроки аттестации**: контрольные уроки; во втором полугодии- переводной экзамен.

Примерный репертуарный список

Барток Б. Песня

Бетховен Л. «Прекрасный цветок»; Походная песня; «Сурок» Бланденини Д. Ариетта

Гедике А. Миниатюра

ГригЭ. Норвежская патриотическая песня Дунаевский И. Колыбельная

Люлли Ж.-Б. Песенка; Менуэт

«Лявониха», белорусская народная песня Лядов А. «Сказочка»

Лятошинский Б. «Снежок идет»

Монюшко С. Думка из оперы «Галька»

«Пастушок», чешская народная песня

«Под яблонькой кудрявою», русская народная песня Равель М. Павана

Раухвергер М. «Слон» Фрейер А. Прелюдия

**Примерная программа переводного экзамена:**

Л. Бетховен. Походная песня

Б. Лятошинский. «Снежок идет»

1. класс

**Задачи:** ознакомление учащегося с приемом легато, в том числе на глиссаидирующих позициях; освоение диапазона тромбона от *фа* большой октавы до *фа* и *соль* второй октавы.

**Инструменты:** альт, тенор, баритон, тромбон.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы до двух знаков включительно четвертями и восьмыми с трезвучием в реально возможном диапазоне, 10 этюдов, 8-10 пьес.

**Формы и сроки аттестации:** контрольные уроки; в первом полугодии-академический концерт; во втором- технический зачет, переводной экзамен.

Примерный репертуарный список

Векерлен Ж.-Б. Пастораль Гедике А. Миниатюра Гендель Г. Ф. Бурре

Дунаевский И. Колыбельная

«Лявониха», белорусская народная песня Лятошинский Б. «Снежок идет»

Марчелло Б. Анданте из Сонаты ми минор Маттезон И. Сарабанда

Монюшко С. Думка из оперы «Галька» Моцарт В. А. Песня пастушка

Рамо Ж.-Ф. Менуэт

Чайковский П. Итальянская песенка Шостакович Д. Колыбельная; Танец

**Примерная программа переводного экзамена**: И. Дунаевский. Колыбельная

Ж.-Ф. Рамо. Менуэт

1. класс

**Задачи:** развитие профессиональных навыков звукоизвлечения, работы языка, дыхания; включение в систему ежедневных упражнений проигрывания интервалов в умеренном темпе; игра упражнений по обертонам в медленном и подвижном темпе; расширение диапазона до ноты *соль* первой октавы.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы до трех знаков включительно с трезвучием четвертями и восьмыми, хроматическую гамму в одну октаву, 10 этюдов, 8-10 пьес.

**Формы и сроки аттестации:** контрольные уроки; в первом полугодии-академический концерт; во втором- технический зачет, переводной экзамен.

Примерный репертуарный список

Бетховен Л. Торжественная песнь

Гайдн И. Анданте; отрывок из Симфонии № 6 Гедике А. Две пьесы

Глинка М. «Воет ветер в чистом поле»; «Северная звезда» Гречанинов А. «Весельчак»

Косенко В. Скерцино Перголези Дж. Б. Ария

Рамо Ж.-Ф. Менуэт; Ригодон Рубинштейн А. Романс Фомин Е. Ариетта

Чайковский П. «Весна»; «Сладкая греза» Шуман Р. Песня

**Примерные программы переводного экзамена:**

* 1. Л.Бетховен. Торжественная песнь В. Косенко. Скерцино
  2. Й. Гайдн. Анданте

А. Гречанинов. «Весельчак»

* 1. Люлли Ж.-Б. Менуэт

Монюшко С. Думка из оперы «Галька»

1. класс

**Задачи:** работа над точностью и легкостью звукоизвлечения; расширение диапазона до*си-бемоль* второй октавы; освоение педальных звуков в контроктаве; развитие навыков дополнительных позиций.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы до трех знаков включительно четвертями, восьмыми, шестнадцатыми в штрихах, хроматическую гамму в пределах диапазона, 10 этюдов, 8-10 пьес.

**Формы и сроки аттестации:** контрольные уроки; в первом полугодии-академический концерт; во втором- технический зачет, переводной экзамен.

Примерный репертуарный список

Бах — Гуно. Прелюдия Бетховен Л. Контрданс Блажевич В. Эскиз № 7

Варламов А. «Красный сарафан»

Гендель Г Ф. Ляргетто

Глинка М. Испанская песня; Краковяк; ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин» Дварионас Б. Тема с вариациями

Кажлаев М. Танец

Конконе Дж. Вокализы № 1, 10, 22

Марчелло Б. Соната ля мажор (1-я, 2-я или 3-я, 4-я части) Паке Р. Концерт № 1

Перголези Дж. Б. Песня; Сицилиана Рубинштейн А. Романс

Чайковский П. «Шарманщик поет» Шуберт Ф. Вальс

Эрвелуа Л. Веселая песенка

Примерные программы переводного экзамена:

1. Л. Эрвелуа. Веселая песенка

П. Чайковский. «Шарманщик поет»

1. Б. Дварионас. Вариации (1-4)

3. Рамо Ж.-Ф. Менуэт

Чайковский П. Итальянская песенка

7 класс

**Задачи**: совершенствование навыков исполнения штрихами деташе, легато, стаккато, нон легато, маркато.

**Годовые требования**: учащийся должен выучить гаммы до четырех знаков включительно восьмыми и шестнадцатыми с трезвучием, гаммы в пунктирном ритме и триолями, хроматическую гамму в две октавы, 10 этюдов, 8-10 пьес.

**Формы и сроки аттестации:** контрольные уроки; в первом полугодии-академический концерт; во втором- технический зачет, переводной экзамен.

Примерный репертуарный список

Блажевич В. Эскиз № 5

Гендель Г. Ф. Ария из оратории «Самсон»

Гершвин Дж. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс» Гречанинов А. Ноктюрн

ГуноШ. Каватина из оперы «Фауст» Металлиди Ж. Марш с колокольчиками

Миллер Г. «Чаттануга» из кинофильма «Серенада Солнечной долины» Паке Р. Концерт № 1

Раков Н. Вокализ

Россини Дж. Тирольская песня Тартини Дж, Адажио

Тейнер Е. Танец дервишей Шуман Р. «Грезы» Эрвелуа Л. Элегия

Примерные программы переводного экзамена:

* 1. Н. Раков. Вокализ

Е. Тейнер. Танец дервишей

* 1. Р. Паке. Концерт № 1
  2. Перголези Дж. Б. Ария Кажлаев М. Танец

8 класс

**Задачи**: развитие художественного вкуса, памяти, выразительности; изучение тенорового и альтового ключей; освоение двойного и тройного стаккато; освоение звуков, извлекаемых с помощью квартвентиля.

**Годовые требования**: учащийся должен выучить гаммы до пяти-шести знаков включительно четвертями, восьмыми, шестнадцатыми с трезвучием и обращением трезвучия, хроматическую гамму в две октавы, 10 этюдов, 8-10 пьес, в том числе произведение крупной формы.

**Формы и сроки аттестации:** контрольные уроки; прослушивания экзаменационной программы; выпускной экзамен.

Примерный репертуарный список

Блажевич В. Концерт № 1 Гендель Г. Ф. Ляргетто Генделев Д. Испанский танец

Гречанинов А. Вокализ; Ноктюрн Заксе Э. Концерт

Качанаускас А. Интермеццо Марчелло Б. Соната фа мажор

Мендельсон Ф. Песня без слов

Миллер Г. Мелодия из кинофильма «Серенада Солнечной долины» Мурзин В. Марш

Рахманинов С. Прелюдия

Римский-Корсаков Н. Концерт (1-ячасть) Стоевский 3. Фантазия

Фрескобальди Дж. Токката

Примерные программы итоговой аттестации:

1. Э. Заксе. Концерт

С. Рахманинов. Прелюдия

1. Б. Марчелло. Соната фа мажор (1-я, 2-я части) Мендельсон Ф. Песня без слов

Упражнения, этюды и педагогический репертуар для тромбона:

Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. М., 1954*.* Блажевич В. Этюды для тромбона. М., 1924.

Блюм О. Этюды для тромбона. М., 1959. БутриР. 12 этюдов для тромбона.

Венгловский В. Избранные этюды для тромбона. Л,, 1986*.* Волоцкой П. Школа игры на альте. М., 1959.

Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне. М., 1963. Григорьев Б. 60 этюдов для тромбона. М., 1983.

Квятковский Ф. Избранные этюды для тромбона. Польша. Квятковский Ф. Школа игры на тромбоне. Польша, 1961. КопрашК. 60 этюдов для тромбона. Л.: Музыка, 1947.

Пугачевский М. Хрестоматия для тромбона. СПб.: UT, 2002. Рейхе Е. Школа для раздвижного тромбона.

Рейхе Е. Этюды для тромбона. М, 1937.

Седракян А. Этюды и упражнения для тромбона. М., 1981. Страутман Г. 100 этюдов для тромбона. СПб. 1997.

Феликс В. Этюды для тромбона. Прага, 1964. Франц А. Этюды для тромбона.

.

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

**«Туба» Особенности курса**

В 1-м и 2-м классах предполагается обучение по другим образовательным программам (фортепиано,

хоровое пение).

3 класс

**Задачи**: работа над профессиональным исполнительским дыханием с опорой на брюшной пресс; постановка мундштука (первоначально игра звуков на мундштуке без инструмента); расслабление мышечных напряжений при выдохе; освоение аппликатуры инструмента в пределах используемого диапазона.

**Инструменты**: тенор, баритон.

**Годовые требования**: учащийся должен выучить гаммы до, ре, фа мажор половинками и четвертями с трезвучием, 6 этюдов, 6 пьес.

**Формы и сроки аттестации**: контрольные уроки; во втором полугодии- переводной экзамен.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Баласанян С.Школа игры на трубе. М., 1972, 1985. Волоцкой П.Хрестоматия для трубы. М., 1963.

Йогансон А.Избранные этюды для трубы. М., 1986. Усов Ю.Хрестоматия для трубы. М., 1987.

Усов Ю.Школы игры на трубе. М., 1991.

Пьесы:

Бетховен Л. Походная песня Гедике А. Русская песня

Дюссек Я. Л. Старинный танец

Кабалевский Д. Маленькая полька; Песня Калинников В. «Журавель»

Книппер Л. «Полюшко-поле»

«Лисичка», украинская народная песня Моцарт В. А. Аллегретто

Чайковский П. Старинная французская песенка Щелоков В. «Юный кавалерист»; «Сказка»

Примерная программа переводного экзамена:

Бетховен Л. Походная песня

«Лисичка», украинская народная песня

4 класс

**Задачи:** закрепление правильной постановки мундштука на губах; укрепление треугольных мышц при вдохе уголками рта; завершение адаптации к инструменту с дальнейшим переходом на тубу.

**Инструменты**: тенор, баритон.

**Годовые требования**: учащийся должен выучить гаммы до двух-трех знаков в пределах возможного диапазона четвертями и восьмыми с трезвучием и обращением трезвучия, хроматиче- скую гамму в одну октаву в медленном темпе, 6 этюдов, 6 пьес.

**Формы и сроки аттестации:** контрольные уроки; в первом полугодии-академический концерт; во втором- технический зачет, переводной экзамен.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Баласапян С.Школа игры на трубе. М., 1972, 1985. Блоха Ф.10 характерных этюдов для тромбона.

Волоцко П.Хрестоматия для трубы. М., 1963. Йогансон А.Избранные этюды для трубы. М., 1986. Лавров Г.60 этюдов для тенора и баритона. М., 1960. Митроиов А.Школа игры на трубе. М., 1986.

Пугачевский М.Хрестоматия для тромбона. СПб.: UT, 2002. Седракян А.Школа игры на баритоне. М., 1968.

Усов Ю.Хрестоматия для трубы. М., 1987. Усов Ю.Школы игры на трубе. М., 1991.

Пьесы:

Балакирев М. Баркарола

Глинка М. «Северная звезда»; Краковяк

Коган Л. «Веселые мастера»; «Пионерская игра» Раков Н. Вокализ

Филлер Ю. Скерцино

Чайковский П. «Сладкая греза»; Юмореска Шостакович Д. Колыбельная

Щелоков В. «Проводы в лагерь»; Детский концерт

Примерная программа переводного экзамена:

Глинка М. Краковяк Раков Н. Вокализ

5 класс

**Задачи**: преодоление трудностей, связанных с переходом на большой мундштук; работа над извлечением звуков нижнего регистра, к которым следует подходить с учетом индивидуальных возможностей ученика; начало адаптации к большому инструменту.

6 класс

**Годовые требования**: учащийся должен выучить гаммы до мажор, ре мажор, фа мажор, си-

бемоль мажор в пределах среднего регистра инструмента в одну октаву половинками и четвертями с трезвучием, 6 этюдов, 6 пьес.

**Формы и сроки аттестации:** контрольные уроки; в первом полугодии-академический концерт; во втором- технический зачет, переводной экзамен.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

*Бла*ж*евич В.* Школа игры на тубе. М., 1952.

*Григорьев Б.* Начальная школа игры на тромбоне. М., 1963.

*Китцер Р.* Школа игры на тубе. М., 1920.

Пьесы:

Бетховен Л. «Прекрасный цветок» Кабалевский Д. Маленькая полька Калинников В. «Тень-тень» Конконе Дж. Вокализы

Люлли Ж.-Б. Песенка Монюшко С. «Сказка» Моцарт В. А. Аллегретто Рамо Ж.-Ф. Менуэт

Примерная программа переводного экзамена:

1. Дж. Конконе. Вокализ № 1 В. Калинников. «Тень-тень»
2. Филлер Ю. Скерцино

Щелоков В. «Проводы в лагерь»

6 класс

**Задачи**: умение пользоваться дыханием через нос и рот без раздувания щек и без попадания воздуха между губами и деснами; дальнейшая работа над звукоизвлечением, атакой звука и

динамикой; расширение диапазона инструмента от*фа* контроктавы до *соль* малой октавы.

**Годовые требования**: учащийся должен выучить гаммы соль мажор в две октавы, ля мажор, фа мажор, си-бемоль мажор до ноты *соль* малой октавы и параллельные минорные гаммы в умеренном движении, 6 этюдов, 6 пьес.

**Формы и сроки аттестации:** контрольные уроки; в первом полугодии-академический концерт; во втором- технический зачет, переводной экзамен.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

*Блажевич В.* Школа игры на тубе. М., 1952.

*Григорьев Б.* Начальная школа игры на тромбоне. М., 1963.

*КитцерР.* Школа игры на тубе. М., 1920.

*Мельников С.* Сборник пьес для тубы. М., 1957.

Пьесы:

Брамс И. Колыбельная

Гедике А. Миниатюра; Русская песня Глинка М. «Воет ветер в чистом поле»Книппер Л. «Полюшко-поле» Конконе Дж. Вокализ № 8

Монюшко С. Думка из оперы «Галька» Тейнер Р. Танец дервишей

Примерная программа переводного экзамена:

1. С. Монюшко. Думка из оперы «Галька» Р. Тейнер. Танец дервишей
2. Моцарт В. А. Аллегретто Калинников В. «Тень-тень»

7 класс

**Задачи**: продолжение работы над постановкой корпуса, головы, рук, пальцев, над исполнительским дыханием, правильным звукоизвлечением и постановкой мундштука (без ра- стягивания в улыбке).

**Годовые требования**: учащийся должен выучить гаммы до трех знаков включительно в пределах возможного диапазона, 6 этюдов, 6 пьес.

**Формы и сроки аттестации:** контрольные уроки; в первом полугодии-академический концерт; во втором- технический зачет, переводной экзамен.

Примерный репертуарный список

**Упражнения, этюды и педагогический репертуар:** Григорьев Б.Начальная школа игры на тромбоне. М., 1963. КитцерР.Школа игры на тубе. М., 1920.

Мельников С.Сборник пьес для тубы. М., 1957. Пугачевский М.Хрестоматия для тромбона. СПб.; UT, 2002.

Пьесы:

Блажевич В. Этюд № 101 Векерлен Ж.-Б. Пастораль Гендель Г. Ф. Буре КонконеДж. Вокализ № 10 Матей Е. Токката

Плоом Р. Юмореска Рамо Ж.-Ф. Ригодон

Чайковский П. «Сладкая греза»

Примерная программа переводного экзамена:

1. П. Чайковский. «Сладкая греза» Е. Матей. Токката
2. Глинка М. «Воет ветер в чистом поле» Монюшко С. Думка из оперы «Галька»

8класс

Задачи: работа над качеством звука и интонацией, над фразировкой в музыкальном произведении и дыханием в музыкальной фразе; развитие технических навыков и беглости пальцев.

Годовые требования: учащийся должен выучить гаммы до трех-четырех знаков включительно в пределах возможного диапазона, хроматическую гамму в умеренном движении, 6 этюдов, 6 пьес.

**Формы и сроки аттестации:** контрольные уроки; прослушивания экзаменационной программы; выпускной экзамен.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Блажевич В.70 этюдов для тубы. М., 1955.

Кюн Д. Л.28 этюдов из вокализов Панофка. Техас, 1972. Китцер Р.Школа игры на тубе. М, 1920.

100 избранных этюдовдля тубы. Прага, 1972.

Юбер Д.15 прогрессивных этюдов для тубы. Канада, 1987.

Пьесы:

Бетховен Л. Контрданс

Генделев Д. Лирическая плясовая Гендель Г. Ф. Бурре

Глинка М. Арии Сусанина из оперы «Иван Сусанин»; «Северная звезда» Гречанинов А. «Весельчак»

Конконе Дж. Вокализ № 6 Лятошинский Б. Мелодия Матей Е. Токката

Перголези Дж. Б. Сицилиана Плоом Р. Юмореска

Примерная программа итоговой аттестации:

М. Глинка. «Северная звезда»

Д. Генделев. Лирическая плясовая Плоом Р. Юмореска

Программа по учебному предмету

**ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**«Ударные инструменты»**

**1 класс**

**Задачи**: постановка рук (вначале на глухом барабане): одиночные удары, затем по 2, 3, 4 каждой рукой; усвоение длительностей: целые, половинки, четверти, восьмые, шестнадцатые; упражнения с паузами; пунктирный ритм; залигованные ноты, размеры 2/4' 3/4' 4/4' 3/8' 6/8' 12/8' параллельно с изучением ритмов и размеров рекомендуется приступать к занятиям на ксилофоне: знакомство с инструментом и со способом звукоизвлечения на нем (по 1, 2, 3 удара каждой рукой на каждую ноту, тремоло по 4, 8, 16 ударов и хроматические упражнения). Знакомство с колокольчиками.

Годовые требования: учащийся должен выучить гаммы до мажор, ля минор, 4-5 пьес для ксилофона, 2-3 пьесы для колокольчиков.

**Формы и сроки аттестации**: контрольные уроки; во втором полугодии- переводной экзамен.

**Примерный репертуарный список:**

**Упражнения, этюды и педагогический репертуар:** *Егорова Т., Штейман В.* Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. М., 1968.

Купuнскuй К.Школа игры на ударных инструментах. М., 1987. Ч.l.

Палuева М.Букварь ксилофониста. София, 1984.

Учебный репертуар ксилофониста: l-й класс / СОСТ. Н. Мултанова. Киев, 1975.

Эскин В. Пьесы для ударных и фортепиано

Ловецкий В. Пьесы для мал. барабана и фортепиано

*Пьесы*:

*Ксилофон:*

Барток Б. Пьеса

Вебер К. М. Танец

Гедике А. Танец

Глинка М. Полька

«Как из-под кусту», русская народная песня

Кодай З. Детский танец

Коломиец А. Украинский танец

“Крыжачок”, белорусский народный танец

Лысенко Н. Песенка лисички

«Ой джигуне, джигуне», украинская народная песня

ПалиеваМ. «Прялка»; «Расходка»; Галоп; Вариации; Тарантелла

Прокофьев С. Марш

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Шуберт Ф. Экосез

*Колокольчики:*

Бах И. С. Менуэт

Люлли Ж.-Б. Балет

Моцарт В. А. Андантино

Пёрселл Г. Ария

Фишер Дж. Менуэт

Хаусман В. Танец

**Примерная программа переводного экзамена:**

*Ксилофон* - М. Глинка. Полька

*Колокольчики* - Г. Пёрселл. Ария

*Малый барабан – Кабалевский Д. Сказочка, Галоп*

**2 класс**

**Задачи**: развитие и совершенствование навыков первого класса; выравнивание силы удара рук; упражнения как для правой, так и для левой руки; усвоение более сложных ритмических структур (тридцать вторые, пунктиры, триоли, синкопы, форшлаги двойные, тройные, четверные с очередностью рук). На малом барабане необходимо усвоить упражнения на выравнивание силы ударов правой и левой руки (по 2, 3, 4 удара каждой). Знакомство с вибрафоном и использованием педали. Знакомство с литаврами и принципами их настройки.

**Годовые требования**: учащийся должен выучить гаммы с одним знаком (мажорные и минорные) «двоечками», одиночными ударами, длинные арпеджио «двоечками» и одиночными ударами, короткие арпеджио, 5-7 пьес на вибрафоне и ксилофоне, 4-5 этюдов на малом барабане и литаврах.

**Формы и сроки аттестации:** контрольные уроки; в первом полугодии-академический концерт; во втором- технический зачет, переводной экзамен.

**Примерный репертуарный список**

*Упражнения, этюды и педагогический репертуар*:

*Егорова Т., Штейман В.* Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. М., 1968.

Купuнскuй К.Школа игры на ударных инструментах. М., 1987. Ч.l.

Палuева М.Букварь ксилофониста. София, 1984.

Учебный репертуар ксилофониста: l-й класс / СОСТ. Н. Мултанова. Киев, 1975.

Эскин В. Пьесы для ударных и фортепиано

Ловецкий В. Пьесы для мал. барабана и фортепиано

Пьесы:

*Ксилофон*

Алябьев А. Танец из балета «Волшебный барабан»

Аренский А. Фуга на тему «Журавель»

Бетховен Л. Экоссез ,Турецкий марш

Глинка М. Андалузский танец, Полька

Кабалевский Д. Старинный танец; «Клоуны»

Комаровский А. Веселая пляска

Компаниец Г. «Музыкальный момент»

Косенко В. Мазурка; Скерцино

Назаров Н. Этюд

Палиев Д. Тарантелла; Вальс

Пёрселл Г. «Дудочки»

Прокофьев С. Вальс из цикла «Детская музыка»; Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

Рамо Ж.-Ф. «Тамбурин»

Стравинский И. Аллегро

Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

Шуман Р. Смелый наездник; Марш

*Вибрафон*

Бах И. С. Менуэт соль минор

Бетховен Л. Вальс

Гайдн Й. Менуэт соль мажор

Гендель Г. Ф. Менуэт

Госсек Ф.-Ж. Гавот

Кабалевский Д. Медленный вальс

Косенко В. Старинный танец

Моцарт В. А. Андантино

Моцарт Л. Бурре

Пёрселл Г. Ария

Фишер И. Менуэт

Хассе И. Бурре

**Примерная программа переводного экзамена**:

*Ксилофон* - С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

*Вибрафон* - И. С. Бах. Менуэт

*Малый барабан – Кабалевский Д. Рондо - танец*

**З класс**

**Задачи**: закрепление и развитие полученных навыков; обучение игре тремоло на ксилофоне (шестнадцатыми и тридцать вторыми); изучение дроби на малом барабане (на первом этапе рудиментарная, а затем рикошетом); отработка демпфера палочкой или пальцем на вибрафоне.

**Годовые требования**: учащийся должен выучить гаммы до двух знаков включительно, 3-4 пьесы на ксилофоне, 2-3 пьесы на вибрафоне, 1-2 пьесы на шумовых ударных, 4-5 этюдов для малого барабана, 4-5 этюдов для литавр.

**Формы и сроки аттестации:** контрольные уроки; в первом полугодии-академический концерт; во втором- технический зачет, переводной экзамен.

**Примерный репертуарный список**

**Упражнения, этюды и педагогический репертуар:**

Браун Т.Школа игры на вибрафоне. США.

Ванамейкер Д и Карсон Р.Международные основы обучения на ударных (International drum rudiments). США.

Егорова Т., Штейман В.Ритмические упражнения на малом барабане. М., 1970.

Кузьмин В.Школа игры на ударных инструментах. М., 1965. Ч.l.

Купинскuй К.Школа игры на ударных инструментах. М., 1987.

Осадчук В.60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959.

Стоун Дж.Упражнения для малого барабана. *Учебный репертуар* ксилофониста: 3-й класс / Сост. Н. Мултанова. Киев, 1977.

*Школа* игры на литаврах. Лейпциг.

Пьесы:

*Ксилофон*

Балакирев М. Полька

Воробьев Г. «Шутка»

Глазунов А. Пиццикато

Григ Э. Норвежский танец

Даргомыжский А. «Душечка девица»

Делиб Л. Пиццикато

Ищенко Ю. Бурлеска

Казелла А. Гавот; Диатонический вальс

Косенко В. «Утром в садике»

Купер Дж. Тарантелла

Моцарт В. А. Рондо из Сонаты для фортепиано

Прокофьев С. «Мимолетность»

Рахманинов С. Итальянская полька

Россини Дж. «Воспоминание о бале»

Сегейместер Э. «Новый Лондон»

Сметана Б. Вальс

Стравинский И. Тили-бом

Телеман Г. Ф. Соната *№* 6 для скрипки и фортепиано (l-я часть)

Фельцман О. Полька

Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаяне»

Цыбин В. Старинный танец

Чичков Ю. Песня-юмореска

Шостакович Д. Прелюдия

Щуровский Ю. Рондо-фантазия

*Вибрафон*

Бах И. Гавот ре мажор

Боккерини Л. Менуэт

Гайдн Й. Менуэт ре мажор

Гендель Г. Ф. Ларго

Глазунов А. Гавот

Кабалевский Д. Старинный танец

Корелли А. Сарабанда

Прокофьев С. Танец антильских девушек

Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»

Сен-Санс К. «Лебедь»

Филиппенко А. Танец тюльпанов

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»; «Сладкая греза»

Шостакович Д. Романс

Шуберт Ф. Лендлер

Щедрин Р. Девичий хоровод

*Шумовые ударные*

Бакалова Д. «Детский свят»

Депельзнер Ж. «Антраша»; «Мутация»; «Полишинель»

Дюпен Ф., Йоранд М. «Шкатулка»; «Шутка»; «Прогулка»; «Качели»; «Апачи»; «Жеманница»; «Тысяченожка»; «Посреди улицы»

Палиев Д. Этюд *№* 1

Фред Х. Кирке-марш

**Примерная программа переводного экзамена**:

Ксилофон- Дж. Купер. Тарантелла

*Вибрафон* - Л. Боккерини. Менуэт

*Малый барабан* - Д. Палиев. Этюд *№* 1

**4 класс**

**Задачи**: совершенствование навыков, полученных в предыдущих классах; особое внимание - свободе аппарата и качеству звука; освоение аккордовой техники на вибрафоне.

**Годовые требования**: учащийся должен выучить гаммы с тремя знаками, 4-5 этюдов дробью в нюансах на малом барабане (рикошетом и рудиментами), 4-5 этюдов на литаврах с форшлагами и тремоло, 3-4 пьесы на ксилофоне, 2-3 пьесы на вибрафоне, 1-2 пьесы на шумовых инструментах.

**Формы и сроки аттестации:** контрольные уроки; в первом полугодии-академический концерт; во втором- технический зачет, переводной экзамен.

**Примерный репертуарный список**

**Упражнения, этюды и педагогический репертуар:**

*Браун Т* Школа игры на вибрафоне. США.

*Ванамейкер Д. и Карсон Р.* Международные основы обучения на ударных (International drum rudiments). США.

*Егорова Т, Штейман В.* Ритмические упражнения на малом барабане. М., 1970.

*Кузьмин В.* Школа игры на ударных инструментах М., 1965. Ч. 1.

*Купинский К.* Школа игры на ударных инструментах. М., 1987.

*Осадчук В.* 60 ритмических этюдов. для малого барабана.М., 1959.

*Стоун Дж.* Упражнения для малого барабана.

Пьесы:

*Ксилофон*

Андерсен Й. Тарантелла

Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»

Брамс И. Венгерский танец *№ 5*

Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»

Гендель Г. Ф. Соната №3 для скрипки и фортепиано (l-я часть)

Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст»

Дакен Л.-К «Кукушка»

Крейслер Ф. «Прекрасный розмарин»

Моцарт В. А. Рондо в турецком стиле

Палиашвили З. Лекури

Палиев Д. Волчок

Полонский А. Испанский танец

Россини Дж. Сицилиана

Фроссини П. «Марипозита»

Чайковский П. Вальс из балета “Спящая красавица”, Экосез из оперы Евгений Онегин

Бах И С. Скерцо

Обер Ж. Престо

*Вибрафон*

Бах И. С. Менуэт соль минор

Гайдн Й. Серенада

Глюк К В. Мелодия

Григ Э. Песня Сольвейг

Дунаевский И. Лунный вальс

Кеворков В. Романтический вальс; Прелюдия

Таузенд Т. Колыбельная

Чайковский П. Сентиментальный вальс

*Шумовые ударные*

ВашеА. Марш

Глазунов А. «Град»; Выход сарацин из балета «Раймонда»

Дюпен Ф., Йоранд М. «Ритм»; «Танец»; Рапсодия; «Манхеттен»; «Юноши»

Палиев Д. Этюды №2, 3

Римский-Корсаков Н. Эпизод из 3-й части сюиты «Шехеразада»

**Примерная программа переводного экзамена:**

*Ксилофон* -

А. Полонский. Испанский танец

*Вибрафон* - П. Чайковский. Сентиментальный вальс

*Малый барабан* - А. Ваше. Марш

**5 класс**

**Задачи**: отработка полученных навыков; совершенствование техники; работа над качеством исполнения произведений и качеством звука на всех инструментах..

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы до четырех знаков включительно, 3-4 пьесы на ксилофоне, 2-3 пьесы на вибрафоне, 1-2 пьесы на шумовых ударных, 4-5 этюдов на малом барабане.

**Формы и сроки аттестации:** контрольные уроки; в первом полугодии-академический концерт; во втором- технический зачет, переводной экзамен.

**Примерный репертуарный список**

**Упражнения, этюды и педагогический репертуар:**

*Браун Т.* Школа игры на вибрафоне. США.

*Ванамейкер Д и Карсон Р.* Международные основы обучения на ударных (International drum rudiments). США. *Кузьмин В.* Школа игры на ударных инструментах. М., 1965. Ч.l.

*Крамме Х.* Школа игры на ударных.

*Купинский К.* Школа игры на ударных инструментах. М., 1987.

*Осадчук В.* 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959.

*Стоун Дж.* Упражнения для малого барабана.

Пьесы:

*Ксилофон*

Андерсен Й. Тарантелла

Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»

Брамс И. Венгерский танец №*5*

Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор (l-я часть)

Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»

Голещанов Н. Скерцо

Динику Г. Хора стаккато

Зуппе Ф. Увертюра к опере «Поэт и крестьянин»

Крейслер Ф. «Прекрасный розмарин»

Мошков Б. Русский танец

Моцарт В. А. Рондо в турецком стиле

Петров А. Юмореска

Россини Дж. Увертюра к опере «Вильгельм Телль»

Шопен Ф. Вальс № 7 До-диез мажор

Шостакович Д. Испанский танец из кинофильма «Овод»;

Танец из балета Золотой век

Эшпай А. Два венгерских танца

*Шумовые ударные*

Глазунов А. «Град»; Выход сарацин из балета «Раймонда»

Гольденберг М. Этюд-вступление

Деляклюз Ж. «Подражание» № *2*

Дюпен Ф., Йоранд М. Маленький экосез; «Варьете»

Палиев Д. Этюды №1,2, 3, 4, 5, 6

Прокофьев С. «Меркуцио» из балета «Ромео и Джульетта»

*Вибрафон*

Бах И. С. Ария; Анданте из Скрипичной партиты

Гайдн Й. Серенада

Глюк К. В. Мелодия

Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»

Дезмонд П. «Играем на 5»

Корбетта Ф. Прелюдия до минор

Милан Л. Павана

Таузенд Т. Колыбельная

Чайковский П. Мелодия; Романс; Сентиментальный вальс

Шостакович Д. Романс

Штраус И. Венский вальс

Шуберт Ф. Серенада

**Примерные программы переводного экзамена:**

1. *Ксилофон* - Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»

*Вибрафон* - Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»

*Шумовые* - Глазунов А. «Град»; Выход сарацин из балета «Раймонда»

2. *Ксилофон* - Глюк К В. Мелодия

*Вибрафон* - Л. Боккерини. Менуэт

*Малый барабан* - ВашеА. Марш

**6 класс**

**Задачи:** совершенствование технических навыков; работа над качеством исполнения; обучение внутренней организации для равномерного распределения занятий на всех ударных инструментах; введение в практику исполнения пьес на ксилофоне соло; игра пьес на вибрафоне соло аккордовой техникой.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы до пяти знаков включительно, 2-3 пьесы на ксилофоне, 2-3 пьесы на вибрафоне, 1-2 пьесы на шумовых ударных, 4-5 этюдов на малом барабане.

**Формы и сроки аттестации:** контрольные уроки; в первом полугодии-академический концерт; во втором- технический зачет, переводной экзамен.

**Примерный репертуарный список**

**Упражнения, этюды и педагогический репертуар:**

Браун Т. Школа игры на вибрафоне. США.

Ванамейкер Д и Карсон Р. Международные основы обучения на ударных (International drum rudiments). США.

Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. М., 1980. Ч.2.

Кузьмин В. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965. Ч.l.

Крамме Х Школа игры на ударных.

Купинскuй К Школа игры на ударных инструментах. М., 1987.

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959.

Снегирев В. Этюды для малого барабана. М., 1970.

Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.

Финкель Я. Сборник пьес для вибрафона соло. США, 1973.

Худек П. Этюды для малого барабана. Германия, 1986.

Школа игры на малом барабане. Лейпциг.

Эстрин Б. Сборник пьес для вибрафона. СПб., 2002.

Пьесы:

*Ксилофон*

Бах И. С. Престо из Сонаты № 1 для скрипки соло; Жига из Партиты №2 для скрипки соло

Динику Г. Хора стаккато

Корчмарев К. Скерцо

Крейслер Ф. «Китайский тамбурин»

Мошков Б. Русский танец

Рзаев Г. Рондо-скерцо

Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля»

Россини Дж. Тарантелла; Увертюра к опере «Вильгельм Телль»

Рубинштейн А. Вальс-каприс

Сарасате П. Цыганские напевы

Фоссен А. «Карусель»

Шопен Ф. Вальс № 7

Шостакович Д. Испанский танец

*Вибрафон:*

Бах И. С. Бурре; Скрипичная партита; Семь хоралов

Григ Э. Песня Сольвейг

Дебюсси К. «Лунный свет»

Дунаевский И. Лунный вальс

Рамо Ж.-Ф. Аллеманда

Санз Г. Павана

Чайковский П. Романс

Штраус И. Венский вальс

Шуберт Ф. Серенада

*Шумовые ударные*

Гольденберг М. Этюд-диалог; Этюд для засурдиненных барабанов; Дуэттино

Деляклюз Ж. Пять коротких пьес

Дюпен Ф., Йоранд М. «Манхеттен»; «Юноши»

Палиев Д. Этюды № 7-10; этюды № 3, 4

Пассероне Ф., Анико Р., Бодо С. Три маленькие пьесы

Питерс М. Этюд № 2 для малого барабана

Римский-Корсаков Н. Эпизод из сюиты «Шехеразада»

**Примерные программы переводного экзамена:**

1. Ксилофон - Динику Г. Хора стаккато

Вибрафон соло - Дунаевский И. Лунный вальс

Шумовые ударные - Питерс М. Этюд № 2 для малого барабана

2. Ксилофон - Андерсен Й. Тарантелла

Вибрафон - Бах И. С. Бурре

Шумовые ударные - Д. Палиев. Этюд № 4.

**7 класс**

**Задачи**: совершенствование техники исполнительства на ксилофоне; усиление внимания работе с другими инструмента­ми: литаврами, малым барабаном, вибрафоном.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы до шести знаков включительно, 2-3 пьесы на ксилофоне, 2-3 пье­сы на вибрафоне, 1-2 пьесы на шумовых удар­ных, 4-5 этюдов на малом барабане.

**Формы и сроки аттестации:** контрольные уроки; в первом полугодии-академический концерт; во втором- технический зачет, переводной экзамен.

**Примерный репертуарный список**

**Упражнения, этюды и педагогический репертуар:**

Браун Т. Школа игры на вибрафоне. США

Ванамейкер Д и Карсон Р. Международные основы обучения на ударных (InternationaI drum rudiments). США.

3иневич В., Барин В. Курс игры на ударных инструментах. М.: Музыка, 1980. Ч. 2.

Кеуне Э. Этюды для малого барабана. Лейпциг, 1975.

Крамме Х Школа игры на ударных. Лейпциг, 1981.

Кузьмин В. Школа игры на ударных инструментах. М.: Музы­ка, 1965. Ч. 1.

Купинекий К. Школа игры на ударных инструментах. М.: Му­зыка, 1982.

Осадчук В. Ритмические этюды для малого барабана.

Пьесы:

*Ксилофон*

Бах И. С. Концерт для скрипки ля минор (l-я часть)

Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром

Крейслер Ф. «Китайский тамбурин»

Монти В. Чардаш

Моцарт В. А Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

Прокофьев С. Скерцо си минор

Рзаев Г. Концертино; Рондо-скерцо

Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля»

Сарасате П. Цыганские напевы (фрагмент в переложении К. Купинского)

Фоссен А. «Карусель»

Шопен Ф. Вальс ми-бемоль мажор

Шостакович Д. Танец из балета Золотой век

*Вибрафон*

Бах И. С. 7 хоралов; Ария (соло); Менуэт соль минор (соло) Гендель Г. Ф. Фуга; Испанский королевский марш

Глазунов А Сарабанда

Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»

Корбетта Ф. Прелюдия до минор (соло)

МоцартВ.А.Менуэт до мажор

Ронкалли Л. Прелюдия

Сор Ф. Дивертисмент

Телеман Г. Ф. Фантазия № 7

Чайковский П. Мелодия; Баркарола

*Шумовые ударные*

Бенсон У. Греческий танец

Вэн Нэк В., Мейс Л. «Ритм»; Шумный экспромт

ВилкоксонС. "RolIing in Rhythm"; "Rhythmania"

Деляклюз Ж. Пять коротких пьес (пьеса №4); «Подража­ние» № 2

Джонс Д. Соната для литавр соло (1-я часть)

Дюпен Ф., Йоранд М. Маленький экосез; «Варьете»

Палиев Д. Фольклорная сюита для малого барабана; этюды №4,5

Прокофьев С. «Меркуцио» из балета «Ромео и Джульетта»

**Примерные программы переводного экзамена:**

1. Ксилофон - Крейслер Ф. «Китайский тамбурин»

Вибрафон - Сор Ф. Дивертисмент

Малый барабан - Прокофьев С. «Меркуцио» из балета «Ромео и Джульетта»

2. Ксилофон - Монти В. Чардаш

Вибрафон - Штраус И. Венский вальс

Малый барабан -Римский-Корсаков Н. Эпизод из сюиты «Шехеразада»

**8 класс**

**Задачи**: углубление работы над произведениями на шумо­вых ударных инструментах.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы до шести знаков включительно, 2-3 пьесы на ксилофоне, 2-3 пье­сы на вибрафоне, 1-2 пьесы на шумовых удар­ных, 4-5 этюдов на малом барабане.

**Формы и сроки аттестации:** контрольные уроки; прослушивания экзаменационной программы; выпускной экзамен.

**Примерный репертуарный список**

**Упражнения, этюды и педагогический репертуар:**

Зиневuч в., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. М.: Музыка, 1980. Ч.2.

Кеуне Э. Этюды для малого барабана. Лейпциг, 1975.

Кеуне Э. Этюды для литавр. Лейпциг, 1977.

Осадчук В. Ритмические этюды для малого барабана.

Снегирев В. Этюды для литавр. М., 1981.

Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.

Финк З. Этюды для малого барабана. Лондон; Гамбург, 1970.

Худек П. Этюды для малого барабана. Германия, 1986.

**Пьесы:**

*Ксилофон*

Баццини А. Рондо

Зуппе Ф. Увертюра к опере «Поэт и крестьянин»

Кабалевский Д. Финал Концерта для скрипки с оркестром

Монти В. Чардаш

Паганини Н. «Кампанелла»; «Вечное движение»

Россини Дж. Тарантелла

Рубинштейн А. Вальс-каприс

Сарасате А. Цыганские напевы (в оригинале)

Чайковский П. Скерцо до минор

Шопен Ф. Вальс ми-бемоль мажор

*Вибрафон*

Бах И. С. Семь хоралов (1, 2, 3)

Вейза С. Сарабанда

Гендель Г. Ф. Испанский марш (соло)

Леджани Л. Каприс ре-бемоль мажор

Моцарт В. А. Менуэт соль мажор

Рамо Ж.-Ф. Аллеманда (соло)

Сане Г. Павана

Скарлатти А. Гавот ми мажор

Сор Ф. Кантабиле; Аллергетто

Фридман Г. «Зеркальное отражение»; «Ветер»

Чайковский П. Подснежник

Шлюттер В. «Эпилог»

Шумовые ударные

Каппио А. «Обойма»

Палиев Д. Этюды № 6, 7, 8

Пассероне Ф., Анико Р., Бодо С. Три маленькие пьесы

Питерс М. Этюд № 2

**Примерные программы итоговой аттестации:**

1.Ксилофон - Паганини Н. «Кампанелла»

Вибрафон - Рамо Ж.-Ф. Аллеманда (соло)

Шумовые ударные - Фридман Г. «Зеркальное отражение»

2. Ксилофон - Моцарт В. А Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

Вибрафон - Телеман Г. Ф. Фантазия № 7

Шумовые ударные - Бенсон У. Греческий танец

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
* сформированный комплекс исполнительскихзнаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
* знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведенияразных стилейи жанров (полифонические произведения, сонаты,

концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

* знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
* знание профессиональной терминологии;
* наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
* навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
* навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
* наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
* наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
* наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

1. Формы и методы контроля, система оценок
2. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов,

представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляетсяоценка "отлично", "хорошо","удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

1. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны советом школы на основании настоящих ФГТ. В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования настоящих ФГТ, соответствуют целям и задачам программы

«Духовые и ударные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.

ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы

«Духовые и ударные инструменты», разработанной образовательным учреждением на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДМШ имени Андрея Петрова

1.1. Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний учащихся:

**5 «отлично»:**

Учащийся исполнил программу, состоящую из произведений, соответствующих программным требованиям класса и при этом продемонстрировал яркую музыкальность, полную техническую и технологическую свободу исполнения, ритмическую и интонационную устойчивость. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Учащийся владеет выразительным разнообразием звукоизвлечения, которое соответствует образному смыслу произведений.

**5- «отлично минус»:**

Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, которые связаны со сценическим волнением.

**4+ «хорошо плюс »:**

Учащийся исполнил программу, состоящую из произведений, соответствующих программным требованиям класса. Программа исполнена уверенно, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, проявив при этом достаточную музыкальность, техническую и технологическую оснащенность, способность понимать и передавать стилистическую и смысловую основу произведений. В исполнении допустил незначительные ошибки.

**4 «хорошо»:**

Учащийся исполнил программу, состоящую из произведений, соответствующих программным требованиям класса, проявив при этом достаточную музыкальность. Исполнение технически не достаточно свободное, со звуковыми погрешностями, связанными с несовершенством игрового аппарата, с незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

**4- «хорошо минус»:**

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа больше педагогическая, нежели самого учащегося, с пониманием художественных задач, стилей произведений. В исполнении допущены незначительные ошибки, технические, звуковые и текстовые погрешности.

**3+ «удовлетворительно плюс»:**

Учащийся исполнил программу технически не свободно, малоосмысленно. Произведения не соответствуют программным требованиям класса, в исполнении имеются ритмические или интонационные погрешности, текстовые потери. Исполнение немузыкальное, стилистически неверное.

**3 «удовлетворительно»:**

Учащийся исполнил программу технически не свободно, малоосмысленно. Исполнение программы не стабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, с непониманием стиля, формы и жанра произведений. Старательное.

**3- «удовлетворительно минус»:**

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике.

Технически не состоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

**2- «неудовлетворительно»:** 

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношение к изучаемому.

* + В случае неявки на выступление по причине неготовности или без уважительно причины, выставляется оценка 2 «неудовлетворительно».

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся

выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика;
* оценка на академическом концерте или экзамене;
* другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

1. Методическое обеспечение учебного процесса
2. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендациипедагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика- интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Одна из основных задач специальных классо формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально- исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель

представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально- личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение,мышление,увлеченность трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать

учебный процесс.

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

* самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
* периодичность занятий - каждый день;
* количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.