

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение

дополнительного образования

**«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа**

**имени Андрея Петрова»**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Рабочая программа по учебному предмету

**ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**(ДОМРА)**

Санкт-Петербург

2021

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено Методическим советом ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Андрея Петрова» 27 августа 2021 г. .  | Утверждаю |

**Разработчик:** Топоркова А.С.

**Рецензент:** заместитель директора ГБОУДПО УМЦ развития образования в сфере культуры и искусства СПб Комлева М.В**.**

**Рецензент:** заместитель директора по УР СПб ДМШ имени Андрея Петрова Хазанова А.С.

**Структура программы учебного предмета**

**Пояснительная записка**

*-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*-Срок реализации учебного предмета;*

*-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*-Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*-Цели и задачи учебного предмета;*

*-Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*-Методы обучения;*

*-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

1. **Содержание учебного предмета**

*-Сведения о затратах учебного времени;*

*-Годовые требования по классам;*

1. **Требования к уровню подготовки обучающихся**
2. **Формы и методы контроля, система оценок**

*-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*-Критерии оценки;*

1. **Методическое обеспечение учебного процесса**

*-Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*-Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

1. **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*-Список рекомендуемой нотной литературы;*

*-Список рекомендуемой методической литературы;*

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

1. **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструментов "баян", "аккордеон", "домра", "балалайка", "гитара" далее – «Специальность» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на народных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыковосуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* знания музыкальной терминологии;
* знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
* умения грамотно исполнять музыкальные произведения на народных инструментах;

– умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

* умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
* умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения; – навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений;

– навыков сольных публичных выступлений, а также в составе ансамбля, оркестров. Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность». Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных.

 Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

1. **Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Специальность» для детей – с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность»:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание** | **1 –5классы** | **6класс** |
| **Максимальная учебная нагрузка в часах** | 924 | 214,5 |
| **Количество часов на аудиторные занятия** | 363 | 82,5 |
| **Общее количество часов нааудиторные занятия**  | 445,5 |
| **Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия** | 561 | 132 |

1. **Форма проведения учебных аудиторных занятий**:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1. **Цели и задачи учебного предмета «Специальность»**

Цели:

* развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
* определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

* выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
* овладение знаниями, умениями и навыками игры на народных инструментах, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
* формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
* достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
* формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

**6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность».** Программа содержит необходимые для организации занятий параметры: - сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

-распределение учебного материала по годам обучения;

-описание дидактических единиц учебного предмета;

-требования к уровню подготовки обучающихся; - формы и методы контроля, система оценок; - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (рассказ, беседа, объяснение);
* метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
* метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
* объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
* репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

• метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

* частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи). Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

**8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.** Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (баянов, аккордеонов, домр, гитар), так необходимых для самых маленьких учеников.

**II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность », на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

***Таблица 2***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **Классы**  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| **Продолжительность учебных занятий** **(в неделях)**  | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| **Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)**  | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| **Общее количество часов на аудиторные занятия**  | 66 | 66 | 66 | 82,5 | 82,5 | 82,5 |
| 363 | 82,5 |
| **Количество часов на самостоятельную работу в неделю**  | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| **Общее количество часов на самостоятельную работу по годам**  | 99 | 99 | 99 | 132 | 132 | 132 |
| **Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу**  | 561 | 132 |
| 693 |
| **Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)**  | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| **Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)** | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| **Общее максимальное количество часов на весь период обучения**  | 924 | 214,5 |
| 1138,5 |
| **Объем времени на консультации (по годам)**  | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| **Общий объем времени на консультации** | 40 | 8 |
| 48 |

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

* самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
* подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
* подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
* посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
* участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Программа по учебному предмету

**ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**«Домра»**

**1 класс**

**Задачи:**

Ознакомление с устройством домры. Основы нотной грамоты. Посадка, постановка исполнительского аппарата. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на домре. Развитие музыкального слуха, образного мышления. Левая рука – изучение полупозиции и I позиции. Правая рука: pizz. б.п., игра медиатором (удары П, ПVПV).

Обозначение струн (Е, А, D).

**Годовые требования:**

Мажорные гаммы в первой позиции (pizz. б.п., П, ПV, E-dur, A-dur, G-dur). Хроматические последовательности, упражнения С. Лукина, упражнения Г. Шрадика (часть I №1-3). 12-14 пьес и песен различного характера. Изучение музыкальных терминов (см. таблицу).

**Примерный репертуарный список:**

* р.н.п. **«У кота»**
* р.н.п. **«Не летай соловей»**
* детская песенка **«Василёк»**
* детская песенка **«Лошадка»**
* башкирская н.п. **«На лодочке»**
* М. Красев **«Ёлочка»**
* М. Красев **«Топ-топ»**
* М. Красев **«Медвежата»**
* М. Красев **«Песенка зайчиков»**
* укр.н.п**«Зайчик»** в обр. М. Красева
* р.н.п. **«Весёлые гуси»** в обр. М. Красева
* польская н.п. **«Два Кота»** в обр. В. Сибирского
* р.н.п. **«Как на тоненький ледок» обр. С. Стемпневского**
* р.н.п. **«Как под горкой, под горой»**
* р.н.п. **«Ходит зайка по саду»**
* р.н.п. **«Как пошли наши подружки»**
* Т. Захарьина **«Колыбельная»**
* Т. Захарьина **«Маленький вальс»**
* А. Зверев **«Прогулка»**
* В. Ребиков **«Песня»**
* А. Комаровский **«Песенка»**
* Л. Бекман **«Ёлочка»**
* Ж.Б. Люлли **«Жан и Пьерро»**
* Ж.Б. Люлли**«Песенка»**
* детская песенка **«Котик»**
* А. Тихомиров **Сюита «5 keys»**
* М. Иорданский**«Голубые санки»**
* Н. Метлов **«Паук и мухи»**
* В. Иванников **«Паучок»**
* М. Глинка **«Полька»**
* Д. Кабалевский **«Хоровод»**
* Д. Кабалевский **«Вприпрыжку»**
* Д. Кабалевский**«Клоуны»**
* В. Калинников **«Тень-тень»**
* Р.н.п. **«Я с комариком плясала»** в обр. А. Лядова
* А. Филиппенко **«Цыплятки»**
* Л. ван Бетховен **«Сурок»**
* О. Гравитис **«Детская песенка»**
* Аз. Иванов **«Полька»**
* Й. Брамс **«Петрушка»**
* Р.н.п. **«Я на камушке сижу»** в обр. Н. Римского-Корсакова
* р.н.п. **«Вдоль да по речке»** в обр. Ю. Давидовича

**Примерные программы переводного прослушивания:**

Д. Кабалевский **«Вприпрыжку»**

р.н.п. **«Вдоль да по речке»** в обр. Ю. Давидовича

Д. Кабалевский**«Клоуны»**

детская песенка **«Котик»**

М. Красев **«Топ-топ»**

В. Иванников **«Паучок»**

А. Зверев **«Прогулка»**

В. Ребиков **«Песня»**

укр.н.п**«Зайчик»** в обр. М. Красева

**2 класс**

**Задачи:**

Стабилизация посадки и постановки исполнительского аппарата. Развитие первоначальных навыков игры на домре. Освоение I, II, III позиции, переходы в смежные позиции. Освоение игры медиатором, различные простые ритмические рисунки. Подготовка к эпизодическому тремоло. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над «дыханием» и качеством звукоизвлечения (туше). Навыки самостоятельного разбора несложных произведений.

**Годовые требования:**

Мажорные и минорные гаммы на одной струне (E-dur, e-moll, A-dur, a-moll, D-dur, d-moll); F-dur, B-dur в I и II позициях – пятью ритмическими рисунками. Упражнения Г. Шрадика (часть I №1-5). 3-4 этюда на различные пройденные штрихи и приемы игры. 6-8 пьес различного характера и стиля. Изучение музыкальных терминов (см. таблицу).

**Примерный репертуарный список:**

* Р.н.п. **«Как под яблонькой»** в обр. В. Андреева
* Г.Ф. Гендель **«Менуэт»**
* В.А. Моцарт **«Вальс»**
* В.А. Моцарт**«Майская песня»**
* Л. ван Бетховен **«Прекрасный цветок»**
* Л. ван Бетховен **«Экосез»**
* И. Гуммель **«Экосез»**
* лат.н.п. **«Я девушка – как розочка»** в обр. В. Попонова
* В. Попонов **«Наигрыш»**
* р.н.п. **«Пойду ль я, выйдуль я»** в обр. А. Гречанинова
* фр.н.п. **«Друг Робен»**
* П. Чайковский **«Неаполитанская песенка»**
* К.М. Вебер **«Вальс»**
* В.Ф. Бах **Ригодон «Весна»**
* р.н.п. **«Во саду ли, в огороде»** в обр. Е. Мордвинцевой
* р.н.п. **«Уж как по мосту, мосточку»** в обр. Е. Мордвинцевой
* укр.н.п**«Весёлые гуси»** в обр. Е. Мордвинцевой
* чеш.н.п. **«Аннушка»** в обр. Е. Мордвинцевой
* И. Дунаевский **«Песенка Роберта»**
* укр.н.п**«Ой, за гаем, гаем»** в обр. Б. Алексеева
* А. Гурилев **«Сарафанчик»**
* Укр.н.п. **«Ой, под вишнею»**
* А. Зверев **«На рыбалку»**
* А. Зверев **«Маленькое рондо»**
* М. Броннер **«Кукушка»**
* Г. Портнов **«Красивая бабочка»**
* Д. Кабалевский **«Полька»**
* Д. Шостакович **«Маленький марш»**
* И. Селени **«Маленький болтун»**
* А. Гедике **«Танец»**
* К. Шутенко **«Веселый заяц»**
* М. Глинка **«Андалузский танец»**
* Ю. Забутов **«Бабушкины ходики»**
* И. Фишер **«Гавот»**
* Ж. Ван ден Хоуф **«Английское счастье»**
* И. Кригер **«Менуэт»**
* И. Кригер **«Буррэ»**
* М. Броннер **«Про машинки»**
* Дж. Каркасси **«Allegretto»**
* К. Хачатурян **«Строительство домика Тыквы»** из балета «Чипполино»
* К. Хачатурян **«Танец»** из балета «Чипполино»
* А. Польшина **Этюд** (A-dur)
* Л. Бейгельман **Этюды** №1-8
* В. Иванов **Этюд**(F-dur) сб. «Азбука домриста»
* Н. Бакланова **Этюд**(e-moll)
* П. Шольц **«Непрерывное движение»**
* К. Черни – П. Герасимов **«Этюды»** (1,2,6) из сб. «Школа юного домриста» ч.3
* А. Пильщиков **«Два этюда»** сб. «Азбука домриста»
* С. Фёдоров **Этюд** «Софья»
* С. Фёдоров**Этюд** «Кирилл»
* С. Фёдоров Этюд **«Алёнкина полька»**
* С. Фёдоров**Этюд** – пьеса

**Примерные программы переводного прослушивания:**

В.Ф. Бах Ригодон **«Весна»**

С. Фёдоров Этюд **«Алёнкина полька»**

К.М. Вебер **«Вальс»**

И. Дунаевский **«Песенка Роберта»**

укр.н.п**«Весёлые гуси»** в обр. Е. Мордвинцевой

Дж. Каркасси **«Allegretto»**

**3 класс**

**Задачи:**

Развитие и совершенствование навыков, полученных ранее. Игра в I-IV позициях, смена позиций. Уверенное исполнение эпизодического тремоло и работа над кантиленой (тремоло легато). Работа над штрихами: легато, стаккато, нон легато. Дальнейшая работа над «дыханием», качеством звукоизвлечения. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений. Знакомство с крупной формой.

**Годовые требования:**

Мажорные и минорные гаммы до трех знаков в ключе пятью ритмическими вариантами, арпеджио в них. Хроматические последовательности. Упражнения Г. Шрадика (часть I №1-10). 3-4 этюда на различные пройденные штрихи и приемы игры. 6-8 пьес различных эпох и стилей. Изучение музыкальных терминов (см. таблицу).

**Примерный репертуарный список:**

* р.н.п. **«Ай, все кумушки, домой»** в обр. Н. Осипова
* р.н.п. **«Позарастали стежки-дорожки»** в обр. В. Лобова
* р.н.п. **«Долина, долинушка»** в обр. Ю. Шишакова
* Укр.н.п. **«Ой, гоп, тай ни-ни»** в обр. С. Фурмина
* В. Ушкарев **«Родничок»**
* И. Линике **«Маленькая соната»**
* К. Вебер **«Хор охотников»** из оперы «Волшебный стрелок»
* А. Даргомыжский **«Меланхолический вальс»**
* П. Чайковский **«Вальс»**
* П. Чайковский**«Марш деревянных солдатиков»**
* П. Чайковский **«Старинная французская песенка»**
* П. Чайковский **«Сладкая грёза»**
* А. Глазунов **«Град»** вариации из балета «Времена года»
* В. Андреев **«Грезы»**
* Г. Портнов **«Оливковая веточка»**
* Г. Портнов **«Поющий утром»**
* В. Ефимов **«Весельчак»**
* В. Ефимов **«Кто быстрее?»**
* Д. Шостакович **«Шарманка»**
* Р. Лехтинен **«Летка-Енка»**
* Г. Гендель **Вариации**
* Э. Григ **«Вальс»**
* В. Шаинский **«Антошка»**
* Ю. Забутов **«Полька»**
* **Венгерская народная песня** обр. Э. Шентирмой; перелож. А. Зверева
* П. Синисало **«Миниатюра»**
* А. Тихомиров **«Полька»**
* М. Броннер **«Кукушка»**
* М. Глинка **«Жаворонок»**
* р.н.п. **«Как у наших у ворот»** оранж. С. Фёдоров
* А. Курченко **«На зарядку»** из Детского альбома
* А. Курченко **«Мячик»** из Детского альбома
* А. Курченко **«Пятнашки»** из Детского альбома
* А. Курченко **«Очень красивая кукла»** из Детского альбома
* А. Курченко **«Часы с кукшкой»** из Детского альбома
* А. Курченко **«Сказка»** из Детского альбома
* Л. Бейгельман **Этюды** №9-13
* Г. Тихомиров **Этюд**(d-moll) из сб. «Упражнения и этюды» В. Чунин
* Д. Кабалевский **Этюд** (a-moll)
* А. Лемуан **Этюд** (D-dur) соч. 37 №17
* Ю. Соловьев **Этюд**e-moll
* В. Евдокимов **Этюд**a-moll
* П. Куликов **Этюд** (A-dur) из сб. «Азбука домриста»
* Ю. Шишаков **Этюд**(A-dur) из сб. «Азбука домриста»
* А. Гедике**Этюд** (a-moll) из сб. «Азбука домриста»
* С. Фёдоров Этюд **«Настя»**
* С. Фёдоров Этюд **«Лиза»**
* С. Фёдоров Этюд **«Юля»**
* С. Фёдоров Этюд **«Мечтательный Федя»**
* С. Фёдоров Этюд **«Мария»**

**Примерные программы переводного прослушивания:**

Г. Гендель **Вариации**

Р.н.п. **«Позарастали стежки-дорожки»** в обр. В. Лобова

А. Курченко **«Мячик»** из Детского альбома

А. Курченко **«Сказка»** из Детского альбома

В. Андреев **«Грезы»**

А. Глазунов **«Град»** вариации из балета «Времена года»

А. Курченко **«Очень красивая кукла»** из Детского альбома

А. Курченко **«Часы с кукшкой»** из Детского альбома

М. Глинка **«Жаворонок»**

**4 класс**

**Задачи:**

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над штрихами: легато, стаккато, нон легато. Отработка ранее полученных навыков. Завершение адаптации к инструменту. Совершенствование техники правой и левой руки. Развитие мелкой техники. Игра в I-VI позициях. Освоение мелизмов – форшлаг, мордент, трель. Исполнение двойных нот. Расширение диапазона игровых навыков правой руки. Исполнение пьес с элементами виртуозности и более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы). Навыки длинного кантиленного «дыхания». Знакомство с циклической формой (сюита, сонатина, соната, вариации и т.п.). Навыки самостоятельного разбора произведений.

**Годовые требования:**

Мажорные и минорные гаммы до трех знаков в ключе десятью ритмическими вариантами, арпеджио в них. Хроматические последовательности. Упражнения Г. Шрадика (часть I №1-20). Упражнения Т. Вольской. Хроматические последовательности (варианты И. Фоченко). 3-4 этюда на различные пройденные штрихи и приемы игры. 6-8 пьес различных эпох и стилей. Одно произведение циклической формы (сюита, сонатина, концертино, вариации и т.п.). Изучение музыкальных терминов (см. таблицу).

**Примерный репертуарный список:**

* р.н.п. **«Сама садик я садила»** в обр. М. Красева
* р.н.п. **«Ивушка»** в обр. Н. Успенского
* р.н.п. **«Играй, моя травушка»** в обр. А. Шалова
* б.н.п. **«Янка»** в обр. М. Красева
* В. Городовская **«Под окном черёмуха колышется»**
* С. Рахманинов **«Итальянская полька»**
* Д. Шостакович **«Заводная кукла»**
* Э. Григ **«Норвежский танец»**
* Э. Дженкинсон **«Танец»**
* В. Купревич **«Тульский самовар»**
* В. Андреев Вальс **«Бабочка»**
* В. Андреев **«Ноктюрн»**
* Дж. Понкиелли **«Танец часов»** из балета «Джиоконда»
* М. Глинка Вальс из оперы **«Жизнь за царя»**
* Старинный романс **«Я встретил Вас»**
* В. Лоскутов **«Плясовая и частушка»**
* А. Верстовский **«Вальс»**
* П. Чайковский **«Мазурка»**
* Л. Малиновский **«Клоуны»**из Детской сюиты №1
* Л. Малиновский**«Рождественская игрушка»**из Детской сюиты №1
* Л. Малиновский **«Весёлый мультик»** из Детской сюиты №1
* Л. Малиновский **«Ручеёк, который бежит на юг»** из Детской сюиты №1
* Э. Куртис **«Вернись в Сорренто»**
* А. Дюран **«Чакона»**
* Э. Морриконе **«Chimai»** из к\ф «Профессионал»
* Е. Меццакапо **«К маркизе»**
* Г. Портнов **«Поющий утром»**
* р.н.п. **«То не ветер ветку клонит»** в обр. В. Дителя
* В. Моцарт **Менуэт** в сб. «Юный домрист»
* Ж.Ж. Мондовиль **«Тамбурин»**
* С. Фёдоров вариации на тему р.н.п. **«Пойдуль я, выйдуль я»**
* С. Фёдоров **Галоп**
* С. Фёдоров «**Хорватская плясовая»**
* С. Фёдоров **Полька** из Славенско сюиты
* Ю. Щуровский **Танец**
* Л. Малиновский **«Весёлый мультик»** из Детской сюиты №1
* Л. Малиновский**«Ручеёк, бегущий на юг»** из Детской сюиты №1
* Е. Кеффнер **Сонатина**
* О. Ридинг **Концерт для скрипки h-moll,**3-я часть
* Е. Дербенко Сюита **«Приключения Буратино»**
* Ф. Кюхлер **«Концертино в стиле А. Вивальди»**
* Дж. Бречанелло **Соната №2** (1-я ч)
* Л. Бейгельман **Этюды №11-15, 22**
* С. Фёдоров **Этюд «Сомнение»**
* С. Фёдоров **Этюд «Колёсико»**
* С. Фёдоров **Этюд «Жалоба»**
* С. Фёдоров Этюд **«Нежность»**
* А. Пильщиков **Этюд №11**
* А. Комаровский **Этюд e-moll**
* Ю. Соловьев **Этюды №1,2** из сб. «Упражнения и этюды» В. Чунин

**Примерные программы переводного прослушивания:**

Дж. Бречанелло **Соната №2** (1-я ч)

В. Андреев **«Ноктюрн»**

Г. Портнов **«Поющий утром»**

Ф. Кюхлер **«Концертино в стиле А. Вивальди»**

Е. Меццакапо **«К маркизе»**

С. Фёдоров «**Хорватская плясовая»**

 **5 класс**

**Задачи:**

 Совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Детальная работа над качеством звукоизвлечения. Основные виды туше: нажим, толчок, бросок. Развитие мелкой техники. Изучение красочных приемов игры. Флажолеты (искусственные), pizz. левой рукой и т.п. Работа над стилистикой произведения и агогическими приемами выразительности. Работа над осознанием произведения циклической формы (сюита, сонатина, соната, вариации и т.п.). Повышение общего исполнительского уровня. Навыки самостоятельного разбора произведений.

**Годовые требования:**

Мажорные и минорные гаммы до трех знаков в ключе десятью ритмическими комбинациями в одном темпе. Мажорные и минорные двухоктавные гаммы. Тонические трезвучия в них. Игра гамм ритмическими группировками от дуоли до октоли, различными ритмическими фигурами. 1-2 концертных этюда. 3-4 этюда на различные виды техники. Упражнения Г. Шрадика (часть I №1-25). Упражнения Т. Вольской. Хроматические последовательности (варианты И. Фоченко). 4-6 пьес различных эпох и стилей. 1-2 произведения циклической формы. Изучение музыкальных терминов (см. таблицу).

**Примерный репертуарный список:**

* р.н.п. **«Ах вы, сени, мои сени»** в обр. В. Дителя
* А. Комаровский Вариации на тему р.н.п. **«Пойду ль я, выйду ль я»**
* р.н.п. **«По улице мостовой»** в обр. М. Красева
* р.н.п. **«По улице мостовой»** в обр. В. Дителя
* р.н.п. **«Вдоль по Питерской»** в обр. В. Лоскутова
* р.н.п. **«Ах ты, душечка»** в обр. В. Лобова
* З. Фибих **«Поэма»**
* Г. Гендель **Прелюдия**
* А. Зверев **«В старинном стиле»**
* А. Цыганков **«Волчок»**
* А. Новиков **«Смуглянка»**
* И.С. Бах - Ш. Гуно **«Аве Мария»**
* Ф. Шуберт **«Музыкальный момент»**
* А. Дандрие **«Дудочки»**
* Б. Марчелло **«Скерцандо»**
* Э. Захаров **«Юмореска»**
* С. Прокофьев **Гавот** из «Классической симфлнии»
* И. Тамарин **«Старинный гобелен»**
* Н. Будашкин **«Анданте»**(фрагмент 1-й ч. Концерта для домры с оркестром)
* Ш. Данкля**«Полька»**
* Ш. Данкля **«Романс»**
* А. Тихомиров **«Экспромт**
* С. Фёдоров «**Фантазия на темы К. Бадельта из к\ф «Пираты Карибского моря»»**
* А. Шнитке **«Менуэт»**из Сюиты «В старинном стиле»
* А. Шнитке **«Фуга»** из Сюиты «В старинном стиле»
* А.Вивальди **Концерт для скрипки a-moll**, 1-я часть
* Г. Телеман **Сонатина**A-dur
* Л. Бейгельман **Этюды №20-35**
* Н. Красавин **Этюд A-dur**
* В. Чунин **Этюд**
* А. Пильщиков **Этюд №22**
* А. Пильщиков **Этюды №11,12,13, 14, 23**из сб. «Этюды для домры соло»
* С. Фёдоров **Этюд «В подражание гитаре»**
* С. Фёдоров **Этюд«Бравый Петя»**

**Примерные программы переводного прослушивания:**

Г. Телеман **Сонатина**A-dur

А. Цыганков **«Волчок»**

Р.н.п. **«То не ветер ветку клонит**» в обр. В. Дителя

А.Вивальди **Концерт для скрипки a-moll**, 1-я ч.

И. Тамарин **«Старинный гобелен»**

Н. Будашкин **«Анданте»** (фрагмент 1-й ч. Концерта для домры с оркестром)

**6 класс**

**Задачи:**

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Овладение программой, состоящей из различных по жанру и стилю произведений, помогающих развитию и раскрытию способностей и возможностей учащихся. Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние профессиональные учебные заведения. Навыки самостоятельного разбора произведений.

**Годовые требования:**

Упражнения Г. Шрадика (часть I №1-25). Упражнения Т. Вольской. Хроматические последовательности (варианты И. Фоченко). 4-6 пьес различных эпох и стилей. 1-2 произведения циклической формы.

**Примерный репертуарный список:**

* р.н.п. **«Тонкая рябина»** в обр. А. Шалова
* р.н.п. **«Не корите меня, не браните»** в обр. А. Шалова
* р.н.п. **«Светит месяц»** в обр. В. Андреева
* р.н.п. **«Коробейники»** в обр. В. Дителя
* А. Цыганков **«Под гармошку»**
* А. Цыганков вальс **«На муромской дорожке»** из сюиты «Старогородские мотивы»
* А. Цыганков **«Мардян-дя»**
* М. Броннер **«На улице дождик»** по мотивам р.н.п.
* Л. Делиб **Пиццикато** из балета «Сильвия»
* А. Лоскутов **«Вальс»**
* Ю. Шишаков **«Хороводная и шуточная»**
* И. Рогалев **«Рондо в старинном стиле»**
* Э. Купер **«Тарантелла»**
* В.А. Моцарт **«Турецкое рондо»**
* Дж. Фина **«Шмелиное буги»**
* Н. Нариманидзе **«Давлури»**
* Н. Раков **«Вокализ»**
* П. Чайковский **«Сентиментальный вальс»**
* К. Сен-Санс **«Лебедь»**
* Э. Маручелли **«Вечное движение»**
* М. Мошковский **«Испанский танец»**
* р.н.п. **«Мой муженька»** в обр. А. Цыганкова
* К. Димитреску **«Крестьянский танец»**
* М. Мусоргский **«Балет невылупившихся птенцов»**
* М. Таривердиев **Прелюдия**(домра альт)
* А. Дворжак **«Мелодия»**
* А. Вивальди **Концерт G-dur**(1-я ч.)
* И.С. Бах **Концерт a-moll**
* А. Лоскутов **Концерт**
* М. Броннер **«Сонатина-шутка»**
* И. Альбенис-Е. Петров **«Астурия»** (домра альт)
* Дж. Гальярд **Соната F-dur**(финал)
* Г.Ф. Гендель **Ария с вариациями**
* В. Моцарт **«Маленькая ночная серенада»** (1-я ч.)

**Примерные экзаменационные программы:**

А. Вивальди **Концерт G-dur**(1-я часть)

М. Броннер **«На улице дождик»** по мотивам р.н.п.

Дж. Фина **«Шмелиное буги»**

Н. Раков **«Вокализ»**

А. Лоскутов **Концерт**

П. Чайковский **«Сентиментальный вальс»**

Э. Купер **«Тарантелла»**

Н. Нариманидзе **«Давлури»**

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественноэстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

* знать основные исторические сведения об инструменте;
* знать конструктивные особенности инструмента;
* знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
* знать оркестровые разновидности своего инструмента;
* знать основы музыкальной грамоты;
* знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
* знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
* знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.
* знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на народных инструментах;
* знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
* уметь самостоятельно настраивать инструмент (для струнных);
* уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
* уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
* уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
* уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
* уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
* иметь навык игры по нотам;
* иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
* приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
* приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
* комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
* знание художественно-исполнительских возможностей своего инструмента;
* знание музыкальной терминологии;
* знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
* наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
* умение транспонировать и подбирать по слуху;
* навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
* навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
* наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
* наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

**1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности» охватывают все виды контроля:

* текущий контроль успеваемости; - промежуточная аттестация учащихся; - итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

**Вид контроля. Задачи. Формы.**

Текущий контроль

* поддержание учебной дисциплины,
* выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,
* повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок - контрольные уроки, академические концерты,

прослушивания к конкурсам, отчетным концертам

**Промежуточная аттестация -** определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на зачетах (показ части на определенном этапе обучения программы, технических зачетах), академических концертах, экзаменах.

**Итоговая аттестация** определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.экзамен проводится в выпускном классе.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера. Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации ученика к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты (технические) дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Для технического зачета – 1-2 этюда. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой. Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 3-4 разнохарактерных произведения .Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. На итоговой аттестации учащийся должен исполнить 4 -5 разнохарактерных произведений, включая крупную форму. Экзамен проводится в выпускных классах в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

**2. Критерии оценок промежуточной аттестации:**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по десятибалльной шкале.

 **5 «отлично»:**

Учащийся исполнил программу, состоящую из произведений, соответствующих программным требованиям класса и при этом продемонстрировал яркую музыкальность, полную техническую и технологическую свободу исполнения, ритмическую и интонационную устойчивость. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Учащийся владеет выразительным разнообразием звукоизвлечения, которое соответствует образному смыслу произведений.

 **5- «отлично минус»:**

Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, которые связаны со сценическим волнением.

 **4+ «хорошо плюс »:**

Учащийся исполнил программу, состоящую из произведений, соответствующих программным требованиям класса. Программа исполнена уверенно, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, проявив при этом достаточную музыкальность, техническую и технологическую оснащенность, способность понимать и передавать стилистическую и смысловую основу произведений. В исполнении допустил незначительные ошибки.

 **4 «хорошо»:**

Учащийся исполнил программу, состоящую из произведений, соответствующих программным требованиям класса, проявив при этом достаточную музыкальность. Исполнение технически не достаточно свободное, со звуковыми погрешностями, связанными с несовершенством игрового аппарата, с незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

 **4- «хорошо минус»:**

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, недели самого учащегося, с пониманием художественных задач, стилей произведений. В исполнении допущены незначительные ошибки, технические, звуковые и текстовые погрешности.

 **3+ «удовлетворительно плюс»:**

Учащийся исполнил программу технически не свободно, малоосмысленно. Произведения не соответствуют программным требованиям класса, в исполнении имеются ритмические или интонационные погрешности, текстовые потери. Исполнение маломузыкальное, стилистически неверное.

 **3 «удовлетворительно»:**

Учащийся исполнил программу технически не свободно, малоосмысленно. Исполнение программы не стабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, с непониманием стиля, формы и жанра произведений. Старательное.

 **3- «удовлетворительно минус»:**

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически не состоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

 **2 «неудовлетворительно»:**

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношение к изучаемому.

 В случае неявки на выступление по причине неготовности или без уважительно причины, выставляется оценка 2 «неудовлетворительно».

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**1.**Методические рекомендации педагогическим работникам В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и

т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и

техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе. Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры. В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы • самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

* периодичность занятий - каждый день;
* объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы регулярно.

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

**1. Список рекомендуемой нотной литературы**

1. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть I. М., 1973.
2. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть II. М., 1976.
3. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1985.
4. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 14/ С. Павин. М., 1973.
5. Аккордеон в музыкальном училище. Пьесы для аккордеона. Вып. 1/ Сост. В. Алёхин, А. Чиняков. М., 1972.
6. Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 4 / Сост. В. Бухвостов. М., 1974.
7. Альбом баяниста / Сост. Аз. Иванов. Л., 1958.
8. Альбом баяниста / Сост. В. Паньков, Н. Давыдов. Киев, 1970.
9. Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. Киев, 1975.
10. Альбом баяниста. Вып.3. Л., 1966.
11. Альбом баяниста. Вып.3 / сост. В. Бесфамильнов. Киев,1985.
12. Альбом начинающего баяниста. Вып. 43 / Сост. В. Бухвостов. М., 1991.
13. Анжелис Ф. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып.1 / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб, 2003.
14. Анжелис Ф. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып.2 / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб, 2003.
15. Антология литературы для баяна. Том I. М., 1984.
16. Антология литературы для баяна. Том II. М., 1985.
17. Антология литературы для баяна. Том III. М., 1986.
18. Антология литературы для баяна. Том IV. М., 1987.
19. Антология литературы для баяна. Том V. М., 1988.
20. Антология литературы для баяна. Том VI. М., 1989.
21. Антология литературы для баяна. Том VII. М., 1990.
22. Антология литературы для баяна. Том VIII. М., 1991.
23. Антология литературы для баяна. Том IX. М., 1997.
24. Антология литературы для баяна. Том X. М., 2004.
25. Антология эстрадного репертуара для аккордеона. Евгений Дербенко. Эстрадные композиции. Вып. 2 / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2002.
26. Антология эстрадного репертуара для аккордеона. Евгений Дербенко. Эстрадные композиции. Вып. 3 / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2001.
27. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. М., 1991.
28. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона в стилях популярной музыки. М., 2000.
29. Бажилин Р. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона (баяна). Произведения крупной формы. Вып. 1. М., 2002.
30. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М., 1977.
31. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для клавира. М., 1993.
32. Бах И.С. Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна / Сост. В. Ковтонюк. М., 1996.
33. Бах И.С. Избранные фортепианные произведения / Сост. В. Родионова. Киев, 1975.
34. Бах И.С. Инвенции для фортепиано. М., 1971.
35. Бах И.С. Французские сюиты для клавира. М., 1980.
36. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Том I. М., 1994.
37. Баян. 1 класс / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1972.
38. Баян. 2 класс / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1974.
39. Баян. 3 класс / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1972.
40. Баян. 4 класс / Сост. А. Денисов. Киев, 1971.
41. Баян. 5 класс / Сост. А. Денисов. Киев, 1972.
42. Баян, Аккордеон: Из репертуара международного конкурса юных исполнителей им. В.В. Андреева / Сост. Л. Комарова, Е. Михайлова. СПб, 1994.
43. Баянисту-любителю. Вып. 19 / Сост. В. Бухвостов. М., 1991.
44. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 58/ Сост. Ю. Бушуев. М., 1988.
45. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 59/ Сост.А. Гуськов, В. Грачев. М., 1988.
46. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 62/ Сост. Ю. Бушуев. М., 1990.
47. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 64/ Сост. Ю. Бушуев. М., 1991.
48. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 65/ Сост.А. Гуськов, В. Грачев. М., 1991.
49. Белоусов А. Музыкальные зарисовки. Тула, 2000.
50. Беляев А. Избранные обработки и переложения. Л., 1968.
51. Беляев А. Ностальгия. Концертные обработки популярных мелодий прошлых лет. М., 1994.
52. Беренс Г. Этюды для фортепиано (из соч. 61 и 88). М., 1980.
53. Бетховен Л. Избранные пьесы в переложении для баяна / Сост. П. Говорушко. Л., 1989.
54. Библиотека юного музыканта. Легкие пьесы советских композиторов в переложении для баяна / Сост. П. Говорушко. Л., 1989.
55. Бонаков В. Концертные произведения для готово-выборного баяна. М., 1971.
56. Веселый аккордеон. Вып.4 / Сост. Вл. Дмитриев. Л., 1971.
57. Виртуозные пьесы в переложении для баяна и для готово-выборного баяна / Сост. Б. Беньяминов. Л., 1971.
58. Власов В. Альбом для детей и юношества. СПб., 2001.
59. В огнях рампы: Баян, аккордеон / Сост. А. Судариков. М., 2001.
60. В «свободном стиле» : Сочинения немецких полифонистов XVII-XVIII веков в переложении для баяна / Сост. С. Найко. Красноярск, 2006.
61. Выборный баян. 1 класс / Сост. В. Бесфамильнов, А. Зубарев, В. Паньков. Киев, 1980.
62. Выборный баян. 3 класс / Сост. В. Бесфамильнов, А. Зубарев, В. Паньков. Киев, 1982.
63. Герасимов В. Пьесы для готово-выборного баяна / Сост. В. Ушаков. СПб., 1998.
64. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 16 / Сост. В. Накапкин. М., 1988.
65. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 12 / Сост. В. Накапкин. М., 1978.
66. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 13 / Сост. В. Платонов. М., 1978.
67. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 25 / Сост.

В. Платонов. М., 1983.

1. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 28 / Сост.

В. Платонов. М., 1984.

1. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов. Вып. 31 / Сост.

В. Накапкин. М., 1986.

1. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 36 / Сост.

В. Платонов. М., 1988.

1. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 38 / Сост.

В. Платонов. М., 1988.

1. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов. Вып. 39 / Сост.

В.Накапкин. М., 1990.

1. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 40 / Сост.

В. Платонов. М., 1990.

1. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов. Вып. 41 / Сост. В. Накапкин. М., 1991.
2. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 5/ Сост. В. Накапкин . М., 1977.
3. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 8/ Сост. В. Накапкин . М., 1980.
4. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 14/ Сост. В. Накапкин . М., 1986.
5. Григ Э. Избранные произведения в переложении для баяна. Вып. 1 / Ред. Ю. Соловьев. М., 1970.
6. Двилянский М. самоучитель игры на аккордеоне. М., 1990.
7. Дербенко Е. Детская музыка для баяна. Шесть сюит. М., 1989.
8. Доренский А. Виртуозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. 2-3 класс. Вып.
	1. Ростов н/Д, 1998.
9. Доренский А. Виртуозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. 4-5 класс. Вып.
	1. Ростов н/Д, 1998.
10. Ефимов В. Концертные пьесы для баяна и аккордеона. М., 2006.
11. Знакомые мелодии для баяна / Сост. Ю. Котелец. Киев, 1970.
12. Зубицкий В. Современная музыка для баяна и аккордеона. Композиции для готововыборного баяна. Вып. 1 / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб, 2005.
13. Зубицкий В. Современная музыка для баяна и аккордеона. Композиции для готововыборного баяна. Вып. 2 / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб, 2005.
14. Аз. Иванов. Популярные пьесы для баяна. Л., 1961
15. П. Нечепоренко «Школа игры на балалайке»;
16. Г. Андрюшенков «Школа – самоучитель игры на балалайке»;
17. А. Дорожкин «Самоучитель игры на балалайке»;
18. «Балалайка. Народные песни 1-3 классы музыкальной школы» сост. В. Глейхман;
19. «Прима Балалайка 1-3 классы ДМШ» сост. А.Козин;
20. «Балалайка. Пьесы в сопровождении фортепиано» сост. А. Зверев;
21. «Первые шаги балалаечника» сост. Ю. Блинов;
22. «Юный балалаечник. Пьесы для балалайки и фортепиано» сост. А. Зверев;
23. «Репертуар балалаечника» сост. Ю. Блинов;
24. «Педагогический репертуар балалаечника для детской музыкальной школы» сост. А. Сахарюк;
25. В. Андреев «Избранные произведения для балалайки и фортепиано»
26. «Пьесы уральских композиторов для балалайки и фортепиано» сост. Ш. Амиров;
27. «Гаммы и арпеджио для балалайки» сост. И. Иншаков; А. Горбачёв;
28. А. Шалов «Алёнкины игрушки» детская сюита для балалайки и фортепиано (для двух балалаек);
29. А. Шалов «Русские народные песни» концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано;
30. «Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано» сост. Г. Андрюшенков.
31. И. Тамарин «Сочинения для домры и ф-но» Москва. «Современная музыка», 2011.
32. Хрестоматия домриста (Упражнения и этюды) Москва. «Музыка», 1984.
33. А Петров «Популярные мелодии» СПб; «Композитор», 2000.
34. С.Ф. Лукин «Школа игры на 3-х струнной домре» Иваново; «Выбор»; 2008.
35. Лёгкие пьесы западноевропейских композиторов,
36. сост. Г. И. Андрюшенков. «Композитор»; 2005
37. Нотная папка домриста №1 сост. В. Чунин. Москва. «Дэка» 2003.
38. Нотная папка домриста №2 сост. В. Чунин. Москва. «Дэка» 2004.
39. Нотная папка домриста №3 сост. В. Чунин. Москва. «Дэка» 2005.
40. С. Лукин «Школа игры на домре» вып. 3 «Выбор» 2008.
41. Альбом для юношества (пьесы для 3-х струнной домры вып.1) сост. В. Круглов «Музыка» 1984.
42. А. Шалов «Концертные пьесы в переложении для домры» сост. Н.Шкребко; 2000.
43. А. Шнитке «Сюита в старианном стиле»; Советский композитор; Москва; 1977.
44. Репертуар домриста сост. В. Кузнецов; Советский композитор; 1990.
45. А. Александров «Школа игры на трехструнной домре» М., 1990.
46. В. Чунин «Школа игры на домре»М., 1986
47. сост. Т. Разумеева «Азбука домриста» (для трехструнной домры).
48. В. Агабабов (составитель). Хрестоматия «Гитара» ч.1. Пьесы
49. В. Агабабов (составитель). Хрестоматия ч.2. Ансамбли. Этюды.
50. В. Агабабов. Популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары.
51. П. Агафошин. Школа игры на шестиструнной гитаре.
52. В.Бортянков. Сочинения и обработки для шестиструнной гитары. Вып.2
53. В. Яшнев, Б. Вольман. Первые шаги гитариста. Школа-самоучитель.
54. А. Гитман. Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып.2
55. А. Гитман. Начальное обучение на шестиструнной гитаре.
56. А. Гитман. «Концерт в музыкальной школе».
57. Г. Гарнишевская. Легкие пьесы для шестиструнной гитары.
58. В. Донских. Мауро Джулиани. Сонаты и сонаины.
59. В. Донских. Искусство гитарного ансамбля. (Дуэты, трио) Вып.2
60. В. Донских. Искусство гитарного ансамбля. (Дуэты, трио, квартеты)
61. О. Зубченко. Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы.
62. Ю. Зырянов. Хрестоматия гитариста «К радости».
63. Ю. Зырянов. Старинная музыка. Произведения для классической гитары. 137. П. Иванников. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. (2 класс)
64. Л. Иванова. Детские пьесы для шестиструнной гитары.
65. Л. Иванова. Легкие пьесы для гитары.
66. Л. Иванова. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу.
67. А. Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре.
68. М. Козлов. «Сентябрьский денек». Пьесы для гитары. 143. О. Кроха. Пьесы для шестиструнной гитары. 1-7 классы ДМШ
	* 1. В. Калинин. «Юный гитарист».
		2. В. Катанский. «Юному гитаристу».
		3. Н. Кирьянов. Искусство игры на классической гитаре.ч.1.
		4. Н. Кирьянов. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре.ч.2.
		5. А. Катанский, В. Катанский. Школа игры на шестиструнной гитаре.
		6. М. Каркасси. Школа игры на шестиструнной гитаре.
		7. А. Кофанов. Лирические пьесы для гитары.
		8. И. Пермяков. Произведения русских и зарубежных композиторов. Для дуэта шестиструнных гитар.
		9. С. Привалов. Полифонические пьесы для шестиструнной гитары.
		10. Э. Пухоль. Школа игры на шестиструнной гитаре.
		11. Ю. Смирнов. Пьесы для гитары.
		12. Л. Соколова. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2.
		13. Л. Соколова. «Чтение нот».
		14. Л. Соколова. «Избранные этюды».ч.1
		15. Л. Соколова. «Избранные этюды».ч.2
		16. Л. Соколова. «Избранные этюды».ч.3
		17. Г. Фетисов. Первые шаги гитариста. Тетрадь №1
		18. Г. Фетисов. Хрестоматия гитариста. Тетрадь №
		19. сост. А Потапова «Домра с азов» СПб., 2003.
		20. Л. Бейгельман 50 этюдов для трехструнной домры М., 2000.
		21. сост. А. Зверев «Домра. Пьесы в сопровождении фортепиано» СПб., 1996.

**2. Список рекомендуемой методической литературы**

* 1. В. Чунин Школа игры на трехструнной домре. М., 1986.
	2. З. Ставицкий Начальное обучение игре на домре. Л., 1984.
	3. Т. Вольская, М. Уляшкин Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1995.
	4. А. Александров Школа игры на трехструнной домре. М., 1990.
	5. В. Круглов Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001.
	6. Л. Маккиннон Игра наизусть. Л., 1967.
	7. Г.С. Франио Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ.

1989.

* 1. М. Фейгин Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973.
	2. С. Чапкий. Школа игры на выборном баяне. Киев, 1978.
	3. П. Говорушко Школа игры на баяне. Л., 1981.
	4. П. Говорушко Методика обучение игре на народных инструментах. Л., 1975.
	5. Г. Коган У врат мастерства. Работа пианиста. М., 1969.
	6. Г. Нейгауз Об искусстве фортепианной игры. М., 1987.
	7. Ф. Липс Искусство игры на баяне. М., 1985.
	8. И. Браудо Артикуляция. Л., 1973.
	9. П. Нечепоренко, В. Мельников. Школа игры на балалайке. М., 1991.
	10. А. Илюхин Самоучитель игры на балалайке. М., 1971.
	11. Г. Андрюшенков Школа – самоучитель игры на балалайке. Спб., 2011.
	12. П. Агафошин Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1985.
	13. А. Иванов-Крамской Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
	14. М. Каркасси Школа игры на гитаре. М., 1988.
	15. Э. Пухоль Школы игры на гитаре. М., 1977.
	16. Х. Сагрерас Школа игры на гитаре. М., 1996.