

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение

дополнительного образования

**«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа**

**имени Андрея Петрова»**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Рабочая программа по учебному предмету

**ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**(ГИТАРА)**

Санкт-Петербург

2021

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено Методическим советом ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Андрея Петрова» 27 августа 2021 г.  | Утверждаю |

**Разработчик:** ВахрамеевД.А., СмирноваЛ.Д., ЛипатоваН.А.,

**Рецензент:**заместительдиректораГБОУДПО УМЦ развития образования в сфере культуры и искусства СПб Комлева М.В**.**

**Рецензент:**заместитель директора по УР СПб ДМШ имени Андрея Петрова Хазанова А.С.

**Структура программы учебного предмета**

**Пояснительная записка**

*-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*-Срок реализации учебного предмета;*

*-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*-Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*-Цели и задачи учебного предмета;*

*-Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*-Методы обучения;*

*-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

1. **Содержание учебного предмета**

*-Сведения о затратах учебного времени;*

*-Годовые требования по классам;*

1. **Требования к уровню подготовки обучающихся**
2. **Формы и методы контроля, система оценок**

*-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*-Критерии оценки;*

1. **Методическое обеспечение учебного процесса**

*-Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*-Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

1. **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*-Список рекомендуемой нотной литературы;*

*-Список рекомендуемой методической литературы;*

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

1. **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструментов "баян", "аккордеон", "домра", "балалайка", "гитара" далее – «Специальность» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на народных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыковосуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* знания музыкальной терминологии;
* знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
* умения грамотно исполнять музыкальные произведения на народных инструментах;

– умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

* умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
* умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения; – навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений;

– навыков сольных публичных выступлений, а также в составе ансамбля, оркестров. Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность». Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных.

 Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

1. **Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Специальность» для детей – с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность»:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание** | **1 –5классы** | **6класс** |
| **Максимальная учебная нагрузка в часах** | 924 | 214,5 |
| **Количество часов на аудиторные занятия** | 363 | 82,5 |
| **Общее количество часов нааудиторные занятия**  | 445,5 |
| **Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия** | 561 | 132 |

1. **Форма проведения учебных аудиторных занятий**:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1. **Цели и задачи учебного предмета «Специальность»**

Цели:

* развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
* определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

* выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
* овладение знаниями, умениями и навыками игры на народных инструментах, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
* формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
* достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
* формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

**6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность».** Программа содержит необходимые для организации занятий параметры: - сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

-распределение учебного материала по годам обучения;

-описание дидактических единиц учебного предмета;

-требования к уровню подготовки обучающихся; - формы и методы контроля, система оценок; - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (рассказ, беседа, объяснение);
* метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
* метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
* объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
* репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

• метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

* частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи). Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

**8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.** Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (баянов, аккордеонов, домр, гитар), так необходимых для самых маленьких учеников.

**II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность », на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

***Таблица 2***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **Классы**  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| **Продолжительность учебных занятий** **(в неделях)**  | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| **Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)**  | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| **Общее количество часов на аудиторные занятия**  | 66 | 66 | 66 | 82,5 | 82,5 | 82,5 |
| 363 | 82,5 |
| **Количество часов на самостоятельную работу в неделю**  | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| **Общее количество часов на самостоятельную работу по годам**  | 99 | 99 | 99 | 132 | 132 | 132 |
| **Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу**  | 561 | 132 |
| 693 |
| **Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)**  | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| **Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)** | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| **Общее максимальное количество часов на весь период обучения**  | 924 | 214,5 |
| 1138,5 |
| **Объем времени на консультации (по годам)**  | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| **Общий объем времени на консультации** | 40 | 8 |
| 48 |

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

* самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
* подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
* подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
* посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
* участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Программа по учебному предмету

**ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**«Гитара»**

**1 класс**

**Задачи:**

Знакомство с инструментом и его устройством. Освоение нотной грамоты. Изучение расположения нот на грифе инструмента. Работа над посадкой и постановкой исполнительского аппарата. Освоение приёмов игры:Изучение приёмов игры (tirando, apoyando)Работа над чистотой звука. Подробное изучение нот на грифе в первой позиции, начало пятой позиции. Начальное изучение приёма "техническое легато". Натуральные флажолеты на XII ладу. Начальная работа над сценической культурой.

**Годовые требования:**

Гаммы: С-dur , G-dur, F –dur, в 1 октавы, арпеджио, каданс. 3-4 этюда. Упражнения для развития начальных технических навыков.10-12разнохарактерных пьес.Изучение музыкальных терминов (см. таблицу).

**Примерныйрепертуарныйсписок**

The royal conservatory of music 2004

Anonymous – Calino casturame, D – dur

Anonymous – What if a day, a month, or a year, a – moll

Claude Gagnon – Old fashioned song

Remi Bouchard – Les marionnetes, arr. C. Gagnon

Carlo Calvi – Pavaniglia and Canario

G. Sanz – Espanoleta

Philip Rosseter – What is a day

Guillaume Morlaye – Brausle

Anonim – Packingtons Pound

Anonim – Sarabande, G-dur

Traditional Weish melody – Llynn Onn

Traditional English song – Early one morning

Traditional Scottish ballad – Mary Hamilton

Traditional English song – Drunken sailor

Tradition English song – Scarborough fair

Anton Losy – Gigue, C-dur

Traditional Shaker song – Simple gifts

M. Giuliani – Ecossaise, op. 33, no. 2

F. Carulli – Waltz, op. 121, no. 1

F. Sor – Allegretto, op. 60, no. 8

F. Carulli – Poco allegretto, C – dur

F. Carulli – Country dance, op. 120, no. 2

F. Sor – Moderato, op. 31, no. 1

F. Carulli – Andantino, op. 241, no. 5

F. Carulli – Anglaise, op. 121, no. 6

A. Diabelli – Andantino, op. 39, no. 2

F. Carulli – Waltz, op. 241, no. 4

D. Aguado – Vals, G – dur

D. Aguado – Moderato, a – moll

A. Diabelli – Moderato, op. 39, no. 15

F. Sor – Andantino, op. 44, no. 5

Joseph Kuffner – Andantino, A-dur, op. 168, no. 43

J. K. Mertz – Adagio, e-moll

M. Giuliani – Ecossaise, op. 133, no. 9

M. Giuliani – Ecossaise, op. 133, no. 11

F. Carulli – Andantino, op. 241, no. 20

M. Giuliani – Allegro, op. 50, no. 13

F. Sor – Allegretto, op. 44, no. 2

A. Diabelli – Study, op. 39, no. 27

D. Aguado – Study, a-moll

D. Aguado – Cantabile, a-moll

F. Carulli – Moderato, a-moll

M. Carcassi – Moderato, op. 59, part 3, no. 11

J. Sagreras – Lesson 65

C. Jaime Zenamon – Sonando (Dreaming)

C. Domeniconi – Ninna-Nanna (Lullaby)

C. Dominiconi – Klangbilder

Bartolome Calatuyud – Waltz( Cuatro pieces faciles)

Norbert Craft – Ancient dreams

Norbert Craft – Ostinato, d – moll

C. Domeniconi – Dance (24 preludien)

Gerard Montreuil – Tango pour Mario

Remi Bouchard – Andante, A-dur

C. Domeniconi – Nostalgia

C. Domeniconi – Dance of the cat

James Brown – Bells

C. Domeniconi – Simple

James Brown – Very scary bass study

William Beauvais – Dawn

The royal conservatory of music 2018

Emanuel Adriaenssen – English son

J. S. Bach – Bourree II, BWV 1010

M. Giuliani – Andantino, op. 50, no. 1

M. Giuliani – Ecossaise, op. 33, no. 4

M. Carcassi – Andantino, op. 59, C – dur

Feliks Horecki – Amusement, op. 18, no. 9

F. Sor – Andantino, op. 35, no. 2

F. Carulli – Valse, op. 50, no. 7

F. Sor – Exercise pour les sixtes

F. Carulli – Andantino, op. 241, no. 19

Shawn Bell – Menuet

Yvon Demillac – Vacances

Jeffrey McFadden – Midnight in Sevilla

Oleg – Kiselev – Little Herdboy

Simone Lannarelli – Souvenir d’automne

C. Domeniconi – Ironia

Frederic Costantino – Snowflakes

Thierry Tisserand – Countances

Andrew York – Chand

Sylvain Lemay – Mimi

Richard Summers – A memory

Trinity college London 1986-1989

Anonim – Branle, ed. Michael Lewin

Anonim – A toy, ed. Michael Lewin

Jan Antonin Losy – Menuet, C-dur

Anonim – Clement’s squirill

J. Dowland – Orlando Sleepeth

Thomas Mace – Tattle de moy

Jan Antonin Losy – Bourree, g-moll

F. Carulli – Study, op. 291, F-dur

Anton Diabelli – Scherzo, G-dur

F. Sor – Study, op. 60, no. 19

F. Sor – Study, op. 35, no. 14

Jose Ferrer – Ejercicio

Trinity guildhall London 2010-2015

R. de Visee – Minuet, A-dur

Traditional Jamaican – Mango walk

F. Carulli – Vals, A – dur

Juan Hidelgo Montoya – El conde olinos

C. Gagnon – Marrakech

Gary Ryan – Day of the match

Gary Ryan – Habanera era

Debbie Cracknell – Ole Jose

Patrick Benham – Cubana

Stepan Rak – Spanish dance

Lee Sollory – Magnetic South

Trinity college London 2016-2019

Anonymous – Balletto

Hans Newsidler – Tanz

Joseph Kuffner – Andantino, op. 80

W. A. Mozart – Theme from the Magic flute

Jose Ferrer – Vals

Traditional brazillian – Samba ole

Martin Fogel – September heath

Marc le Gars – Aquarelle no. 3

Gerard Montreuil – Calypso

Juan Muro – On the swing

Takashi Ogawa – Nuit etoile

Trinity college London 2020-2023

G. Sanz – Paradetas

Franz Schubert – The tront, arr. Hegel

Stepan Rak – Chansonnette

Brad Richter – Spider

Barend Tromp – Metamorposis

Traditional – Romance de amor, arr. Hvartchilkov

Maria Linnemann – Killeybegs Jig

Cecillia McDowall – Spanish nocturne

Vincent Lindsey-Clark – Barcarolle

Patrick Brun – Le Paon

Ю. П. Кузин. Азбука гитариста. Инструментальный период. Часть 2

С. Марышев – Брошенный замок

С. Марышев – Когда часы бьют полдень

А. Иванов – Крамской – Мелодия

Русская народная песня – Тройка

Русская народная песня – Позарастали стёжки, дорожки

С. Марышев – Молитва

С. Марышев – Небо в тучах

В. Козлов. Маленькие тайны сеньориты гитары.

В. Козлов - Маленькая арфистка

В. Козлов – Полька Топ – Топ

В. Козлов – С неба звёздочка упала

**Этюды**

Из сборника Л.В. Соколовой «Чтение нот»

Й. Йирман. Этюд. №1

П. Агафошин. Этюд. №2

П. Агафошин. Этюд. №3

А. Иванов-Крамской. Этюд. №5

Х. Сагрерас. Этюд. №6

Л. Панайотов. Этюд. №8

М. Коррет. Переложение Л. Соколовой. Этюд. №9

Л. Панайотов. Этюд. №10

Из сборника В. Калинина «Юный гитарист»

В. Калинин. Этюд. Стр.11

В. Калинин. Этюд. Стр.14

В. Калинин. Маленький этюд. Стр.14

В. Калинин. Этюд. Стр.15

В. Калинин. Этюд. Стр.16

В. Калинин. Этюд. Стр.18

**Примерные экзаменационные программы:**

Anonymous – Calinocasturame, D – dur

В. Козлов - Маленькая арфистка

NorbertCraft – Ostinato, d – moll

Traditional Scottish ballad – Mary Hamilton

J. K. Mertz – Adagio, e-moll

В. Козлов – Полька Топ – Топ

**2 класс**

**Задачи:**

Корректировка посадки и постановки исполнительского аппарата. Освоение приёма игры: бряцание. Увеличение текстового содержания произведений. Включение произведений с аккордовой техникой. Развитие мышц левой руки в технике barre (упражнения). Развитие беглости обоих рук на примерах упражнение и произведений, используя приём apoyando. Приёмы: арпеджио, начало арпеджиато; знакомство с приёмом вибрато. Продолжение работы над восходящим и нисходящим легато. Изучение грифа до XII лада, искусственные флажолеты. Подготовка к техническому зачёту (гаммы в аппликатуре Андреса Сеговии). Навыки самостоятельного разбора несложных произведений.

**Годовые требования:**

Гаммы: f-moll, d-moll, a-mollв 1 (2) октавы (аппликатура Андреса Сеговии по возможностям ученика).Арпеджио, каданс, обращение тонического трезвучия. Изучение музыкальных терминов (см. таблицу).Упражнения Пухоля.

3-4 этюда на изучаемые приёмы игры.

8-10разнохарактерных пьес.

**Примерный репертуарный список**

Theroyalconservatoryofmusic 2004

J. S. Bach – Menuet, BWV 822

Traditional English melody – Greensleeves, arr. Norbert Craft

G. Sanz – Espanoleta, d-moll

Traditional melody – Village dance, arr. Claude Gagnon

R. de Visee – Suite no. 7, Menuet

Johann Anton Losy – Suite in A minor, Aria

Johann Anton Losy – Suite in A minor, Sarabande

Ivan Jelinek – Suite for lute, Gavotte, A – dur

Melchior Neusidler – Lady Fuggers dance

Anonymous – Ballet, tr. Paul Gerrits, A – dur

Guillaume Morlaye – Conteclare”, arr. Jeffrey McFadden

M. Giuliani – Monferrina, op. 12, no. 1

F. Sor – Lesson, op. 60, no. 5

F. Sor – Allegretto, op. 60, no. 7

F. Sor – Andantino, op. 44, no. 3

M. Giuliani – Larghetto, op. 50, no. 17

F. Carulli – Waltz, op. 124, no. 23

R. Schumann – Little piece, op. 68, no. 5

J. K. Mertz – Andante, G-dur

F. Carulli – Andante, op. 241, no. 17

M. Carcassi – The hunt, op. 59, part 3, no. 3

N. Paganini – Sonata no. 26, Menuet

M. Giuliani – Andantino mosso, op. 1, part 4, no. 3

D. Aguado – Lesson 7, E-dur

F. Carulli – Allegretto, op. 114, no. 9

D. Aguado – Lesson 15, G-dur

D. Aguado – Exercise 8, G-dur

N. Paganini – Sonata no. 27, Menuet

F. Sor – 4 exercise for 6th, d-moll

F. Sor – Andantino, op. 44, no. 9

F. Tarrega – Study, C-dur

F. Carulli – Rondo, op. 241, no. 34

F. Carulli – Allegretto, op. 241, no. 14

M. Giuliani – Agitato, op. 51, no. 3

W. A. Mozart – Minuet, k2, arr. Norbert Kraft

M. Giuliani – Divertimento, op. 40, no. 23

F. Carulli – Waltz, op. 241, no. 44

F. Sor – Waltz, op. 8, no. 2

W. A. Mozart – Allegro, K3, arr. Norbert Kraft

F. Sor – Andante, op. 31, no. 4

F. Molino – Waltz, C – dur

F. Tarrega – Lagrima

D. Aguado – Study, a – moll

D. Auado – Lesson 29, e-moll

F. Carulli – Andantino grazioso, op. 241, no. 39

M. Giuliani – Alleretto, op. 50, no. 22(study)

F. Carulli – Andante, op. 241, D – dur(study)

F. Sor – Andante, op. 35, no. 13(study)

Claude Gagnon – The frog blues

Francis Kleynjans – Samba-Lele

Gerard Montreuil – Miami

Jaime Zenamon – Bossa

Richard Summers – Daybreak

Carlo Domeniconi – The rose in the garden

Francis Kleynjans – Little five-string waltz”

J. M. Zenamon – Lejania

Alain Reiher – Miniature no. 3

Norbert Kraft – Study in seven

The royal conservatory of music 2018

G. Sanz – Espanoleta, d-moll

Traditional English – Greensleeves, arr. Brad Mahon

J. S. Bach – Menuet III, BWV 822

Anonim – Sarabande, arr. Claude Gagnon

Anonymous – Ballet, arr. Jeffrey McFadden

G. A. Brescianello – Partita VIII, Gavotte

J. Dowland – Lady Laiton’s Almain

J. Dowland – Awake, Sweet love

J. A. Losy – Sarabande, a – moll

F. Carulli – Waltz, op. 241, no. 24

M. Giuliani – Andantino mosso, op. 1, part 4, no. 3

Jacques Bosch – Premiere guagirana, op. 89, no. 2

J. Sagreras – Lesson 80

Carl Blum – Andantino, op. 44, no. 3

M. Giuliani – Larghetto, op. 50, no. 17

G. Donizetti – Polonaise from Linda di Chamounix, arr. E. Bayer

D. Aguado – Lesson 67

D. Aguado – Exercise 8

N. Paganini – Sonata27, Menuet

Andrew York – Sherry’s waltz

Isaias Savio – Toada

Gerard Montreuil – Pascale

Bernard Piris – A soothing Perfume

Richard Miles Jackman – Recognition

F. Kleynjans – Valse choro, op. 64, no. 1

R. Summers – Pomp and Ceremony

F. Costantino – Pinocchio

N. Koshkin – Elephant

N. Koshkin – Ceremony

E. G. de Leon – Mother and son

N. Craft – Reminiscene

Trinity college London 1986-1989

Antonio Brescianello – Gavotta, A-dur

F. da Milano – Ricercare

D. Kellner – Aria

F. Sor – Study, op. 44, no. 15

M. Giuliani – Study, op. 48, no. 1

M. Carcassi – Study, op. 60, no. 3

M. Carcassi – Study, op. 60, no. 4

F. Sor – Study, op. 35, no. 11

N. Coste – Rondoletto, op. 48, no. 3

Trinity guildhall London 2010-2015

Arcangelo dal Liuto – Pavana, a – moll

J. S. Bach – Bourree, BWV 1009

M. Carcassi – Menuet, op. 21, no. 12

J. K. Mertz – Landler, op. 9, no. 4

M. Giuliani – Bagatella, op. 73, no. 3

Jose Ferrer – Ejercicio

M. Carcassi – Pastorale, op. 21, no. 16

Cees Hartog – Carratera resbaladiza

Peter Berlind Carlson – Valse noble

Gary Ryan – Banjo Bill

Cees Hartog – Nostalgia

Andrew York – Garden Steps

Trinity college London 2016-2019

Anonim – Wilson’s, wilde, A-dur

J. S. Bach – Gavotte, D-dur

Traditional Catalan folk song – El Noi de la Mare

J. A. Losy – Gigue, a – moll

H. Newsidler – Wacha Mesa

M. Carcassi – Allegretto, C-dur

F. Sor – Study, op. 35, no. 14

Leo Brouwer – Omaggio a Debussy

M. Andes – Cancion

M. Drozdzowski – The Tulip swing

R. Dyens – On Joe’s deck

D. Pavlovits – Prelude 2 – The silver prelude

Trinity college London 2020-2023

Pierre Attaignant – Tourdion (French dance)

J. Dowland – Orlando Sleepeth

R. de Visee – Suite d – moll, Gavotte

J. F. Daube – Partie A – dur, Menuets I, II

F. Carulli – Valse, op. 241, no. 21

F. Sor – Moderato, op. 60, no. 6

M. Carcassi – Allegretto, D-dur

F. Sor – Andante, op. 31, no. 2

J. Sagreras – Nostalgia: petite melodie

G. Scwertberger – Bossa-Nova Breeze

G. Ryan – Spice Trail

В. Козлов. Маленькие тайны сеньориты гитары.

В. Козлов – Танец сеньориты гитары

В. Козлов – Часы с кукушкой

В. Козлов – Дедушкин Рок – н – ролл

В. Козлов – Румба

В. Козлов – Веселые ступеньки

В. Козлов – Кошки – мышки

В. Козлов – Прогулка на пони

В. Козлов – Сеньорклавесин, играющий менут

В. Козлов – Ноктюрн

1 международный интернет – конкурс на лучшее сочинение для детских музыкальных школ. 27 миниатюр.

Алина Бойко – Прелюдия

Галина Гарнишевская. Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2.

Г. Гарнишевская – Прелюдия

Г. Гарнишевская – Грустный вальс

Г. Гарнишевская – Мелодия

Г. Гарнишевкая – Романс

Г. Гарнишевская – Эхо старых вальсов

Г. Гарнишевская – Хорошее настроение

Г. Гарнишевская – Весна

Г. Гарнишевская – Этюд

Г. Гарнишевская – Этюд – вальс

Г. Гарнишевская – Грустный напев

Г. Гарнишевская – Бабочка

Л. Иванова. Детские пьесы. 1998 г.

Л. Иванова – Маленький вальс

Л. Иванова - Хрустальныйбашмачок

Л. Иванова – Улыбка кота

Л. Иванова – Полонез

Л. Иванова - Вечерняя песня

Л. Иванова – Ёжики

Л. Иванова – Канатоходец

Л. Иванова – Весёлый поезд

Л. Иванова – Долгий путь

Л. Иванова – Комар и медвежонок

Л. Иванова – Жалоба

Л. Иванова – Прогулка на старом автомобиле

Л. Иванова – Деревенская картинка

Л. Иванова – Капель

Л. Иванова. Юному гитаристу. 2004 г.

Л. Иванова – Дрема

Л. Иванова – Мелодия

Л. Иванова – Дождливое утро

Л. Иванова – Меланхолический вальс

Л. Иванова – Тема с вариациями

Галина Гарнишевская. Солнечные блики. 2013 г.

Г. Гарнишевская – Песня

Г. Гарнишевская – Пробуждение

Г. Гарнишевская – Нарцисс

Г. Гарнишевская – Аромат розы

Г. Гарнишевская – Элегия

Н. Кошкин. Happy birthday. Vol. 1

Н. Кошкин – Ария

Н. Кошкин – Карусель

Н. Кошкин – Заклинание

Н. Кошкин – Мелодия

Н. Кошкин. Happy birthday. Vol. 2

Н. Кошкин – Баллада

Н. Кошкин. Happy birthday. Vol. 3

Н. Кошкин – Баркаролла

В. Козлов. Кругосветное путешествие сеньориты гитары.

В. Козлов – Испанский танец

В. Козлов – Карнавалита

В. Козлов. Кругосветное путешествие сеньориты гитары.

В. Козлов – Санта лючия

В. Козлов. Сеньорита гитара в цирке.

В. Козлов – Кенгуру играет в мяч

**Этюды**

Д. Агуадо. Этюд. Стр.25

Л. Панайотов. Этюд. Стр.26

Ф. Карулли. Этюд. Стр.29

Ф. Сор. Этюд. Стр.34

Из сборника «Избранные этюды I часть» (составитель Л.В. Соколова)

Д. Фортеа. Этюд. Стр.3

Й. Хорачек. Этюд. Стр.3

Л. Соколова. Этюд. Стр.5

М. Рэтц. Стр.6

М. Рэтц. Стр.8

**Примерные экзаменационные программы:**

G. Sanz – Espanoleta

Joseph Kuffner – Andantino, A-dur, op. 168, no. 43

Н. Кошкин – Карусель

J. S. Bach – Bourree, BWV 1009

M. Giuliani – Agitato, op. 51, no. 3

Н. Кошкин – Заклинание

**3 класс**

**Задачи:**

Увеличение текстового содержания произведений. Изучение и подбор произведений с включением новых приёмов игры: искусственные флажолеты, украшения (форшлаги). Продолжение работы над техникой восходящего и нисходящего легато. Использование в игре приёма вибрато. Укрепление техники barre. Работа над приёмом арпеджиато (начальные упражнения). Техника ногтевой игры. Знакомство с обработками современных произведений, популярных мелодий (рок и джаз). Знакомство с техникой аккомпанимента (изучение аккордов). Работа над сценическим поведением.

Навыки самостоятельного разбора несложных произведений.

**Годовые требования:**

Гаммы: G-dur, C-durв2 октавы (аппликатура Андреса Сеговии, Ф. Карулли).Арпеджио, каданс, обращение тонического трезвучия. Изучение музыкальных терминов (см.

таблицу).

Упражнения Пухоля.

3-4 этюда на изучаемые приёмы игры.

8-10 разнохарактерных пьес.

**Примерный репертуарный список**

Theroyalconservatoryofmusic 2004

Anonymous – Dance, arr. O. Chilesotti

Anonymous – If I am troubled, arr. O. Chilesotti

J. S. Bach – Minuet, BWV Anh. 114, arr. J. McFadden

Gaspar Sanz – Rujero

Gaspar Sanz – Espanoleta

Anonymous – Kemp’s Jig

J. Dowland – Lady Laiton’s Almain

G. A. Brescianello – Partita VIII, Gigue

R. Johnson – Allmayne, arr. M. Bracken

G. Sanz – Pavana con partidas el aire Espanol

G. Sanz – Villano

L. Milan – Pavane III, C-dur

S. L. Weiss – Lute suite no. 4, Prelude

S. L. Weiss – Courante, d-moll

J. S. Bach – BWV 996, Bourre

J. S. Bach – BWV 1002, Sarabande

M. Giuliani – Allegretto, op. 51, no. 15

M. Giuliani – Allegro, op. 40, no. 6

M. Giuliani – Grazioso, op. 50, no. 23

J. K. Mertz – Waltz no. 1

F. Sor – Allegretto, op. 35, no. 8

N. Paganini – Sonata 12, Minuetto

Jose Ferrer – El Amable

J. K. Mertz – Nocturne, op. 4, no. 2, part 1

F. J. Haydn – Minuet and trio, A-dur, arr. F. de Fossa

F. Sor – Grand sonata, op. 25, Minuet and trio

M. Giuliani – Divertimento, op. 37, no. 5

F. Sor – Grand sonata, op. 22, Minuet and trio

M. Giuliani – Divertimento, op. 40, no. 12

N. Coste – Waltz, op. 51, no. 8

J. K. Mertz – Nocturne, op. 4, no. 1

J. Ferrer – Waltz, a – moll

F. Tarrega – Pavana

F. Tarrega – Adelita

M. Carcassi – Etude, op. 60, no. 10

D. Aguado – Lesson 5

D. Aguado – Lesson 26

F. Sor – Allegretto, op. 35, no. 22

D. Aguado – Lesson 35

M. Carcassi – Etude, op. 60, no. 9

F. Sor – Andante Allegro, op. 6, no. 2

M. Giuliani – Lesson, op. 139, no. 3

Fernando Sor – Moderato, op. 35, no. 17

Fernando Sor – Study, op. 6, no. 1

Mauro Giuliani – Etude, op. 100, no. 12

Mauro Giuliani – Caprice, op. 100, no. 13

Niccolo Paganini – Sonatina 5, I

Napoleon Coste – Etude, op. 38, no. 1

Matteo Carcassi – Etude, op. 60, no. 5

N. S. Sevilla – La Golondrina, arr. G. Schwerterger

E. Cordero – Vineta Criolla III

R. Benedict – Choral Fughetta

Traditional – Spanish romance

B. Katz – Gentle waltz

R. Benedict – Majorette

Carol van Feggelen – So unusual

Carlo Domeniconi – Gelosia

Alain Reiher - Miniature no. 12

The royal conservatory of music 2018

J. A. Losy – Capriccio

J. A. Losy – Gavotte

A. Holborne – The night watch, arr. J. McFadden

Silvius Leopold Weiss – Sonata 5, Prelude

J. S. Bach – BWV 1008, Sarabande

Paolo Foscarini – Pavaniglia con parti variate

Vincenzo Galilei – Saltarello

D. Aguado – Contredanse, op. 11, no. 4

J. Ferrer – Memory of August 15th, op. 25

D. Aguado – Contredanse, op. 8, no. 5

M. Giuliani – Allegretto grazioso, op. 51, no. 10

F. Carulli – Andante, op. 27

J. Sagreras – Lesson 6, A – dur

Matteo Carcassi – Rondo, op. 5, no. 14

Luigi Legnani – Caprice, op. 20, no. 4

Dionisio Aguado – Contredanse, op. 8, no. 6

Francisco Tarrega – Etude, E-dur

Carl Blum – Study in thirds, op. 44, no. 19

R. Dyens – Babybaiao

B. Katz – In the Olive grove

M. D. Pujol – Suite del Plata no. 1, Preludio

Michael Yukich – Summer Dreams

F. Costantino – Les acrobats

Laurindo Almeida – Choro para Olga

John Duarte – Waltz no. 2

Manuel Ponce – Prelude no. 6

Agustin Barrios – Preludio, e-moll

Yvon Demillac – Bord de mer

Roland Dyens – Les balancelles

Claudio Camisassa – La ligamos

Jose Luis Merlin – Aire de estilo

Jose Luis Merlin – Aire de milonga

Jonatas Batista Neto – Estudo

Mikhail Sytchev – After the rain

Takashi Ogawa – Promenade triste

Trinity college London 1986-1989

Anonymous – Robin is to the greene wood gonn, arr. M. Lewin

J. S. Bach – Menuet, BWV 1006a

J. S. Bach – BWV 995, Gavotte I

Fernando Sor – Study, op. 6, no. 11

Matteo Carcassi – Study, op. 60, no. 23

M. Ponce – Prelude E-dur

F. M. Torroba – Manzanares del real

Mario Castelnuovo-Tedesco – Andantino Campestre (Appunti no. 7)

Andres Segovia – Estudio sin luz

Alfred Uhl - Capriccio

Trinity Guildall London 2010-2015

Francis Cutting – Almayne

Gaspar Sanz – Canarios

J. S. Bach – BWV 995, Gavotte II

F. Sor – Galopp

J. K. Mertz – Notturno, op. 4, no. 1

Anton Diabelli – Sonata, op. 29, no. 1, Allegro

Jose Ferrer – Nostalgia

A. Lauro – El negrito

V. Lindsey – Clark – Rio by night

G. Ryan – Birds flew over the Spire

S. Oser – Soledad

Catalan folk song – Canco del lladre, arr. Miguel Llobet

Juan Hidalgo Montoya – El roble

Manuel Ponce – Balletto

Trinity college London 2016-2019

Jean – Maurice Mourat – Etude no. 11

S. de Murcia – Allegro, d – moll

John Dowland – The shoemaker’s wife

F. Sor – Allegretto, op. 44, no. 19

J. Ferrer – Nocturno, op. 17, no. 4

Ferdinando Carulli – Romanze, op. 21, no. 3

Julio Sagreras – Tiempo de Zamba

Francisco Tarrega – Maria

L. Bravo – La nave de Zvonimir

E. Cordero – Pequena suite, El Caminante

L. Sollory – Mountain song

T. Stachak – Parisian waltz

Leo Brouwer – Etude XVII for Ornaments

Dusan Bogdanovic – Jutarnje kolo

Yvonne Bloor – Promise

Trinity college 2020-2023

J. S. Bach – BWV 1002, Sarabande

C. Guzman – Dedicatoria

R. Pearson – Skater’s waltz

C. Norton – Holidays

G. Ryan – Memories of summer

T. Stachak – Country etude

Julie Fondard – Valse Suisse

Astor Piazzolla – El viaje, arr. Gary Ryan

Andrew York – Lullaby

Thomas Fellow – No man’s land

Miroslaw Drozdzowski – Winter story

Л. Иванова. Легкие пьесы. 2004 г.

Л. Иванова – Полька

Л. Иванова – Звёздный вальс

Л. Иванова – Пастораль

Л. Иванова – Сонатина

Л. Иванова – Баба – Яга

Л. Иванова. Юному гитаристу. 2004 г.

Л. Иванова – Вариации

Галина Гарнишевская. Солнечные блики. 2013 г.

Г. Гарнишевская – Нисходящие секунды

Г. Гарнишевская – Солнечные блики

Г. Гарнишевская – Солнечное утро

Г. Гарнишевская – Прогулка в парке

Галина Гарнишевская. Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2.

Старинныйрусскийроманс – Явстретилвас, обр. Г. Гарнишевской

Сергей Привалов. 12 маленьких инвенций. 2013 г.

С. Привалов – Инвенция №2

С. Привалов – Инвенция №3

Н. Кошкин. Happy birthday. Vol. 1

Н. Кошкин – Полька

Н. Кошкин. Happy birthday. Vol. 2

Н. Кошкин – Юмореска

Н. Кошкин – Прелюдия

Н. Кошкин. Happy birthday. Vol. 3

Н. Кошкин – Марш

Н. Кошкин – Вальс

Н. Кошкин – Доброе утро

Н. Кошкин. Happy birthday. Vol. 4

Н. Кошкин – Всего наилучшего в день рождения

В. Козлов. Кругосветное путешествие сеньориты гитары.

В. Козлов – Дублёвска – полька

В. Козлов. Сеньорита гитара в цирке.

В. Козлов – Силачи

В. Козлов - Огненное шоу

В. Козлов – Вальс под куполом цирка

В. Козлов – Акробаты на батуте

В. Козлов – Пчела, случайно залетевшая в цирк

**Этюды**

М. Каркасси. Этюд. Стр.33

М. Джулиани. Этюд. Стр.44

Из сборника «Избранные этюды I часть» (составитель Л.В. Соколова)

Л. Соколова. Этюд. Стр.8

Й. Хорачек. Этюд. Стр.9

Т. Пушкаш. Этюд. Стр.9

Й. Хорачек. Этюд. Стр.10

Л. Соколова. Этюд. Стр.10

Й. Нечекал. Этюд. Стр.11

Й.Хорачек. Этюд.12

**Примерные экзаменационные программы:**

Traditional melody – Village dance, arr. Claude Gagnon

F. Sor – Lesson, op. 60, no. 5

Г. Гарнишевская – Прогулка в парке

Silvius Leopold Weiss – Sonata 5, Prelude

F. Tarrega – Adelita

Л. Иванова – Вариации

**4 класс**

**Задачи:**

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Изучение новых приёмов игры: тремоло, трель. Продолжение работы над приёмом арпеджиато. Изучение приёма разгиадо. Усиленная работа над пассажной техникой. Продолжение работы над ногтевой техникой игры, управление звуком. Усиленная работа над стилистикой выбранный произведений (исторический и звуковой экскурс). Включение в программу произведений композиторов XX и XXI вв.Продолжение работы над техникой аккомпанимента (возможна работа с вокалом). Продолжение работы над сценическим образом. Навыки самостоятельного разбора произведений.

**Годовые требования:**

F-dur, f-moll, G-dur, g-moll, A-dur, a-moll в двеоктавы (аппликатура Андреса Сеговии, Ф.

Карулли).Арпеджио, каданс, обращение тонического трезвучия.

Упражнения. Изучение музыкальных терминов (см. таблицу).

3-4 этюда на изучаемые приёмы игры.

6-8 разнохарактерных пьес.

**Примерныйрепертуарныйсписок**

Theroyalconservatoryofmusic 2004

* John Dowland – My lady Hunssdon’s allemande
* Luys de Narvaez – Guardame las vacas
* Luis Milan – Pavan I
* Luis Milan – Pavan VI
* Luys de Narvaez – Cancion del Emperador
* J. S. Bach – Prelude, BWV 999
* Ludovico Roncalli – Suite d-moll, Preludio
* Ludovico Roncalli – Suite d-moll, Gigua
* J. S. Bach – Minuet I, BWV 1007
* J. S. Bach – Minuet II, BWV 1007
* D. Scarlatti – Sonata, K 208
* David Kellner – Campanella
* Silvius Leopold Weiss – Mademoiselle Tiroloise
* Willibald Gluck – I have lost my Eurydice
* M. Giuliani – Allegro, op. 50, no. 26
* F. Sor – Allegretto, op. 47, no. 4
* F. Sor – Allegretto, op. 47, no. 2
* L. Legnani – Caprice, op. 20, no. 28
* L. Legnani – Caprice, op. 20, no. 12
* F. Carulli – Sicilienne, op. 124, no. 23
* N. Coste – Berceuse et trio
* Maximo Diego Pujol – Candombe en mi
* F. Tarrega – Marieta
* Edward Green – Song for guitar
* F. Tarrega – Vals en re
* M. Carcassi – Andantino, op. 60, no. 21
* M. Giuliani – Allegro, op. 100, no. 11
* M. Carcassi – Etude, op. 60, no. 19
* F. Sor – Lesson, op. 31, no. 20
* F. Sor – Andantino, op. 6, no. 8
* F. Tarrega – Study, a-moll
* Frederic Hand – Study no. 1
* Gerald Garcia – Etude 21
* Julio Sagreras – Lesson 15

The royal conservatory of music 2018

* Claudin de Sermisy – Tant que vivray
* Alonso Mudarra – Fantasia I
* J. S. Bach – Sarabande, BWV 1002
* J. S. Bach – Bourree I, BWV 1009
* J. S. Bach – Bourree II, BWV 1009
* Santiago de Murcia – Suite d-moll, Preludio y Allegro
* N. Coste – Berceuse
* Luigi Mozzani – Mazurka
* Traditional Catalan – El testament d’Amelia, arr. M. Llobet
* F. Tarrega – Pavana
* A. Tansman – Cavatina, Sarabande
* Ferdinand Rebay – Song without words no. 1
* Ferdinand Rebay – Song without words no. 2
* James McGuire – Suite 3 in popular style, Alla burlesca
* Jorge Cardoso – 24 piezas sudamericanas, Vals Venezolano
* Roland Dyens – Rue la quintinie
* Agustin Barrios – Estudio inconcluso
* Carl Blum – Allegro, op. 44, no. 11
* Gerald Garcia – Etude no. 22 “Café Venezolano”

Trinity college London 1986-1989

* J. S. Bach – Allemande, BWV 995
* S. L. Weiss – Capriccio, D-dur
* Francois de Fossa – Recuerdo
* A. Diabelli – Menuet e trio
* A. Barrios Mangore – Julia florida
* M. Castelnuovo-Tedesco – Appunti vol. 1, no. 8, Serenatella
* Vicente Asencio – Suite Valenciana, Preludi
* Leo Brouwer – Danza Caracteristica

Trinity Guildall London 2010-2015

* J. S. Bach – Allemande, BWV 996
* F. Sor – op. 6, no. 9
* F. Moreno-Torroba – Suite Castellana, Fandanguillo
* Dilermando Reis – Se ela perguntar
* Maximo Diego Pujol – Preludio Triston

Trinity collegeLondon 2016-2019

* John Dowland – Melancholy Galliard
* Gaspar Sanz – Passacalle
* Fernando Sor – Bagatelle no. 2, op. 43
* F. Moreno –Torroba – Jerigonza
* Joao Pernambuco – Sons de Cariloes
* Dilermando Reis – Uma valsa e dois amores

Trinity collegeLondon 2020-2023

* N. Coste – Tarantelle
* Madame Sydney Pratten – Forgotten
* Traditional Scotland – Loch Lomond, arr. D. Russel
* F. Tarrega – Rosita
* Julian Arcas – Bolero
* Ernest Shand – Legende, op. 201
* Alistair Smith – Halcyon Days

Галина Гарнишевская. Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2.

* Р. Н. П. – Ничтовполюшкенеколышется, обр. Г. Гарнишевской
* Р. Н. П. – Небранименяродная, обр. Г. Гарнишевской

Сергей Привалов. 12 маленьких инвенций. 2013 г.

* С. Привалов – Инвенция №4
* С. Привалов – Инвенция№10

**Этюды**

* А. Иванов-Крамской. Этюд. Стр.45
* М. Джулиани. Этюд. Стр.51

Из сборника «Избранные этюды I часть» (составитель Л.В. Соколова)

* Ш. Рок. Этюд. Стр.12
* Т. Пушкаш. Этюд. Стр.13 • Д. Агуадо. Этюд. Стр.15
* Й. Хорачек. Этюд. Стр.18
* У. Петер. Этюд. Стр.24

**Примерные экзаменационные программы:**

* С. Привалов – Инвенция№10
* F. Carulli – Waltz, op. 241, no. 44
* Francis Kleynjans – Little five-string waltz”
* D. Scarlatti – Sonata, K 208
* L. Legnani – Caprice, op. 20, no. 28
* Leo Brouwer – Danza Caracteristica

**5 класс**

**Задачи:**

Развитие совершенствования музыкально-исполнительских навыков. Детальная работа над качеством звукоизвлечения. Развитие мелкой техники. Изучение красочных приемов игры. Работа над стилистикой произведения и агогическими приемами выразительности. Работа над осознанием произведения циклической формы (сюита, сонатина, соната, вариации и т.п.). Повышение общего исполнительского уровня. Навыки самостоятельного разбора произведений.

**Годовые требования:**

Гаммы до 4-х знаков при ключе, в две октавы (аппликатура Андреса Сеговии, Ф. Карулли).Арпеджио, каданс, обращение тонического трезвучия. Изучение музыкальных терминов (см. таблицу).

Упражнения.

3-4 этюда на изучаемые приёмы игры.

6-8 разнохарактерных пьес.

1-2 произведения крупной формы.

**Примерные репертуарные списки**

The royal conservatory of music 2004

* William Byrd – Fantasia, ed. Alexander Bellow
* Alonso Mudarra – Conde Claros
* Francesco da Milano – Ricercare III
* John Dowland – Queene Elizabeth’s galliard
* J. S. Bach – Prelude, BWV 1007
* J. S. Bach – Sarabande, BWV 997
* J. S. Bach – Gigue, BWV 1009
* D. Scarlatti – Sonata, A-dur, K 322
* M. Giuliani – Sonata, Adagio, op. 15
* F. Sor – Marche funebre
* M. Giuliani – The last rose of summer, op. 125, no. 2
* F. Tarrega – Mazurca, G-dur
* N. Paganini – Grand sonata, Romance
* L. Legnani – Caprice, op. 20, no. 2
* L. Legnani – Caprice, op. 20, no. 19
* Manuel Ponce – Sonata III, Chanson
* F. Moreno-Torroba – Suite Castellana, Arada
* Jose Luis Merlin – Joropo
* Frederic Hand – Elegy for a king
* James Brown – The home fields
* James McGuire – Suite no. 2 in popular style, Intermezzo and Dance
* M. Carcassi – Allegro, op. 60, no. 20
* F. Sor – Moderato, op. 35, no. 16
* N. Coste – Allegretto, op. 38, no. 13
* F. Tarrega – Prelude, E-dur
* E. Pujol – El abejorro
* Radames Gnattali – Presto possibile

The royal conservatory of music 2018

* Feliks Horecki – Rondeau, op. 11
* F. Schubert – Das Fischermadchen, arr. J. K. Mertz
* Henrich Albert – Sonatine no. 1
* Anibal Augusto Sardinha – Voltarei
* F. M. Torroba – Sonatina, II
* A. Barrios – Vals de la primavera
* A. Barrios – Villancico de Navidad
* John W. Duarte – English suite, Prelude, op. 31
* A. Barrios – La cathedral, Preludio saudade
* Dusan Bogdanovic – Zalopojka
* A. Barrios – Arabescos
* Roque Carbajo – Seresta
* Richard Summers – Water Wheel
* Frederic Hand – Study no. 5
* Francis Kleynjans – Air de milonga

Trinity college London 1986-1989

* J. S. Bach – Loure, BWV 1006
* J. S. Bach – Gigue, BWV 1006
* F. Sor – Variations on ‘Les Folies d’Espagne’, op. 15a
* Federico Mompou – Suite Compostelana, Preludio

Trinity Guildall London 2010-2015

* John Dowland – The right honourable the lady Clifton’s spirit
* S. Leopold Weiss – Fantasie, d-moll
* F. Sor – Rondo, op. 22
* J. Kaspar Mertz – Polacca, op. 5, no. 3
* Manuel de Falla – Danza del Corregidor
* A. Piazzolla – Milonga del angel
* F. Moreno-Torroba – Sonatina, I
* A. Ruiz-Pipo – Danza no. 1

Trinity college London 2016-2019

* Francois Couperin – Les tours de passe-passe, arr. D. Russel
* J. S. Bach – Gigue, BWV 997
* Jose Ferrer – La Ausencia, op. 61
* Antonio Lauro – Andreina
* H. Villa-Lobos – Mazurka-Choro
* M. Ponce - Valse

Trinity college London 2020-2023

* J. Dowland – Earl of Essex, his galliard
* David Kellner – Phantasia, a-moll
* N. Coste – Serenade, op. 23
* Traditional Scotland – The bucks of Oranmore
* A. Barrios – Oracion para todos
* Antonio Lauro – Vals venezolano no. 3 ‘Natalia’

Л. Иванова. Легкие пьесы. 2004 г.

* Л. Иванова – Сюита в старинном стиле: Менут, Гавот, Сарабанда, Жига, Танец

Л. Иванова. Юному гитаристу. 2004 г.

* Л. Иванова – Сонатина

Сергей Привалов. 12 маленьких инвенций. 2013 г.

* С. Привалов – Инвенция №11
* С. Привалов – Прелюдия

Л. Иванова. Две сюиты. 1999 г.

* Л. Иванова – Сюита “На зелёном лугу”
* Л. Иванова – Сюита “Вокруг света”

Н. Кошкин. Happy birthday. Vol. 4

* Н. Кошкин – Юмореска
* Н. Кошкин – Рэгтайм
* Н. Кошкин – Вальс

В. Козлов. Кругосветное путешествие сеньориты гитары.

* В. Козлов – Вариации на р.н.п. “На окошке два цветочка”

**Этюды**

Из сборника В. Калинина «Юный гитарист»

* Ф. Карулли. Этюд. Стр. 48
* Х.Сагрерас. Этюд. Стр.48
* Ф. Карулли. Этюд. Стр.52
* П. Агафошин. Этюд. Стр.115
* В. Калинин. Этюд. Стр.115
* Е. Витачек-Гнесина. Этюд. Стр.121

**Примерные экзаменационные программы:**

Anonymous – Dance, arr. O. Chilesotti

F. Tarrega – Prelude, E-dur

В. Козлов – Вариации на р.н.п. “На окошке два цветочка”

S. Leopold Weiss – Fantasie, d-moll

Manuel Ponce – Sonata III, Chanson

E. Pujol – El abejorro

**6 класс**

**Задачи:**

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Овладение программой, состоящей из различных по жанру и стилю произведений, помогающих развитию и раскрытию способностей и возможностей учащихся. Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние профессиональные учебные заведения. Навыки самостоятельного разбора произведений.

**Годовые требования:**

Мажорные и минорные гаммы в две-три октавы до четырёх знаков в ключе (аппликатура Андреса Сеговии, Ф. Карулли).Арпеджио, каданс, обращение тонического трезвучия. Изучение музыкальных терминов (см. таблицу).

Упражнения.

3-4 этюда на различные виды техники.

6-8 разнохарактерных пьес.

1-2 произведения крупной формы.

**Примерный репертуарный список**

EvangelosAssimakopoulos. The guitar book 8

J. S. Bach – Jesos, joy of man’s desiring

Antonio Brescianelo – Partita XVI

Jose Broca –Andante sentimental

M. Giuliani – Preludio, a – moll

Antonio Cano – El ultimo adios

I. Albeniz – Rumores de la Caleta

M. Ponce – Scherzino mexicano

Nikos Kypourgos - Amor

Evangelos Assimakopoulos. The guitar book 9

A. Mudarra – Fantasia no. 10

Girolamo Frescobaldi – Aria con variazioni

R. de Visee – Suite, d - moll

S. L. Weiss – Tombeau sur la mort du Comte Logy

G. Sanz - Folias

A. Vivaldi – Allegro, tr. E. Assimakopoulos

J. S. Bach – Praludium, BWV 996

D. Scarlatti – Sonata, K. 11

F. Sor – Fantasia, Largo, op. 7

I. Albeniz – Granada

I. Albeniz - Asturias

A. Barrios – Preludio, c – moll

Jose Broca - Vals

Kyriakos Giorginakis – Singing in another tune

Spyros Diamandis – Valse oubliee

Евгений Баев

Сюита “Семь гномов”

Никита Кошкин

Баллада №1

Баллада №2

Романс

**Этюды**

Из сборника «Избранные этюды II часть» (составитель Л.В. Соколова)

А. Кано. Этюд. Стр.5

Т. Пушкаш. Этюд. Стр.4

М. Рэтц. Этюд. Стр.7

А. Крамер. Этюд. Стр.8

В. Вильгельми. Этюд. Стр.10

**Примерные программы итоговой аттестации:**

S. L. Weiss – Tombeau sur la mort du Comte Logy

M. Giuliani – Preludio, a – moll

Н. Кошкин – Баллада №2

Spyros Diamandis – Valse oubliee

J. S. Bach – Praludium, BWV 996

F. Sor – Fantasia, Largo, op. 7

A. Barrios – Preludio, c – moll

Евгений Баев - Сюита “Семь гномов”

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественноэстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

* знать основные исторические сведения об инструменте;
* знать конструктивные особенности инструмента;
* знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
* знать оркестровые разновидности своего инструмента;
* знать основы музыкальной грамоты;
* знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
* знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
* знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.
* знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на народных инструментах;
* знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
* уметь самостоятельно настраивать инструмент (для струнных);
* уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
* уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
* уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
* уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
* уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
* иметь навык игры по нотам;
* иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
* приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
* приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
* комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
* знание художественно-исполнительских возможностей своего инструмента;
* знание музыкальной терминологии;
* знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
* наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
* умение транспонировать и подбирать по слуху;
* навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
* навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
* наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
* наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

**1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности» охватывают все виды контроля:

* текущий контроль успеваемости; - промежуточная аттестация учащихся; - итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

**Вид контроля. Задачи. Формы.**

Текущий контроль

* поддержание учебной дисциплины,
* выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,
* повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок - контрольные уроки, академические концерты,

прослушивания к конкурсам, отчетным концертам

**Промежуточная аттестация -** определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на зачетах (показ части на определенном этапе обучения программы, технических зачетах), академических концертах, экзаменах.

**Итоговая аттестация** определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.экзамен проводится в выпускном классе.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера. Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации ученика к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты (технические) дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Для технического зачета – 1-2 этюда. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой. Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 3-4 разнохарактерных произведения .Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. На итоговой аттестации учащийся должен исполнить 4 -5 разнохарактерных произведений, включая крупную форму. Экзамен проводится в выпускных классах в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

**2. Критерии оценок промежуточной аттестации:**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по десятибалльной шкале.

 **5 «отлично»:**

Учащийся исполнил программу, состоящую из произведений, соответствующих программным требованиям класса и при этом продемонстрировал яркую музыкальность, полную техническую и технологическую свободу исполнения, ритмическую и интонационную устойчивость. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Учащийся владеет выразительным разнообразием звукоизвлечения, которое соответствует образному смыслу произведений.

 **5- «отлично минус»:**

Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, которые связаны со сценическим волнением.

 **4+ «хорошо плюс »:**

Учащийся исполнил программу, состоящую из произведений, соответствующих программным требованиям класса. Программа исполнена уверенно, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, проявив при этом достаточную музыкальность, техническую и технологическую оснащенность, способность понимать и передавать стилистическую и смысловую основу произведений. В исполнении допустил незначительные ошибки.

 **4 «хорошо»:**

Учащийся исполнил программу, состоящую из произведений, соответствующих программным требованиям класса, проявив при этом достаточную музыкальность. Исполнение технически не достаточно свободное, со звуковыми погрешностями, связанными с несовершенством игрового аппарата, с незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

 **4- «хорошо минус»:**

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, недели самого учащегося, с пониманием художественных задач, стилей произведений. В исполнении допущены незначительные ошибки, технические, звуковые и текстовые погрешности.

 **3+ «удовлетворительно плюс»:**

Учащийся исполнил программу технически не свободно, малоосмысленно. Произведения не соответствуют программным требованиям класса, в исполнении имеются ритмические или интонационные погрешности, текстовые потери. Исполнение маломузыкальное, стилистически неверное.

 **3 «удовлетворительно»:**

Учащийся исполнил программу технически не свободно, малоосмысленно. Исполнение программы не стабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, с непониманием стиля, формы и жанра произведений. Старательное.

 **3- «удовлетворительно минус»:**

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически не состоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

 **2 «неудовлетворительно»:**

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношение к изучаемому.

 В случае неявки на выступление по причине неготовности или без уважительно причины, выставляется оценка 2 «неудовлетворительно».

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**1.**Методические рекомендации педагогическим работникам В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и

т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и

техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе. Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры. В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы • самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

* периодичность занятий - каждый день;
* объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы регулярно.

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

**1. Список рекомендуемой нотной литературы**

1. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть I. М., 1973.
2. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть II. М., 1976.
3. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1985.
4. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 14/ С. Павин. М., 1973.
5. Аккордеон в музыкальном училище. Пьесы для аккордеона. Вып. 1/ Сост. В. Алёхин, А. Чиняков. М., 1972.
6. Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 4 / Сост. В. Бухвостов. М., 1974.
7. Альбом баяниста / Сост. Аз. Иванов. Л., 1958.
8. Альбом баяниста / Сост. В. Паньков, Н. Давыдов. Киев, 1970.
9. Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. Киев, 1975.
10. Альбом баяниста. Вып.3. Л., 1966.
11. Альбом баяниста. Вып.3 / сост. В. Бесфамильнов. Киев,1985.
12. Альбом начинающего баяниста. Вып. 43 / Сост. В. Бухвостов. М., 1991.
13. Анжелис Ф. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып.1 / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб, 2003.
14. Анжелис Ф. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып.2 / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб, 2003.
15. Антология литературы для баяна. Том I. М., 1984.
16. Антология литературы для баяна. Том II. М., 1985.
17. Антология литературы для баяна. Том III. М., 1986.
18. Антология литературы для баяна. Том IV. М., 1987.
19. Антология литературы для баяна. Том V. М., 1988.
20. Антология литературы для баяна. Том VI. М., 1989.
21. Антология литературы для баяна. Том VII. М., 1990.
22. Антология литературы для баяна. Том VIII. М., 1991.
23. Антология литературы для баяна. Том IX. М., 1997.
24. Антология литературы для баяна. Том X. М., 2004.
25. Антология эстрадного репертуара для аккордеона. Евгений Дербенко. Эстрадные композиции. Вып. 2 / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2002.
26. Антология эстрадного репертуара для аккордеона. Евгений Дербенко. Эстрадные композиции. Вып. 3 / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2001.
27. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. М., 1991.
28. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона в стилях популярной музыки. М., 2000.
29. Бажилин Р. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона (баяна). Произведения крупной формы. Вып. 1. М., 2002.
30. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М., 1977.
31. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для клавира. М., 1993.
32. Бах И.С. Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна / Сост. В. Ковтонюк. М., 1996.
33. Бах И.С. Избранные фортепианные произведения / Сост. В. Родионова. Киев, 1975.
34. Бах И.С. Инвенции для фортепиано. М., 1971.
35. Бах И.С. Французские сюиты для клавира. М., 1980.
36. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Том I. М., 1994.
37. Баян. 1 класс / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1972.
38. Баян. 2 класс / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1974.
39. Баян. 3 класс / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1972.
40. Баян. 4 класс / Сост. А. Денисов. Киев, 1971.
41. Баян. 5 класс / Сост. А. Денисов. Киев, 1972.
42. Баян, Аккордеон: Из репертуара международного конкурса юных исполнителей им. В.В. Андреева / Сост. Л. Комарова, Е. Михайлова. СПб, 1994.
43. Баянисту-любителю. Вып. 19 / Сост. В. Бухвостов. М., 1991.
44. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 58/ Сост. Ю. Бушуев. М., 1988.
45. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 59/ Сост.А. Гуськов, В. Грачев. М., 1988.
46. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 62/ Сост. Ю. Бушуев. М., 1990.
47. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 64/ Сост. Ю. Бушуев. М., 1991.
48. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 65/ Сост.А. Гуськов, В. Грачев. М., 1991.
49. Белоусов А. Музыкальные зарисовки. Тула, 2000.
50. Беляев А. Избранные обработки и переложения. Л., 1968.
51. Беляев А. Ностальгия. Концертные обработки популярных мелодий прошлых лет. М., 1994.
52. Беренс Г. Этюды для фортепиано (из соч. 61 и 88). М., 1980.
53. Бетховен Л. Избранные пьесы в переложении для баяна / Сост. П. Говорушко. Л., 1989.
54. Библиотека юного музыканта. Легкие пьесы советских композиторов в переложении для баяна / Сост. П. Говорушко. Л., 1989.
55. Бонаков В. Концертные произведения для готово-выборного баяна. М., 1971.
56. Веселый аккордеон. Вып.4 / Сост. Вл. Дмитриев. Л., 1971.
57. Виртуозные пьесы в переложении для баяна и для готово-выборного баяна / Сост. Б. Беньяминов. Л., 1971.
58. Власов В. Альбом для детей и юношества. СПб., 2001.
59. В огнях рампы: Баян, аккордеон / Сост. А. Судариков. М., 2001.
60. В «свободном стиле» : Сочинения немецких полифонистов XVII-XVIII веков в переложении для баяна / Сост. С. Найко. Красноярск, 2006.
61. Выборный баян. 1 класс / Сост. В. Бесфамильнов, А. Зубарев, В. Паньков. Киев, 1980.
62. Выборный баян. 3 класс / Сост. В. Бесфамильнов, А. Зубарев, В. Паньков. Киев, 1982.
63. Герасимов В. Пьесы для готово-выборного баяна / Сост. В. Ушаков. СПб., 1998.
64. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 16 / Сост. В. Накапкин. М., 1988.
65. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 12 / Сост. В. Накапкин. М., 1978.
66. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 13 / Сост. В. Платонов. М., 1978.
67. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 25 / Сост.

В. Платонов. М., 1983.

1. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 28 / Сост.

В. Платонов. М., 1984.

1. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов. Вып. 31 / Сост.

В. Накапкин. М., 1986.

1. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 36 / Сост.

В. Платонов. М., 1988.

1. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 38 / Сост.

В. Платонов. М., 1988.

1. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов. Вып. 39 / Сост.

В.Накапкин. М., 1990.

1. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 40 / Сост.

В. Платонов. М., 1990.

1. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов. Вып. 41 / Сост. В. Накапкин. М., 1991.
2. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 5/ Сост. В. Накапкин . М., 1977.
3. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 8/ Сост. В. Накапкин . М., 1980.
4. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 14/ Сост. В. Накапкин . М., 1986.
5. Григ Э. Избранные произведения в переложении для баяна. Вып. 1 / Ред. Ю. Соловьев. М., 1970.
6. Двилянский М. самоучитель игры на аккордеоне. М., 1990.
7. Дербенко Е. Детская музыка для баяна. Шесть сюит. М., 1989.
8. Доренский А. Виртуозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. 2-3 класс. Вып.
	1. Ростов н/Д, 1998.
9. Доренский А. Виртуозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. 4-5 класс. Вып.
	1. Ростов н/Д, 1998.
10. Ефимов В. Концертные пьесы для баяна и аккордеона. М., 2006.
11. Знакомые мелодии для баяна / Сост. Ю. Котелец. Киев, 1970.
12. Зубицкий В. Современная музыка для баяна и аккордеона. Композиции для готововыборного баяна. Вып. 1 / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб, 2005.
13. Зубицкий В. Современная музыка для баяна и аккордеона. Композиции для готововыборного баяна. Вып. 2 / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб, 2005.
14. Аз. Иванов. Популярные пьесы для баяна. Л., 1961
15. П. Нечепоренко «Школа игры на балалайке»;
16. Г. Андрюшенков «Школа – самоучитель игры на балалайке»;
17. А. Дорожкин «Самоучитель игры на балалайке»;
18. «Балалайка. Народные песни 1-3 классы музыкальной школы» сост. В. Глейхман;
19. «Прима Балалайка 1-3 классы ДМШ» сост. А.Козин;
20. «Балалайка. Пьесы в сопровождении фортепиано» сост. А. Зверев;
21. «Первые шаги балалаечника» сост. Ю. Блинов;
22. «Юный балалаечник. Пьесы для балалайки и фортепиано» сост. А. Зверев;
23. «Репертуар балалаечника» сост. Ю. Блинов;
24. «Педагогический репертуар балалаечника для детской музыкальной школы» сост. А. Сахарюк;
25. В. Андреев «Избранные произведения для балалайки и фортепиано»
26. «Пьесы уральских композиторов для балалайки и фортепиано» сост. Ш. Амиров;
27. «Гаммы и арпеджио для балалайки» сост. И. Иншаков; А. Горбачёв;
28. А. Шалов «Алёнкины игрушки» детская сюита для балалайки и фортепиано (для двух балалаек);
29. А. Шалов «Русские народные песни» концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано;
30. «Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано» сост. Г. Андрюшенков.
31. И. Тамарин «Сочинения для домры и ф-но» Москва. «Современная музыка», 2011.
32. Хрестоматия домриста (Упражнения и этюды) Москва. «Музыка», 1984.
33. А Петров «Популярные мелодии» СПб; «Композитор», 2000.
34. С.Ф. Лукин «Школа игры на 3-х струнной домре» Иваново; «Выбор»; 2008.
35. Лёгкие пьесы западноевропейских композиторов,
36. сост. Г. И. Андрюшенков. «Композитор»; 2005
37. Нотная папка домриста №1 сост. В. Чунин. Москва. «Дэка» 2003.
38. Нотная папка домриста №2 сост. В. Чунин. Москва. «Дэка» 2004.
39. Нотная папка домриста №3 сост. В. Чунин. Москва. «Дэка» 2005.
40. С. Лукин «Школа игры на домре» вып. 3 «Выбор» 2008.
41. Альбом для юношества (пьесы для 3-х струнной домры вып.1) сост. В. Круглов «Музыка» 1984.
42. А. Шалов «Концертные пьесы в переложении для домры» сост. Н.Шкребко; 2000.
43. А. Шнитке «Сюита в старианном стиле»; Советский композитор; Москва; 1977.
44. Репертуар домриста сост. В. Кузнецов; Советский композитор; 1990.
45. А. Александров «Школа игры на трехструнной домре» М., 1990.
46. В. Чунин «Школа игры на домре»М., 1986
47. сост. Т. Разумеева «Азбука домриста» (для трехструнной домры).
48. В. Агабабов (составитель). Хрестоматия «Гитара» ч.1. Пьесы
49. В. Агабабов (составитель). Хрестоматия ч.2. Ансамбли. Этюды.
50. В. Агабабов. Популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары.
51. П. Агафошин. Школа игры на шестиструнной гитаре.
52. В.Бортянков. Сочинения и обработки для шестиструнной гитары. Вып.2
53. В. Яшнев, Б. Вольман. Первые шаги гитариста. Школа-самоучитель.
54. А. Гитман. Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып.2
55. А. Гитман. Начальное обучение на шестиструнной гитаре.
56. А. Гитман. «Концерт в музыкальной школе».
57. Г. Гарнишевская. Легкие пьесы для шестиструнной гитары.
58. В. Донских. Мауро Джулиани. Сонаты и сонаины.
59. В. Донских. Искусство гитарного ансамбля. (Дуэты, трио) Вып.2
60. В. Донских. Искусство гитарного ансамбля. (Дуэты, трио, квартеты)
61. О. Зубченко. Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы.
62. Ю. Зырянов. Хрестоматия гитариста «К радости».
63. Ю. Зырянов. Старинная музыка. Произведения для классической гитары. 137. П. Иванников. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. (2 класс)
64. Л. Иванова. Детские пьесы для шестиструнной гитары.
65. Л. Иванова. Легкие пьесы для гитары.
66. Л. Иванова. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу.
67. А. Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре.
68. М. Козлов. «Сентябрьский денек». Пьесы для гитары. 143. О. Кроха. Пьесы для шестиструнной гитары. 1-7 классы ДМШ
	* 1. В. Калинин. «Юный гитарист».
		2. В. Катанский. «Юному гитаристу».
		3. Н. Кирьянов. Искусство игры на классической гитаре.ч.1.
		4. Н. Кирьянов. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре.ч.2.
		5. А. Катанский, В. Катанский. Школа игры на шестиструнной гитаре.
		6. М. Каркасси. Школа игры на шестиструнной гитаре.
		7. А. Кофанов. Лирические пьесы для гитары.
		8. И. Пермяков. Произведения русских и зарубежных композиторов. Для дуэта шестиструнных гитар.
		9. С. Привалов. Полифонические пьесы для шестиструнной гитары.
		10. Э. Пухоль. Школа игры на шестиструнной гитаре.
		11. Ю. Смирнов. Пьесы для гитары.
		12. Л. Соколова. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2.
		13. Л. Соколова. «Чтение нот».
		14. Л. Соколова. «Избранные этюды».ч.1
		15. Л. Соколова. «Избранные этюды».ч.2
		16. Л. Соколова. «Избранные этюды».ч.3
		17. Г. Фетисов. Первые шаги гитариста. Тетрадь №1
		18. Г. Фетисов. Хрестоматия гитариста. Тетрадь №
		19. сост. А Потапова «Домра с азов» СПб., 2003.
		20. Л. Бейгельман 50 этюдов для трехструнной домры М., 2000.
		21. сост. А. Зверев «Домра. Пьесы в сопровождении фортепиано» СПб., 1996.

**2. Список рекомендуемой методической литературы**

* 1. В. Чунин Школа игры на трехструнной домре. М., 1986.
	2. З. Ставицкий Начальное обучение игре на домре. Л., 1984.
	3. Т. Вольская, М. Уляшкин Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1995.
	4. А. Александров Школа игры на трехструнной домре. М., 1990.
	5. В. Круглов Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001.
	6. Л. Маккиннон Игра наизусть. Л., 1967.
	7. Г.С. Франио Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ.

1989.

* 1. М. Фейгин Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973.
	2. С. Чапкий. Школа игры на выборном баяне. Киев, 1978.
	3. П. Говорушко Школа игры на баяне. Л., 1981.
	4. П. Говорушко Методика обучение игре на народных инструментах. Л., 1975.
	5. Г. Коган У врат мастерства. Работа пианиста. М., 1969.
	6. Г. Нейгауз Об искусстве фортепианной игры. М., 1987.
	7. Ф. Липс Искусство игры на баяне. М., 1985.
	8. И. Браудо Артикуляция. Л., 1973.
	9. П. Нечепоренко, В. Мельников. Школа игры на балалайке. М., 1991.
	10. А. Илюхин Самоучитель игры на балалайке. М., 1971.
	11. Г. Андрюшенков Школа – самоучитель игры на балалайке. Спб., 2011.
	12. П. Агафошин Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1985.
	13. А. Иванов-Крамской Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
	14. М. Каркасси Школа игры на гитаре. М., 1988.
	15. Э. Пухоль Школы игры на гитаре. М., 1977.
	16. Х. Сагрерас Школа игры на гитаре. М., 1996.