

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение

дополнительного образования

**"Санкт-Петербургская детская музыкальная школа**

**имени Андрея Петрова"**

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,

предметная область

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Рабочая программа по учебному предмету

**ПО.02.УП.01.Хоровой класс**

Санкт-Петербург

2021

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено  Методическим советом  ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа  имени Андрея Петрова»  27 августа 2021 г. | Утверждаю |

**Разработчик:**Буцких М.Л., Тимощенко Е.С.

**Рецензент:**заместитель директора ГБОУ ДПО УМЦ развития образования в сфере культуры и искусства СПб Комлева М.В**.**–

**Рецензент:**заместитель директора по УР СПб ДМШ имени Андрея Петрова Хазанова А.С.

**Структура программы учебного предмета**

1. **Пояснительная записка**

*-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*-Срок реализации учебного предмета;*

*-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*-Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*-Цели и задачи учебного предмета;*

*-Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*-Методы обучения;*

*-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

1. **Содержание учебного предмета**

*-Сведения о затратах учебного времени;*

*-Годовые требования по классам;*

1. **Требования к уровню подготовки обучающихся**
2. **Формы и методы контроля, система оценок**

*-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*-Критерии оценки;*

1. **Методическое обеспечение учебного процесса**

*-Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*-Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

1. **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*-Список рекомендуемой нотной литературы;*

*-Список рекомендуемой методической литературы;*

1. **Пояснительная записка**
2. **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», может использоваться при реализации предмета «Хоровой класс» в рамках дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ. Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста. В детской музыкальной школе, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте. Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

1. **Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»**

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года (с 1 по 3 классы).

1. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Таблица 1

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **1 кл** |
| **Максимальная учебная нагрузка в часах** | 49,5 |
| **Количество часов на аудиторные занятия** | 33 |
| **Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия** | 16,5 |

1. **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

Ученики 1-го класса занимаются отдельно, в связи со спецификой задач начального обучения

При этом необходимо включать в расписание часы сводных репетиций. Именно такой организационный принцип будет способствовать успешной работе общешкольного хора как исполнительского коллектива.

На хоровых занятиях необходимо использовать знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. пение по партиям и партитурам помогает сознательному овладению музыкальным произведением, ускоряет процесс разучивания, приближает учащихся к исполнению многоголосия и пению без сопровождения acapella. Пение acapella, являясь высшей формой хорового исполнительства, наилучшим образом способствует развитию слуха, улучшению интонации, выравниванию строя, общего звучания хора.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху, т.к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом могут разучиваться сложные одноголосные произведения с развёрнутым фортепианным сопровождением.

На протяжении всех лет обучения преподаватель хорового класса следит за формированием и развитием важнейших вокально–хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и т.д.), постепенно усложняя и расширяя певческие возможности учащихся.

В работе необходимо применять элементы хорового сольфеджио для более интенсивного развития музыкальных способностей учащихся.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

**5.Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»**

**Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

**Задачи:**

* развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству; • развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
* формирование умений и навыков хорового исполнительства; 5
* обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
* приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

**6.** Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс» Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

**7.Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала); наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения); практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия); прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся; индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства. 8. **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»**

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают

в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. **Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»:

**1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного наосвоение учебного предмета «Хоровое пение», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия: 49,5 ч в течение 1 класса

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

* выполнение домашнего задания;
* подготовка к концертным выступлениям;
* посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных

залов и др.);

* участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и

др.

2. **Требования по годам обучения**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции ), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях. За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: хор 1 класса инструментальных отделений – 10-15

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкальнохудожественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейноэмоционального смысла).
6. Доступность:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам;

1. Разнообразие:

а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке;

г) по сложности.

8.Вокально-хоровые навыки

9.Певческая установка и дыхание

Правильный подбор репертуара – важное условие для успешной деятельности хорового коллектива. Репертуар должен быть художественно ценным, разнообразным и интересным, полезным в педагогическом отношении, то есть способствующим художественному росту хора, развивающим и обогащающим мир музыкальных представлений детей и подростков.

Хоровое пение – самый доступный вид коллективного музицирования для детей. Оно развивает художественный вкус, расширяет и обогащает музыкальный кругозор учащихся, способствует повышению культурного уровня.

Цель занятий хором - привить детям любовь к музыке, хоровому пению, формировать навыки коллективного музицирования. Необходимо научить детей правильному пению и приобщить их к прекрасному миру вокально-хоровой классики, народной музыки, современному композиторскому творчеству.

Срок реализации ОП: 1 год.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ**

* сформировать базовые теоретические знания и исполнительские навыки (владение штрихами, динамикой, интонацией) для грамотного и выразительного исполнения в составе хора произведений на уровне детской музыкальной школы;
* сформировать навыки коллективной творческой деятельности: ансамблевую слаженность, понимание художественного замысла и жестов дирижера;
* познакомить учащихся с лучшими образцами зарубежной, русской и современной хоровой музыкой для детей;
* сформировать основные вокальные навыки, работать над строем и ансамблем; В ДМШ, где учащиеся сочетают хоровое пение с игрой на музыкальных инструментах, хоровой класс служит важнейшим фактором развития слуха, музыкальности учащихся, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

**ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЦЕСА ОБУЧЕНИЯ**

Занятия проводятся по группам.

При этом необходимо включать в расписание часы сводных репетиций. Именно такой организационный принцип будет способствовать успешной работе общешкольного хора как исполнительского коллектива.

Ученики 1-го класса занимаются отдельно, в связи со спецификой задач начального обучения

На хоровых занятиях необходимо использовать знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. пение по партиям и партитурам помогает сознательному овладению музыкальным произведением, ускоряет процесс разучивания, приближает учащихся к исполнению многоголосия и пению без сопровождения acapella. Пение acapella, являясь высшей формой хорового исполнительства, наилучшим образом способствует развитию слуха, улучшению интонации, выравниванию строя, общего звучания хора.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху, т.к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом могут разучиваться сложные одноголосные произведения с развёрнутым фортепианным сопровождением.

**УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ**

Учет успеваемости проводится в течение всего учебного года, выставляются оценки за каждую четверть и годовая оценка.

Учет успеваемости проводится преподавателем как на основе текущих занятий (индивидуальная и групповая проверка знаний), так и с учетом непосредственного участия учащегося в концертных выступлениях хорового коллектива.

Индивидуальная проверка включает в себя проверку знания хоровых партий учащимися. Методы проверки:

-пение непосредственно своей хоровой партии acapella; -пение своей хоровой партии в ансамбле.

**ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ**

**ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ НАВЫКОВ**

**НАЧАЛЬНЫЙ КУРС.**

**1 класс**

*Задачи:*

Освоение навыков пения сидя и стоя;

Овладение дыханием при пении;

Работа над естественным, свободным звуком без форсирования;

Устойчивое интонирование 1-2-голосных произведений с сопровождением; Развитие навыков пения а сарреl1а;

Подготовка коллектива для концертных выступлений и профессиональных показов (открытые уроки, методические сообщения, иллюстрация произведений современных композиторов и т. д.).

*Вокальные навыки:*

1. Певческая установка.

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя.

1. Работа над дыханием.

Правильное дыхание при пении. Спокойный, бесшумный вдох, правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох), смена дыхания между фразами, задержка дыхания, опертый звук, одновременный вдох перед началом пения, пение более длинных фраз без смены дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе.

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

Цезуры. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз).

1. Работа над звуком.

Естественное звукообразование, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных, твердая атака, ровное звуковедение, протяженность отдельных звуков, пение закрытым ртом, достижение чистого, красивого, выразительного пения. Работа над естественным, свободным звуком без форсирования. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных.

Пение различными штрихами: legato, поп legato, staccato. Изучение разных нюансов: р, тр, тf, f. Постепенное расширение общего диапазона в пределах: до первой октавы - ми (фа) второй октавы.

1. Работа над дикцией.

Активность губ без напряжения лицевых мышц, элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу, короткое произношение согласных в конце слова, раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения.Дикционные упражнения.

1. Вокальные упражнения – распевания.

Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время - наилучшему усвоению изучаемого репертуара.

Например:

исходящие трех - пятиступенные построения, начиная с середины регистра

(секвенции), то же в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра;

смена гласных на повторяющемся звуке;

гамма в нисходящем и восходящем движении (после усвоения ее небольших отрезков);

небольшие мелодические обороты (отрывки песен, попевки).

**Примечание**: перечисленные упражнения и другие (по усмотрению преподавателя) необходимо петь как в пределах тональности, так и меняя тональность, в хроматическом порядке.

СТРОЙ И АНСАМБЛЬ

1. Работа над строем и ансамблем.

Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение.

Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона), умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания.

Двухголосное пение. Навыки двухголосного пения с сопровождением. Пение несложных двухголосных произведений а сарре1lа (народные попевки, каноны). Разделение хора на партии сопрано и альтов. Воспитание ансамблевых навыков (интонация, динамика, ритм, тембр). Легкие примеры а сарреllа. Ровность звучания партий.

Усвоение дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание», усиление и ослабление звучности, фермата, ударения и др.

1. Работа над текстом и партиями.

Уверенное знание текста как предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования. Умение правильно и стройно петь партию с сопровождением и без него. Сольфеджирование доступных по трудности песен. Определенные зависимости партий в двухголосии и их звуковое соотношение.

1. Упражнения на развитие ладового чувства.

Пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звукорядов и гамм.

Мелодические и гармонические секвенции из интервалов.

Сознательное усвоение интонирования тона и полутона, перехода неустойчивых звуков в устойчивые.

РАБОТА НАД ИСПОЛНЕНИЕМ ХОРОВОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

*Анализ музыкального произведения:*

Общая характеристика содержания произведения. Разбор текста и музыки в доступной учащимся форме: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и её строению. Анализ средств выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки.

За учебный год в младшем хоре должны быть пройдены 10-15 произведений.

Для успешной работы целесообразны занятия учащихся l-го класса отдельным составом, так как в работе с начинающими есть своя специфика.

*Основные задачи:*

-Пробудить интерес к коллективному музицированию;

-Сформировать установку правильного положения корпуса, головы, рук;

-Овладеть основными вокально-хоровыми навыкам: артикуляцией при пении, единым звукообразованием, исполнение унисона;

-Уметь понимать дирижерские жесты преподавателя;

-Уметь исполнять в составе хора произведения с сопровождением;

-Овладеть начальными навыками пения а сарреllа (по исполнительским возможностям состава).

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН**

Одноголосие:

1. В. А. Моцарт. «Весенняя»
2. О. Фернхельст. «Аве Мария»
3. Неизвестный автор. "Аllа trinitabeata"
4. Л.Бетховен. «Малиновка»
5. Й. Гайдн. «Мы дружим с музыкой»
6. В. Калинников. «Журавель», «Мишка»
7. Ц. Кюи. «Майский день», «Мыльные пузыри»
8. А. Гречанинов. «Про теленочка»
9. А. Аренский. «Расскажи, мотылек»
10. А. Лядов. «Зайчик», «Колыбельная», «Забавная»
11. Русские народные песни: «Как у наших у ворот», «Как пошли наши подружки»,

«В сыром бору тропина», «В хороводе были мы», «Уж как шла лиса по травке», «Со вьюном я хожу», «Зайчик»

1. Ф. Грубер. «Ночь тиха»
2. Н. Осетрова-Яковлева. «Кораблик», «Яблонька»
3. М. Малевич. Песни из сборников о Рождестве и Пасхе
4. В. Витлин. «Дождинки»
5. Ю. Чичков. «Осень»
6. С. Фадеев. «Робин-Бобин»
7. С. Смирнов. «Самовар»
8. В. Семенова. «Если снег идет»
9. А. Александров. «Первый снег»
10. Е. Сироткин. «Доброта»
11. А. Самонов. «По грибы»
12. С. Гаврилов. «Зеленые ботинки»
13. Е. Зарицкая. «Музыкант»
14. Н. Русу-Козулина. «Пирог», «Добрая песенка»
15. И. Цеслюкевич. «Рождество»
16. Ж. Металлиди. Песни из авторских сборников
17. В. Подвала. Песенки-загадки: «Сова», «Белка», «Дятел», «Черепаха»
18. О. Хромушин. «Маскарад»

Исходя из возможностей учащихся l-го класса, следует постепенно пробовать вводить простое двухголосие (на усмотрение хормейстера) - распевки, каноны, а также несложны произведения.

**Двухголосие:**

*C сопровождением:*

1. М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни»
2. А. Гречанинов. «Маки, маковочки»
3. Ю. Литовко. «Старые часы»
4. Д. Жученко «Ручеек»
5. Р. Шуман «Мотылек»
6. И. Брамс Цикл детских песен
7. Рождественская немецкая песня "IhrKinderleincommet"

*Без сопровождения:*

1. М. Ройтерштейн. «Хоровые забавы», «Ой, ладушки», «Петушок».
2. Каноны: «Во поле береза стояла», «В сыром бору тропина», «Братец Яков», английская народная песня "Соте Follow", немецкая народная песня "Commtundlast"
3. В. А. Моцарт. Аллилуйя (канон)
4. Чешская народная песня «Белый голубы» (канон)
5. Ю. Литовко. «Соловушка» и др. каноны
6. Русская народная песня «Со вьюном я хожу» в обр. И. Рогановой, «Как у наших у ворот»
7. Литовская народная песня «Петушки»

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА КОНЦЕРТА ХОРА УЧАЩИХСЯ 1-го класса

I вариант:

1. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
2. В. А. Моцарт. «Весенняя»
3. С. Баневич. «Смелые утята»

II вариант:

1. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
2. В. Калинников. «Мишка»
3. Н. Русу-Козулина «Песня Кота в Сапогах» из мюзикла «Браво, Маэстрик!»

**Списки рекомендованной нотной и методической литературы**

Методическая литература

1. Каноны круглого стола / Сост. Е. Филимонова. СПб.: Союз художников, 2003.
2. По страницам русской хоровой музыки 19-20-х веков. М.:Классика, 2004.
3. Поет детский хор. Ростов-н/Д: Феникс, 1992.
4. Композиторы-классики для детского хора. Рождественский концерт. Католические песнопения. М.:
5. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора. М.:Владос, 2001.Музыка, 2005.
6. Произведения русской духовной музыки. СПб.: Союз художников, 1998.
7. А. Логинов. Народные песни в обработке для женского (детского) хора. СПб.: Мадр,

2003.Хрестоматия русских народных песен для учащихся 1-3 классов. М.: Музыка,2004

1. П. Чесноков. Духовная музыка. М.: Музыка, 1995.
2. З. Кодай. Избранные произведения для детей. М.: Советский композитор, 1971
3. Ж. Металлиди. Петь по-всякому: Для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб. Рождество и святки. СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2002.
4. Нотная папка хормейстера. Младший хор. М.: Дека-ВС, 2004.
5. Зарубежная хоровая музыка. М.: Классика, 2003.
6. Муза / Сост. В. Новоблаговещенский, А. Моздыков. М.: Изд-во Моск. гос. ин-та музыки им. А. Г. Шнитке, 2006.

14.Песни и хоры на стихи русских поэтов. Несжатая полоса.М.: Музыка, 2005.

15.Классическая и духовная музыка. СПб.: Композитор ·Санкт-Петербург, 2005.

.: Композитор · Санкт-Петербург,2004.

Нотная литература

1.Дети поют И. С. Баха. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург,2005.

1. Малыши поют классику. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург, 1998. Вып. 1.
2. Малыши поют классику. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург, 1998. Вып. 2.
3. Детям к Пасхе. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург, 2006.
4. Поведай, песня наша. М.: Музгиз, 1960.
5. В Авиньоне на мосту. СПб.: Северный олень, 1995.
6. Пение в школе. М.: Музыка, 1973. Вып. 1, 2.
7. Хоры русских композиторов. М.: Музгиз, 1958.
8. Поет детский хор «Преображение». М.: Владос, 2001.
9. Весенний хоровод: Сб. народных песен для детского хора в обр. М. Комлевой. СПб.: Союз художников, 2003.
10. Канты времен Петра Великого. СПб.: Композитор · СанктПетербург, 2003.
11. Композиторы-классики для детского хора. Праздник Рождества. Православные песнопения М.: Музыка, 2005. 29. Хоры советских композиторов на народные песни. М.: Музгиз, 1959.
12. Нотная папка хормейстера: С чего начинается детский хор (Золотая библиотека педагогического репертуара). М.: Дека-ВС, 2005.
13. Возрождение. Русская хоровая музыка для детей СПб.: Нота,2002.
14. С. Баневич. Я песню сочинил: Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург,2005.
15. И.С. Бах. Избранные духовные песни, арии и хоралы. М.:Классика, 2003.
16. Е. Адлер. Полон музыки весь свет. СПб.: Композитор ·Санкт-Петербург, 2004.
17. В. Плешак. Желаем вам: Детские песни для исполнения соло, ансамблем или детским хором. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург, 2004.
18. М. Малевич. На светлой седъмице. СПб.: Композитор ·Санкт-Петербург, 2007.
19. В. Соколов, В. Попов, Л. Арбелян. Школа хорового пения. М.: Музыка, 1971. Вып. 1, 2.