

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение

дополнительного образования

**«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа**

**имени Андрея Петрова»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ**

**МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область

**ПО.02. теория и история музыки**

Рабочая программа по учебному предмету

**ПО.02.УП.01.Сольфеджио**

Санкт-Петербург

2021

|  |  |
| --- | --- |
| Одобрено Методическим советом ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Андрея Петрова»  27 августа | Утверждаю |

**Разработчик** –Пинтверене Н.В., Чернявская Л.И., Шувалова С.Г., Щербакова Н.В.

**Рецензент** – заместитель директора ГБОУ ДПО УМЦ развития образования в сфере культуры и искусства СПб, куратор секции преподавателей хоровых дисциплин Комлева М.В**.**

**Рецензент** – заместитель директора по УР СПб ДМШ имени Андрея Петрова Хазанова А.С.

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном*

*процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цели и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Годовые требования по классам;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*- Список рекомендуемой нотной литературы;*

*- Список рекомендуемой методической литературы;*

**I. Пояснительная записка**

**1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с

другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

**2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио»** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:**

**Срок обучения – 8-9 лет**

***Таблица 1***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** | **1 класс** | **2-8 классы** | **9 класс** |
| Максимальная учебная  нагрузка в часах | 641,5 | | 82,5 |
|  | 724 | | |
| Количество часов на  **аудиторные** занятия | 378,5 | | 49,5 |
| Общее количество часов на  Аудиторные занятия  аудиторные занятия | 428 | | |
| Общее количество часов на  **внеаудиторные**  (самостоятельные) занятия | 264 | | 33 |
|  | 297 | | |

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

**5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»**

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

• формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

• формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

• формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

**6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

• сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

• распределение учебного материала по годам обучения;

• описание дидактических единиц учебного предмета;

• требования к уровню подготовки обучающихся;

• формы и методы контроля, система оценок;

• методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

**7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

**Оснащение занятий**

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

**II. Содержание учебного предмета**

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа

музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения.

Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения 8-9 лет.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Классы | 1 | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | | 9 | |
| Продолжительность  учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | |
| Количество часов на  **аудиторные** занятия  (в неделю) | 1 | 1,5 | | 1,5 | | 1,5 | | 1,5 | | 1,5 | | 1,5 | | 1,5 | | 1,5 | |
| Общее количество часов на  аудиторные занятия | 378,5 | | | | | | | | | | | | | | | 49,5 | |
| 428 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Количество часов на  **самостоятельную** работу в неделю | 1 | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | |
| Общее количество часов на  самостоятельную работу по годам | 32 | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | |
| Общее количество часов на  внеаудиторную  (самостоятельную) работу | 263 | | | | | | | | | | | | | | | 33 | |
| 296 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Максимальное количество  часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) | 2 | | 2,5 | | 2,5 | | 2,5 | | 2,5 | | 2,5 | | 2,5 | | 2,5 | | 2,5 |
| Общее максимальное  количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные) | 64 | | 82,5 | | 82,5 | | 82,5 | | 82,5 | | 82,5 | | 82,5 | | 82,5 | | 82,5 |
| Общее максимальное  количество часов на весь период обучения | 641,5 | | | | | | | | | | | | | | | | 82,5 |
| 724 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Объем времени на  консультации  (по годам) |  | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 4 | | 4 | | 4 | | 2 |
| Общий объем времени на  консультации | 20 | | | | | | | | | | | | | | | | 4 |
| 24 | | | | | | | | | | | | | | | | |

**1 класс.**

**Теоретический материал.**

Тональности: C, F, G, D.

Устои, неустои, Т53.

Опевание, вводные звуки.

Пульс, доля, такт, размер. (2/4, 3/4, 4/4).

Навыки дирижирования.

Длительности:

Паузы:

Затакты:

Знаки:

Понятия: звукоряд, гамма, тетрахорд, фраза, цезура, вступление, заключение, лад, аккомпанемент, куплет, припев, реприза.

**Вокально-интонационные навыки.**

Пение гамм, тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, опеваний.

Пение одноголосия (выученных примеров и с листа).

Транспонирование мелодий.

**Слуховые и практические навыки.**

Одноголосный диктант, включающий поступенное движение, повтор звуков, движение по звукам тонического трезвучия, скачки I – V, V – I, терцовые ходы. Чтение ритма ритмослогами. Сольмизация. Чтение простейших ритмических партитур.

Виды диктантов:запись знакомой мелодии; запись незнакомой мелодии, выученной по слуху; зрительный диктант; ритмический диктант.

Пение в тональности: гаммы, отдельных ступеней лада, тонического трезвучия, опевание устоев, мелодических оборотов.

**Воспитание творческих навыков.**

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодии на заданный текст, ритм, размер, жанр, мелодический или интервальный оборот.

Сочинение ритмических вариаций; ритмических аккомпанементов.

Подбор простейшего аккомпанемента.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Примерные варианты слуховых заданий - в нотном приложении.

**2 класс.**

**Теоретический материал.**

Тональности: до 2-х знаков.

Порядок появления знаков в тональности.

Минор, 3 вида минора.

Параллельные, одноименные тональности.

Ритмические группы:

Тон, полутон, строение гаммы.

Интервалы: гармонические, мелодические, консонансы, диссонансы.

Построение интервалов от звука вверх и вниз (до квинты).

Секвенция.

Вольты.

**Вокально-интонационные навыки.**

Пение гамм, тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, тетрахордов.

Пение одноголосия (выученных примеров и с листа).

Пение двухголосия (группами и в ансамбле с педагогом).

Пение канонов. Транспонирование мелодий.

**Слуховые и практические навыки.**

Одноголосный диктант (различные виды).

Ритмический диктант.

Определение на слух гармонических интервалов вне тональности (до квинты).

Определение на слух мелодических интервалов (до квинты).

Построение интервалов от звука (вверх и вниз) и цепочкой (до квинты).

Пение интервалов от звука (до квинты).

Чтение ритма ритмослогами, сольмизация.

Чтение ритмических партитур.

**Воспитание творческих навыков.**

Досочинение мелодий со словами.

Сочинение мелодий на заданный текст, ритм, размер, жанр, мелодический или ритмический оборот.

Сочинение вариаций.

Подбор аккомпанемента.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Примерные варианты слуховых заданий – в нотном приложении.

**3 класс.**

**Теоретический материал.**

Тональности до 3-х знаков.

Ладовые тяготения, разрешения неустойчивых ступеней.

Интервалы от звука вверх и вниз (до септимы).

Правила разрешения интервалов в тональности.

Интервалы в тональности: устойчивые интервалы, терции, кварты и квинты с разрешением.

Обращения трезвучия. Названия тонов аккорда.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Размер 3/8. Ритмические группы без шестнадцатых в размере 3/8:

**Вокально-интонационные навыки.**

Пение гамм, ступеней.

Пение интервалов вверх и вниз от звука (до квинты).

Пение интервалов в тональности с разрешением и без разрешения.

Пение тонического трезвучия с обращениями в тональности.

Пение одноголосия (выученных примеров и с листа).

Пение двухголосия (группами и в ансамбле с педагогом).

**Слуховые и практические навыки.**

Одноголосный диктант.

Двухголосный диктант (параллельные терции, косвенное голосоведение).

Определение на слух ступеней, запись ступеней (нотами и обозначениями).

Определение на слух интервалов с разрешением в тональности (терции).

Определение на слух гармонических и мелодических интервалов вне тональности.

Ритмический диктант.

Чтение ритмических партитур.

**Воспитание творческих навыков.**

Сочинение второго голоса.

Сочинение мелодий с заданными условиями. Сочинение песен.

Сочинение ритмического сопровождения к мелодиям.

Сочинение вариаций.

Подбор аккомпанемента.

Примерные варианты слуховых заданий – в нотном приложении.

**4 класс.**

**Теоретический материал.**

Тональности до 4-х знаков.

Главные ступени лада.

Трехзвучные аккорды от звука вверх

«Золотой ход» валторн.

м7 на V ступени, б2 на IV ступени – с двумя видами разрешений.

Тритоны с разрешением в натуральном мажоре и в 2-х видах минора.

Трезвучия главных ступеней с разрешением.

Септаккорд (общее понятие, название тонов септаккорда).

V7 в тональности с разрешением.

Период. Кадансы.

Пунктирный ритм.

Размер 3/8. Ритмические группы с шестнадцатыми и с пунктиром в размере 3/8:

**Вокально-интонационные навыки.**

Пение одноголосия (выученных примеров и с листа).

Пение двухголосия (группами и с фортепиано).

Пение гамм, ступеней, интервалов, аккордов в тональности (с разрешением и без).

Пение интервалов от звука вверх и вниз, трехзвучных аккордов от звука вверх.

**Слуховые и практические навыки.**

Одноголосный диктант.

Двухголосный диктант интервального типа.

Двухголосный диктант с функциональным басом.

Ритмический диктант.

Запись ступеней, интервалов в тональности (нотами и обозначениями).

Определение на слух гармонических и мелодических интервалов вне тональности (запись обозначениями).

Определение на слух и запись аккордов в тональности в элементарном изложении (запись обозначениями).

**Воспитание творческих навыков.**

Сочинение второго голоса.

Сочинение мелодий с заданными условиями (ритм, текст, интервал, аккорд).

Сочинение басового голоса.

Сочинение вариаций, ритмических этюдов.

Подбор аккомпанемента.

Сольное и ансамблевое музицирование: пение песен с аккомпанементом, дуэтов с аккомпанементом преподавателя, песен собственного сочинения.

Примерные варианты слуховых заданий – в нотном приложении.

**Примерные экзаменационные**

**требования 4-го класса.**

Экзамен по сольфеджио в 4 классе состоит из письменной работы и устного ответа.

Письменная работа включает в себя слуховую часть и выполнение теоретических заданий.

1. Слуховая часть включает в себя:

Ступеневый диктант – записать ноты, подписать ступени.

Интервальная последовательность – нотами и обозначениями.

Аккордовая последовательность – нотами и обозначениями.

Мелодический одноголосный диктант – запись незнакомой мелодии из 8-ми тактов по слуху (6-8 проигрываний) на весь пройденный материал (мажорные и минорные тональности до 4-х знаков; поступенное движении, опевание устоев, движение по аккордовым звукам, скачки на устойчивые ступени; размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, ритмические рисунки с шестнадцатыми, пунктирный ритм)

2. Теоретическая часть – знание тональностей до 4-х знаков в ключе, трех видов минора, построение всех простых интервалов в тональности и от звука вверх и вниз, трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, V7.

Устный экзамен – проводится по билетам. Билет включает в себя пение мажорной или минорной гаммы вверх и вниз до 4-х ключевых знаков. Минор – трех видов. Пение цепочек ступеней и интервалов в ладу, аккордовой последовательности в ладу, пение интервалов от звука вверх и вниз, чтение с листа незнакомой мелодии с дирижированием в пройденных размерах.

Определение на слух пройденных ступеней, интервалов и аккордов в тональности, интервалов и аккордов вне тональности возможно как в письменной, так и в устной части экзамена.

**Образец билета.**

1.Спеть гамму ля мажор.

2.Спеть в ля мажоре тритоны с разрешением.

3.В тональности ля мажор спеть ступени: I – III – II – V – VII – IV – V – I.

4.В тональности ля мажор спеть интервалы: ч5/I, м3/III, б2/IV, м6/III.

5.В тональности ля мажор спеть аккорды: I53 – I6 – IV53 – I6 – I64 – V7 – I53(неполное).

6.Начиная от ноты ре спеть цепочку интервалов: м6 ,м7 ,ч5 ,м2 .

7.Пение с листа.

8.Определение на слух интервалов, аккордов вне тональности.

**5 класс**

**Теоретический материал.**

Тональности до пяти знаков.

Буквенные обозначения.

Кварто-квинтовый круг.

Сексты с разрешением.

Тритоны с разрешением (1 пара в мажоре, 2 пары в миноре)

Ум.53 с разрешением (в мажоре на VII, в миноре на VII и II)

Обращение D7 с разрешением.

Построение трехзвучных аккордов вверх и вниз.

Размер 6/8, простейшие ритмические рисунки.

Внутритактовая синкопа, триоль восьмыми.

**Вокально-интонационные навыки**

Пение одноголосия (выученных мелодий и с листа)

Пение двухголосия (с ф-но, дуэтом, группой)

Пение гамм, ступеней.

Пение интервалов и аккордов (с разрешением и без).

Пение пройденных интервалов и аккордов от звука вверх и вниз.

**Слуховые и практические навыки.**

Одноголосный диктант.

Двухголосный диктант интервального типа.

Ритмический диктант.

Ступеневый диктант.

Определение на слух интервалов и аккордов с разрешением в тональности (письменно и устно).

Запись аккордовой последовательности.

Определение на слух отдельных аккордов с разрешением и без.

Определение на слух интервалов и аккордов вне тональности.

**Воспитание творческих навыков.**

Сочинение второго голоса.

Сочинение басового голоса.

Подбор аккомпанемента.

Сочинение вариаций на заданную тему.

Подбор аккомпанемента по буквенным обозначениям (эстрадная запись)

**6 класс**

**Теоретический материал**.

Тональности до шести знаков.

Энгармонизм интервалов.

Модуляции в параллельную тональность и тональность доминанты.

Гармонический мажор.

Тритоны в мажоре на II и VI г.

Характерные интервалы.

Ум.53 в мажоре на II.

Гармоническая субдоминанта.

м.VII7 и умVII7 в с разрешением мажоре и миноре.

Ув.53 с разрешением в мажоре и миноре.

Размер 6/8: группировки с шестнадцатыми и пунктирным ритмом.

Более сложные виды синкоп.

**Вокально-интонационные навыки**

Пение одноголосия (выученных мелодий и с листа)

Пение двухголосия (с ф-но, дуэтом, группой)

Пение гамм, ступеней.

Пение интервалов и аккордов (с разрешением и без).

Пение пройденных интервалов и аккордов от звука вверх и вниз.

Пение интервальных и аккордовых цепочек.

**Слуховые и практические навыки.**

Одноголосный диктант.

Двухголосный диктант интервального типа.

Двухголосный диктант с функциональным басом.

Ступеневый диктант.

Определение на слух интервалов и аккордов с разрешением в тональности (письменно и устно).

Запись аккордовой последовательности.

Определение на слух отдельных аккордов с разрешением и без.

Определение на слух интервалов и аккордов вне тональности.

Гармонический анализ нотного текста

**Воспитание творческих навыков.**

Сочинение второго голоса.

Сочинение басового голоса.

Сочинение в жанрах.

Сочинение на заданную гармонию.

Подбор аккомпанемента по буквенным обозначениям (эстрадная запись)

**7 класс**

**Теоретический материал**.

Повторение пройденного материала.

Тональности I степени родства.

Хроматические гаммы.

Ладовая альтерация.

Составные интервалы.

Разрешение любых диатонических интервалов в тональности.

Тритоны от звука с разрешением в 8 тональностей.

Построение D7 с обращениями от звука вверх.

Построение м.VII7 и умVII7 от звука вверх.

Прерванный каданс.

Залигованные ноты в размерах 2/4, 4/4

**Вокально-интонационные навыки**.

Пение одноголосия (выученных мелодий и с листа)

Пение двухголосия (с ф-но, дуэтом, группой)

Пение гамм от любой ступени.

Пение интервалов и аккордов (с разрешением и без).

Пение пройденных интервалов и аккордов от звука вверх и вниз.

Пение интервальных и аккордовых цепочек.

**Слуховые и практические навыки.**

Одноголосный диктант с включением хроматических звуков.

Двухголосный диктант интервального типа.

Двухголосный диктант с функциональным басом.

Ступеневый диктант в двух ключах.

Определение на слух интервалов и аккордов с разрешением в тональности (письменно и устно).

Запись аккордовой последовательности.

Определение на слух отдельных аккордов с разрешением и без.

Определение на слух интервалов и аккордов вне тональности.

Гармонический анализ нотного текста.

**Воспитание творческих навыков**

Сочинение второго голоса.

Сочинение басового голоса.

Сочинение в жанрах.

Сочинение на заданную гармонию.

Подбор аккомпанемента по буквенным обозначениям (эстрадная запись)

Сольное и ансамблевое музицирование: пение романсов с аккомпанементом, сольных и ансамблевых номеров из опер.

**8 класс**

**Теоретический материал**.

Тональности до семи знаков.

Модуляции в тональности I степени родства.

Трезвучия побочных ступеней.

Двойная доминанта.

II7 c разрешением в I6 и через V34

Характерные интервалы от звука вверх и вниз с разрешением.

Ув.35 от звука вверх и вниз с разрешением

Смешанные, составные, переменные размеры.

**Слуховые и практические навыки.**

Устный диктант.

Одноголосный диктант.

Диктант по памяти (3 проигрывания).

Двухголосный диктант интервального типа.

Двухголосный диктант с басом.

Смешанная последовательность в тональности, включающая интервалы и аккорды.

Определение на слух составных интервалов.

Определение аккордов в нотной записи (в 4-голосном изложении)

Определение аккордов на слух, сыгранных в 4-голосном изложении.

Гармонический анализ нотного текста, включающий все пройденные аккорды, а так же модуляции в тональности I степени родства.

**Вокально-интонационные навыки.**

Пение хроматической гаммы.

Пение интервалов в тональности и от звука (с разрешением и без)

Пение пройденных аккордов в тональности и от звука (с разрешением и без).

Пение одноголосия.

Пение двухголосия.

**Воспитание творческих навыков.**

Сочинение в жанрах на заданную гармонию.

Сочинение строгих вариаций.

Сольное и ансамблевое музицирование: пение романсов и дуэтов с аккомпанементом.

Подбор знакомых композиций с джазовой гармонией.

**Экзаменационные требования для 8-го класса.**

Проверка знаний в конце 8 класса проводится в письменной и устной формах.

**Письменная работа** состоит из слуховой и теоретической частей:

Слуховая часть:

Ступеневый диктант – записать ноты, подписать ступени.

Интервальная последовательность – нотами и обозначениями.

Аккордовая последовательность – нотами и обозначениями.

Мелодический одноголосный диктант.

Теоретическая часть:

Записать тональности буквенными обозначениями по кварто-квинтовому кругу.

Записать мажорную или минорную хроматическую гамму.

Записать тональности I степени родства для мажора и минора.

Разрешить заданный тритон в 8 тональностей, используя энгармоническую замену.

Построить и разрешить характерные интервалы в тональности.

Построить от звука вверх или вниз четырехзвучный аккорд и разрешить, определить тональности.

Устный экзамен проводится по билетам.

Примерный билет:

1. Спеть гаммы: Es- dur, начиная с V ступени,

c- moll мелодический, начиная с III ступени.

2. В c-moll: спеть тритоны с разрешением.

3. Es- dur спеть цифровку: T S6 S6г T46 D7 –T3

4.Чтение с листа

5.Спеть цепочкой от «c»: ↑D34 ↓ м.VII7 ↑ч.4 ↓б.3 ↑ М6 ↓ч5.

6.Определить на слух последовательность из 4-5 аккордов в тональности.

7.Определить на слух интервалы и аккорды вне тональности.

8.Объяснить понятия: интервалы - консонансы, диссонансы. Составные интервалы

9.Пение романса с аккомпанементом или подбор собственного аккомпанемента к эстрадной песне.

**9 класс**

**Теоретический материал**

1. Хроматизм. Альтерация. Построение хроматических гамм. Модуляция.
2. Септаккорд II 7 – с обращениями с разрешением в тонические аккорды и через доминантовый септаккорд и его обращения. Малый и уменьшённый вводный в основном виде.
3. Неаполитанский секстаккорд
4. Прерванный оборот
5. Знание тональностей до 7 ключевых знаков включительно (два вида мажора и три вида минора)
6. Буквенное обозначение тональностей
7. Пентатоника. Лады народной музыки.
8. Сложные размеры: 6/8, 6/4. 12/8
9. Смешанные размеры: 5/ 4, 7/4

**Вокально-интонационные навыки. Чтение с листа**

* 1. Интонировать гаммы (два вида мажора и три вида минора) в различной последовательности, звукоряды семиступенных ладов вверх и вниз.
  2. В тональности все интервалы (характерные и диатонические) пропевать вверх и вниз с разрешениями.
  3. В тональности – цепочка интервалов.
  4. Вне тональности - пропевание интервалов цепочкой, следующий поётся от последнего звука предыдущего (в том числе увеличенные и уменьшённые)
  5. Аккордовая последовательность в тональности, включая все изучаемые аккорды. Вне тональности - пение вверх и вниз. Пение аккордов цепочкой, следующий аккорд поётся от последнего звука предыдущего, последний четырёхзвучный аккорд разрешается во все тональности.
  6. Чтение с листа: Одноголосие, двухголосие, трёхголосие, четырёхголосие.

**Диктанты**

1. Интервальные последовательности. Запись в скрипичном, в скрипичном и басовом ключах.
2. Аккордовые последовательности. Запись в скрипичном, в скрипичном и басовом ключах.
3. Интервально-аккордовая последовательность в тональности. Запись в скрипичном, в скрипичном и басовом ключах нотами или обозначениями.
4. Запись верхнего и нижнего голосов четырёхголосной аккордовой последовательности в двух ключах с обозначением аккордов.
5. Интервально-аккордовая последовательность вне тональности в скрипичном и в басовом ключах нотами или обозначениями.
6. Определение на слух последовательности интервалов и последовательности аккордов без записи в тональности
7. Двухголосные и одноголосные диктанты
8. Вне тональности определять интервалы и аккорды в разных регистрах
9. Ритмический диктант
10. Ступеневый диктант в скрипичном, в скрипичном и басовом ключах

**Ритмические упражнения**

1. Сложные размеры, смешанные размеры, переменные размеры
2. Синкопы
3. Особые ритмические фигуры
4. Залигованные ноты

**Формы работы на уроках сольфеджио**

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения,

слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

*Интонационные упражнения*

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными.

Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании. Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

*Сольфеджирование и чтение с листа*

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту. С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя. Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с

сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие. Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

*Ритмические упражнения*

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей.

На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр

(оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.).

Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

• простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии

(карандашом, хлопками, на ударных инструментах);

• повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;

• простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;

• проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;

• исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;

• ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;

• ритмическая партитура, двух- и трехголосная;

• ритмические каноны (с текстом, на слоги);

• ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование.

Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

*Слуховой анализ*

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения. При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты. При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;

- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;

- ритмических оборотов;

- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;

- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;

- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);

- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков

в тональности и от звука;

- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

*Музыкальный диктант*

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

• устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и

с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);

• диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);

• ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);

• музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков).

На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

• музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 прогрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию. Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

*Творческие задания*

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус. Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

1. **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

–умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

– формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– формирование навыков восприятия современной музыки.

1. **Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения) и в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения.

При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе, при 5-летнем сроке обучения – в 5 классе, при 6-летнем – в 6 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

**Критерии оценки**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

**Музыкальный диктант**

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количеств проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

**Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ**

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

**Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006

2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993

3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007

4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991

5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010

6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007

7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004

8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004

9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004

10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005

11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971

12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970

13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005

14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.

15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008

16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009

17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003

18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003

19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001

20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио

21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение

для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999

22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991

2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.

3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979

4. Музыкальные диктанты для детской музыкально школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995

5. Ладухин Н. 1000 примеро музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993

6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985

7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999

8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993

9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976 113

2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005

3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981

4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М.,«Музыка», 1988

5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999