Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение

дополнительного образования

**«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа**

**имени Андрея Петрова»**

 **Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства**

«Развитие творческих способностей»

**Специальность:**

**Струнные инструменты**

Срок обучения: 1 год

2023

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РассмотреноМетодическим советомГБУ ДО «Санкт- Петербургская детская музыкальная школа имени Андрея Петрова»20 июня 2023 г. |  |  «Утверждаю» |

Разработчик: Р.З. Наумова, С.Д. Валевин, А.Р. Мусина

**Структура программы учебного предмета**

 **1. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета

- Цель и задачи учебного предмета

**2. Планируемые результаты освоения программы**

**3. Условия реализации программы**

- Сведения о затратах учебного времени

**4. Формы и методы обучения**

**5. Формы аттестации. Критерии оценок.**

- Аттестация: виды, форма

**-** Критерии оценок

**6. Программы по учебному предмету "специальность"**

* цели и задачи
* годовые требования
* Примерный репертуарный список
* Примерная программа контрольного прослушивания

**1. Пояснительная записка**

 Программа «специальность» носит художественно-эстетическую направленность, так как способствует приобщению детей дошкольного возраста к музыкально-творческой деятельности, формированию начальных практических навыков игры на струнных инструментах. Предназначена для учащихся дошкольного отделения (возраст 6 лет) и реализуется на платной основе в течение одного учебного года (9 месяцев).

 Данная образовательная программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих общеобразовательных программ дополнительного образования детей художественно- эстетической направленности

 *Актуальность* программы заключается в том, что она призвана развивать основные музыкальные способности и выявить детей обладающих способностями к занятиям в классах струнных инструментов.

 *Педагогическую целесообразность* определяет то, что при соблюдении систематичности посещения школьных занятий и регулярности самостоятельных , с учетом результатов аттестации, есть возможность принятия решения( в первую очередь- родителями ученика) о целесообразности поступления в музыкальную школу.

 *Цель программы*: обучить основам игры на струнных инструментах и способствовать развитию творческих начал и музыкальной культуры личности учащихся. Выявление музыкально одаренных детей.

 Для реализации поставленной цели необходимо решать следующие задачи:

 ***Образовательные:***

 -овладение основными приемами игры на инструменте

 -обучение нотной грамоте и музыкальной терминологии

 -обучение правильной звуковой и интонационной культуре

 ***Развивающие:***

 -развитие чувства ритма

 -развитие артистических способностей учащихся

 -развитие образно-эмоционального восприятия мира посредством занятия музыкой

 ***Воспитательные:***

 -воспитывать творческое отношение к занятиям музыкой

 -привитие чувства личной ответственности

**2. Планируемые результаты освоения программы.**

* выявление интереса у учащегося к занятиям музыкальным искусством
* знакомство с музыкальным языком, основными жанрами музыкального искусства
* посадка за инструментом
* постановка рук
* овладение основами музыкальной грамоты
* развитие музыкального слуха, чувства ритма
* изучение простых штрихов (деташе, легато, стаккато)
* формирование и развитие начальных исполнительных навыков игры
* умение создать простейшие художественные образы при исполнении музыкальных произведений
* приобретение первичных навыков грамотного разбора и чтения нот
* формирования навыков публичных выступлений

**3. Условия реализации программы**

 Данная образовательная программа предназначена для детей в возрасте 6 лет и рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся один раз в неделю.

*Учебно-тематический план*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Кол-во времени |
| 1 | Вводное занятие.Знакомство с инструментом.Правила ухода за инструментом. Посадка | 1 час |
| 2 | Работа над постановкой рук | 14 ч |
| 3 | Освоение нотной грамоты | 2 ч |
| 4 | Изучение аппликатуры  | 6 ч |
| 5 |  Освоение основных приемовзвукоизвлечения и штрихов | 4 ч |
| 6 | Работа над пьесами | 5 ч |
| 7 | Чтение нот с листа | 1 ч |
| 8 | Итого за год | 33 ч |

**4.Формы и методы обучения.**

 *Основной формой проведения обучения* является индивидуальное занятие. Также возможно использование таких форм занятий, как концертное выступление и открытое занятие.

 На занятиях применяются следующие методы обучения:

* *словесные*- устное изложение, беседа, анализ нотного текста, структуры пьесы или упражнения.
* *наглядные*- показательное исполнение педагогом, совместное исполнение, исполнение под аккомпанемент фортепиано
* *практические*- технические упражнения, исполнение музыкальных произведений
* *частично-поисковый*- учащиеся принимают активное участие в беседах и овладении приемами анализа учебного материала с целью выявления проблемы и нахождения путей ее решения

**5. Формы аттестации.**

**Критерии оценок.**

 Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная

аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на

учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме

контрольного урока по окончании первого и второго полугодий и позволяет оценить уровень освоения образовательной программы.

*Критерии*  оценки результатов подготовки обучающегося:

 - умение концентрировать внимание во время занятий и на выступлениях;

 - освоение нотной грамоты;

 - правильная начальная постановка игрового аппарата;

 - соответствие исполняемых произведений возрасту обучающегося,

 - сложность репертуара;

 - стабильность и музыкальность исполнения.

 По итогам исполнения программы на контрольном прослушивании выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | Технически качественное и художественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, технологические недоработки |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторный занятий, не позволяющий продемонстрировать даже минимальный уровень владения инструментом |

Программа по учебному предмету

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

 **«Виолончель»**

**Цели и задачи:**

Ознакомление с устройством виолончели и смычка. Работа над постановкой. Изучение нотной грамоты. Изучение 1-ой позиции в тесном и широком расположении. Пустые струны, упражнения, pizzicato, гаммы в одну октаву, трезвучия, штрихи – распределение смычка. Изучение штрихов: деташе, легато по 2,4,8 нот на смычок, комбинированные штрихи, переходы со струны на струну.

**Годовые требования:**

В течение года учащиеся должны пройти 1-3 гаммы и арпеджио к ним, 2-6 этюдов на различные виды техники, 2-5 пьес. Выступить на 1концерте.

**Примерный репертуарный список:**

1. Р.н.п. «Во, саду ли, в огороде»

2. Р.н.п. « На зеленом лугу»

3. Р.н.п. «Ходит зайка»

4. Укр.н.п. «Веснянка»

5. Р.н.п. « Там за речкой, там за перевалом»

6. Р.н.п. « Как на тоненький ледок»

7. Р.н.п. «Катенька веселая»

8. Д.Кабалевский «Наш край»

9. В.Моцарт – Аллегретто

10. Й.Гайдн – отрывок из симфонии

11. Н.Бакланова – Скерцо, Тарантелла, Романс, Аллегретто, Песенка, Мелодия

12. Р.н.п. «Во поле береза стояла»

13. А. Диабелли «Анданте»

14. Люлли – Песенка

15. Этюды для начинающих (Хрестоматия этюдов для 1,2 классов под ред. Сапожникова. 1976 г)

16. Этюды Ромберга, Ли, Сапожникова

17. А. Лазько. 10 этюдов для виолончели и фортепиано. Изд-во «Композитор». СПб, 1995. Этюд №1

18. Л. Мардеровский «Уроки игры на виолончели». Москва, Музыка. 1995. под ред. И. Волчкова. Этюды №45, 50, 53, 76, 78.

19. Школа игры на виолончели ,Ред. Р. Сапожников. М.:Музыка, 1979. Изд.5

20. Легкие пьесы советских композиторов. Общ. Ред. Р. Сапожникова. М. Музыка 1954

21. Л. Антонова «Этюды для младших классов»И. Волчков Хрестоматия для виолончели. Пьесы, этюды.1-2 классы

22. Л. Антонова Музыкальная азбука маленькому виолончелисту

23. Избранные этюды для виолончели. Педагогический репертуар. Сост. С. Кальянов.

24. Избранные этюды для виолончели. Сост. А.Никитин, С. Ролдугин.

25. Б. Потребухин Маленькому виолончелисту.

26. Н. Хотунцов Дошколенок.

27. Пьесы.1-2 классы ДМШ. Хрестоматия педагогического репертуара. Ред. Р.Сапожников

**Примерная программа контрольного прослушивания:**

I

1.Укр.н.п. « Пошел козел в огород»

2.Й. Гайдн – отрывок из Симфонии

II

1.В.Моцарт – Аллегретто

2.Ж.Люлли – Песенка

III

1.Н. Бакланова «Мазурка»

2.В. Калинников «Журавель»

IV

1.Л. Бетховен «Контрданс»

2.Н. Бакланова «Романс»

Программа по учебному предмету

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

 **«Скрипка»**

**Цели и задачи:**

Ознакомление с устройством скрипки и смычка. Приспособление к инструменту. Работа над постановкой рук. Изучение нотной грамоты. Изучение I позиции в тесном и широком положении. Изучение штрихов: деташе; легато по 2,4,8 нот на смычок; комбинированные штрихи, переходы со струны на струну. Изучение IV позиции, смена позиций.

Приобретение элементарных навыков игры на инструменте. Работа над звукоизвлечением, интонированием, выработка умения предслышать ноту, умение разобраться в ритмической структуре произведения.

**Годовые требования:**

В течение года учащиеся должны пройти 2-3 гаммы в одну октаву, трезвучия по 1 и 3 ноты на смычок,4-6 этюдов, 4-10 пьес.

**Примерный репертуарный список**

**Сборники:**

1. К.Родионов «Начальные уроки игры на скрипке»

2. А.Григорян «Начальная школа игры на скрипке»

3. Н.Бакланова «Гаммы, этюды и упражнения в 24 тональностях»

« 16 маленьких этюдов-упражнений»

4. А.Комаровский «Этюды для начинающих ( I позиция)»

5. ЯньшиновыА.и Н. «30 легких этюдов, т.1»

6. Хрестоматия педагогического репертуара вып. I – 1,2 классы.

7. Юный скрипач, вып. I( сост. К. Фортунатов)

8. Сборник избранных этюдов, вып. I

9. « Скрипичная азбука» тетради 1 и 2. Л. Гуревич, Н. Зимина.

10. «Вверх по ступенькам» Г. Шрадик

11. « Упражнения» тетрадь 1

**Примерные программы контрольного прослушивания**

I

1.Р.н.п. «Как под горкой»

2.Р.н.п. «На зеленом лугу»

II

1.Н. Бакланова « Колыбельная»

2. Р. Шуман « Марш»

Программа по учебному предмету

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

 **«Арфа»**

**Цели и задачи:**

Ознакомление с инструментом. Правильная посадка, положение корпуса во время игры, положение рук и пальцев. Приемы извлечения звука. Знакомство с расположением и действием педалей.

**Примерные годовые требования.**

В течение года учащийся должен пройти: различные упражнения, ориентированные на постановку рук и пальцев, извлечение звука. Гаммы и арпеджио в одну октаву, 3-5 этюдов, 3-4 пьесы..

**Примерные репертуарные списки.**

К.Эрдели «Сборник упражнений для арфы».

Н.Парфенов «Школа игры на арфе»

Хрестоматия педагогического репертуара для арфы ч.1, составитель М.Рубин.Этюды

Хрестоматия педагогического репертуара для арфы ч.1, составитель М.Рубин.Пьесы

Когбетлиева «Фонтан»

Д. Кабалевский «Забавный случай»

И. Филипп «Колыбельная»

К. Эрдели «Печальная» , «Задушевная»

Когбетлиева «Светлячки»

Н. Мясковский «Вроде Вальса»

Сборник русских и украинских народных песен, обработка для арфы К. Эрдели.

Сборник легких пьес для арфы. Тетрадь 2-я, составитель К. Эрдели.

Н. Парфенов школа игры на арфе, под ред. М. Мчеделова

**Примерные программы контрольного прослушивания.**

I

1.Гедике «Заинька»

2. Русская народная «Пойду ль выйду ль я»

3.Рубин «Этюд»

II

1.Гедике «Радуга»

2.Филипп «Колыбельная»

3.Когбетлиева «Светлячки»