**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА имени АНДРЕЯ ПЕТРОВА**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**Развитие творческих способностей (II СТУПЕНЬ)**

Программа по учебному предмету

**СОЛЬФЕДЖИО**

Срок реализации: 1 год

**Санкт-Петербург 2021**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ОдобреноМетодическим советомГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Андрея Петрова»27 августа 2021 г. |  |  «Утверждаю» |

Разработчик: А.С. Хазанова, Н.В. Пинтверене, С.Г. Шувалова, Л.И. Чернявская

# СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
| **I.** | **Пояснительная записка** |
|  | 1. | Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе |
|  | 2. | Срок реализации учебного предмета |
|  | 3. | Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета |
|  | 4. | Форма проведения учебных аудиторных занятий |
|  | 5. | Цели и задачи учебного предмета |
|  | 6. | Структура программы учебного предмета |
|  | 7. | Методы обучения |
|  | 8. | Описание материально-технических условий реализации учебного предмета |
| **II.** | **Содержание учебного предмета** |
|  | 1. | Сведения о затратах учебного времени |
|  | 2. | Виды внеаудиторных занятий |
|  | 3. | Особенности курса |
|  | 4. | Содержание программы |
|  | 5. | Учебно-тематический план |
| **III.** | **Требования к уровню подготовки обучающихся** |
| **IV.** | **Формы и методы контроля, система оценок** |
|  | 1. | Аттестация: цели, виды, форма, содержание |
|  | 2. | Критерии оценки |
| **V.** | **Методическое обеспечение учебного процесса** |
|  | 1. | Методические рекомендации преподавателям |
|  | 2. | Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся |
| **VI.** | **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы** |
|  | 1. | Список рекомендуемой учебно-методической литературы |

1. **Пояснительная записка**
2. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Сольфеджио» (со сроком обучения 1 год.) разработана в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ), с учетом кадрового потенциала, материально-технических условий и многолетнего педагогического опыта в области преподавания теоретических дисциплин СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Андрея Петрова» (далее – Школа). Программа предназначена для работы с обучающимися дошкольного отделения Школы

Программа направлена на музыкально-эстетическое воспитание дошкольников, развитие музыкальных способностей, освоение начальных навыков сольфеджио.

год. *Срок реализации учебного предмета*

Программа предназначена для детей 6– 7 лет. Срок освоения Программы – 1

1. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета.*

Продолжительность учебного года для обучающихся составляет 33 недели. Предусмотрена аудиторная и самостоятельная работа.

По окончанию каждой учебной четверти предусмотрены каникулы, в соответствии с графиком работы Школы.

1. *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Занятия проводятся в групповой форме, от 7 до 11 человек в группе. Продолжительность урока – 3 академических часа в неделю

1. *Цели и задачи учебного предмета*

Цели:

* музыкально-эстетическое развитие детей дошкольного возраста, вовлечение их в сферу музыки путем постепенного знакомства с музыкальной деятельностью;
* выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте.

Задачи:

* формирование и развитие вокально-интонационных навыков;
* воспитание и развитие чувства метроритма и координации;
* развитие ладового слуха как основы звуковысотного и гармонического;
* развитие музыкальной памяти;
* формирование взаимосвязи слуха и аналитического мышления;
* освоение нотной грамоты, нотной графики, навыков чтения с листа и работы с нотным текстом;
* формирование начальных навыков восприятия музыки на доступных по возрасту образцах музыкального искусства.
* психологическая адаптация ребенка в коллективе;
* умение концентрировать внимание;

Реализация задач осуществляется через воспитание творческих навыков и активно- деятельное освоение музыкального пространства урока с опорой на игру как фундаментальное средство детского познания мира.

1. *Структура программы учебного предмета*

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по этапам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы

«Содержание учебного предмета».

1. *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* игровой;
* наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация);
* практический (работа на инструменте, упражнения);
* аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления)
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
1. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные кабинеты для занятий оснащены фортепиано или роялем и имеют площадь не менее 12 кв. метров.

Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Для обучения дошкольников активно используется наглядный материал - карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов и др.

# Содержание учебного предмета

1. ***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |
| --- | --- |
|  | Распределение пополугодиям |
| Учебные полугодия | 1 | 2 |
| Продолжительность учебных занятий(в неделях) | 16 | 17 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 3 | 3 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 48 | 51 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия за весьпериод обучения | 99 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную)работу (часов в неделю) | 1 | 1 |
| Общее количество часов на внеаудиторную работу | 16 | 17 |
| Общее количество часов на внеаудиторную работу завесь период обучения | 33 |
| Общее максимальное количество часов | 64 | 68 |
| Общее максимальное количество часов за весь периодобучения | 132 |

1. ***Виды внеаудиторной работы***
	* самостоятельные занятия по подготовке к урокам, выполнение домашнего задания;
	* подготовка к промежуточной аттестации;
	* посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
	* участие учеников в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы и др*.*
2. ***Особенности курса***

Программа по учебному предмету «Сольфеджио», являющаяся частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Раннее музыкальное развитие» даёт большой простор для активной творческой деятельности ребенка и более интенсивный темп усвоения материала, поскольку опирается на параллельное освоение инструмента на индивидуальных занятиях.

Это позволяет сократить непосредственно время освоения раздела «нотная грамота» и расширить ресурс творческих заданий и упражнений, связанных с музицированием на фортепиано, таких как подбор мелодии, игра в ансамбле, подбор аккомпанирующего баса и т.д.

Кроме того, важным адаптационным этапом является освоение нотной графики, музыкального письма, умение записать знакомую мелодию, ритм.

1. ***Содержание программы* 1). Теоретические сведения и понятия** Высокие, низкие звуки;

Мелодия, направление движения мелодии вверх, вниз, на месте; Клавиатура, регистры;

Нотная графика;

Звукоряд, цифровое обозначение ступеней, построение звукоряда от любого звука ;

Трезвучие, движение мелодии по трезвучию; Мажор-минор;

Интервалы; Темп, динамика; Фраза, мотив;

Сильная, слабая доля;

Ритм-метр;

Пульс;

Размер (2/4, 3/4);

Длительности (четверть, восьмая, половинка, целая, четыре шестнадцатых, пауза четвертная, пауза восьмая, пауза половинная).

# Вокально-интонационные навыки

Организация процесса пения, дыхания, слуховое осознание унисона, частоты интонации; Расширение певческого диапазона. Осознанное интонирование звукоряда;

Пение попевок и упражнений с освоением ладовых связей от простейших (V-III,I-V-VI-V,

 I, V ) до более сложных;

Пение простейших оборотов по лесенке (трансформация символов: цифра-нота), простейшая вокальная импровизация по ступеневой схеме (с текстом и без текста); Разучивание и пение песен более сложных в ладо-интонационном отношении (со словами сольфеджио);

Чтение с листа простейших песен, транспонирование от любого звука. Вокальные импровизации в играх;

# Метроритмические и координационные навыки

Движение под музыку. Ощущение смены темпа, чередование коротких и длинных звуков в движении;

Ритмические и координационные игры с ощущением в движении (четверть, две восьмых, восьмая с точкой и шестнадцатая, четверть с точкой и шестнадцатая, четыре шестнадцатых, половинка), работа с ритмическими карточками, ритмическое двух-, трехголосие, ритмический канон. Чтение с листа на ритмослоги;

Ощущение жестом и в движении метрической пульсации, ощущение сильной и слабой доли, определение размера;

Пение с ритмическим сопровождением, пение с пульсированием сильной и слабой доли; Упражнения, соединяющие понятие ритма и метра (например, песенка пропевается на ритмослоги, руки одновременно показывают пульс);

Музицирование в ансамбле с использованием инструментов детского оркестра; исполнение ритмических сопровождений с конкретными заданиями.

# Анализ на слух

Определение на слух и осознание характера произведения, лада, ощущение регистра, темпа, динамики и других элементов музыкального языка;

Осознанное слышание ступеней в ладу, называние звуков, ориентируясь на ладовую опору;

Пропевание сольфеджио незнакомой попевки (2-4 такта), устный диктант, запись знакомой песенки по памяти, запись незнакомой песенки с предварительным анализом- разбором (2-4 такта);

Определение на слух и осознание сильной и слабой доли. Определение размера, запись ритма с тактированием. Определение на слух интервалов б.2, м.2, б.3, м.3, ч 4, ч.5, м 6, б 6

Определение на слух и осознание вопросо-ответной структуры периода (окончание на Т или Д);

Подбор по слуху знакомой мелодии, подбор сопровождения функциональным басом или интервалами. Пропевание на слух структуры аккорда (на нейтральный слог);

# Музицирование

Вокальные импровизации на заданный текст;

Импровизации-диалоги;

Импровизации на инструменте (например, сыграй, как капает дождик); Сочинение текста к мелодии;

Подбор по слуху.

1. ***Учебно-тематический план***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №№ | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Кол-во часов аудиторных занятий |
| 1. | Высокие и низкие звуки. Мелодия направление движения мелодии. | урок | 2 |
| 2. | Знакомство с клавиатурой и регистрами. Название и запись звуков. Нотный стан. | урок | 8 |
| 3. | Скрипичный ключ, ключевые знаки, диез, бемоль,бекар. | урок | 4 |
| 4. | Короткие и длинные звуки. Длительности, четверть и две восьмых. | урок | 6 |
| 5. | Пульс, доля сильная и слабая, темп, размер, тактовая черта. | урок | 6 |
| 6. | Освоение простейших ладовых моделей в тональности до мажор. | урок | 4 |
| 7. | Поступенное движение мелодии от первой ступени кпятой с захватом шестой. Вверх и вниз. | урок | 4 |
| 8. | Освоение двухдольной пульсации. Понятие сильной ислабой доли. | урок | 6 |
| 9. | Ритм и пульс. Практический навык. | урок | 4 |
| 10. | Освоение ладовых тяготений в тональности ре мажор.Более сложные интонационные модели. | урок | 4 |
| 11. | Движение мелодии по трезвучию. Опеваниеустойчивых ступеней. | урок | 4 |
| 12. | Пауза четвертная.Фраза, мотив, цезура, реприза. | урок | 2 |
| 13. | Затакт. | урок | 2 |
| 14. | Освоение ладовых моделей в тональности соль мажор.Скачки в мелодии. | урок | 4 |
| 15. | Понятие тяготения. | урок | 4 |
| 16. | Мелодия и аккомпанемент. | урок | 2 |
| 17. | Освоение трехдольной пульсации. Практическийнавык. | урок | 6 |
| 18 | Освоение ладовых тяготений в тональности фа мажор.Более сложные интонационные модели. | урок | 4 |
| 19. | Интервалы. | урок | 10 |
| 20. | Подбор по слуху, транспонирование. | урок | 10 |
| 21. | Ансамблевое музицирование с исполнениемритмических упражнений. | урок | 1 |
| 22. | Итоговая аттестация | экзамен | 2 |
|  | Итого: |  | 99 |

# Требования к уровню подготовки обучающихся

В конце учебного года проводится экзамен в форме индивидуального опроса, где ребенок должен показать следующие знания, умения, навыки:

1. Спеть простейшую (или более сложную) песенку со словами без поддержки инструмента. Спеть песенку сольфеджио, подобрать ее от любого звука, спеть ее в транспонировании.
2. Определить на слух звуки относительно ладовой опоры (ДО, РЕ. ФА. СОЛЬ). Прослушать два раза незнакомую мелодию, назвать размер (2/4, 3/4), спеть ее сольфеджио (устный диктант).
3. Прохлопать ритм прослушанной мелодии (4т. 2/4, 2т. 4/4)
4. Прочитать с листа ритмический рисунок (прохлопать, прочитать на ритмослоги).

# Формы и методы контроля, система оценок

* 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Целью аттестации является проверка соответствия знаний, умений и навыков, полученных обучающимися на определенном этапе обучения. Аттестация проводится в форме текущего и промежуточного контроля.

**Текущий контроль** проводится в течение всего периода обучения в виде контрольных уроков в конце каждой учебной четверти. Текущий контроль осуществляется с целью проверки развития основных сольфеджийных навыков: памяти, ритма, слуха, интонации и др.и их корректировки при необходимости, а так же с целью определения степени овладения знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой. Регулярный текущий контроль за обучением и развитием детей по предусмотренным программой направлениям, учет успеваемости обучающихся осуществляется педагогом на уроках. В нем учитывается старание, прилежание ребенка, темп и глубина освоения нового материала, проявление самостоятельности, как на уроках, так и во время выполнения домашней работы. Также текущий контроль носит стимулирующий и поощрительный характер. Оценки дошкольникам не выставляются, преподаватель дает устный отзыв.

**Промежуточный контроль** производится в виде контрольных уроков и устных опросов с целью проверки освоения программы УП.

По окончании 1 полугодия проходит контрольный урок, где ученики показывают уровень приобретённых навыков. По итогам урока выставляются 3 оценки (слух, ритм, память)по 10-балльной шкале

По окончании учебного года проводится **итоговая аттестация** обучающихся - экзамен в форме индивидуального опроса, который, для желающих поступать в Школу, одновременно является вступительным, где проверяется:

* + Умение спеть песенку со словами (из пройденных) без поддержки инструмента. Спеть песенку сольфеджио, подобрать ее от любого звука, спеть ее в транспонировании;
	+ Навык определения на слух звуков относительно ладовой опоры (ДО, РЕ. ФА. СОЛЬ);
	+ Умение запомнить незнакомую мелодии, назвать размер (2/4, 3/4), спеть с названием нот (устный диктант, исполняется 2 раза);
	+ Навык определения количества звуков (1-4) с пропеванием структуры на нейтральный слог;
	+ Умение прохлопать ритм прослушанной мелодии (4т. 2/4, 2т. 4/4)
	+ Навык чтения с листа ритмического рисунка (прохлопать, прочитать на ритмослоги);
	+ Знание интервалов (квинта, кварта, секунда, терция, октава) и умение определять их на слух;
	+ Знание нотной грамоты.

Оценка на экзамене выставляется по 10-ти балльной шкале, что дает возможность конкретно и точно оценить степень овладения обучающимися знаниями, умениями и навыками. По результатам экзамена рекомендуется/не рекомендуется зачисление обучающегося в 1 класс.

* 1. *Критерии оценки*

10 – хороший темп и правильность ответов; чистое, осознанное интонирование; четкий ритм; артистичное исполнение; развитое ладовое чувство;

9 – чистое, осознанное интонирование; правильность ответов; четкий ритм; наличие ладового чувства; артистичность исполнения;

8 – осознанное интонирование с незначительными погрешностями; небольшие поправки в ответе; несколько замедленный темп; неуверенность;

7 – интонационные погрешности, 1-2 ошибки в ответах, замедленный темп, неуверенность, необходимость повторных проигрываний;

6 – ряд интонационных погрешностей, 1-2 ошибки, ритмические неточности, медленный темп;

5 – многочисленные интонационные погрешности; 2-3 ошибки; повторяющиеся ошибки; уточнения;

4 – сбивчивое пение с исправлениями; 3-4 ошибки; неверные ноты; ритмические ошибки; повторы;

3 – фальшивое пение; ошибки в названии нот; незнание ключевых знаков, ритмические ошибки; неверные ответы;

2 – фальшивое, неритмичное пение, более половины ответов неверные; незнание ключевых знаков;

1 – учащийся полностью не справился с заданием.

# Методическое обеспечение учебного процесса

1. *Методические рекомендации преподавателям*

Глобальной целью программы (как и основной направленностью процесса обучения) является развитие в обучающихся умения мыслить. Для этого преподносимые педагогом знания применяются непосредственно в процессе их получения. При этом отсутствует изложение готовых правил, механическое заучивание терминов. Кругозор обучающихся расширяется постепенно при помощи вопросов и посильных задач. Подобная методика в обучении будит духовные силы ученика и формирует мышление, создавая предпосылки для гармонического развития личности.

Едва ли не главную роль в обучении детей старшего дошкольного возраста играет разнообразие. В планировании урока следует учитывать следующее:

а) Быстрая смена задания. Любой вид работы не должен требовать слишком большого количества времени (5-7 минут);

б) После заданий, требующих напряжения интеллекта и психики, рекомендуется предусмотреть переключение на другие, более легкие виды деятельности (чередование с эмоционально-двигательной разрядкой);

в) Необходимо предусмотреть ритм урока, направленный на поддержание на должном уровне активности восприятия детей;

г) Каждое из заданий, зафиксированных на уроке, должно быть рассчитано на то, чтобы в работе принимала участие, так или иначе, вся группа.

Настоящая программа включает методический принцип «игровых аналогий». Игра

– это всегда проблемная ситуация, требующая поиска, инициативы, творчества.

1. *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.*

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа обучающихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить родителям обучающихся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день. Задания должны выполняться в полном объеме.

# Список учебной и методической литературы

1. М. Котляревская-Крафт, И. Москальков, Л. Батхан. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ.,Л., Музыка, 1989.
2. Г. Франко, И. Лифшиц. Методическое пособие по ритмике.,М.,Музыка,1987.
3. Г. Франко. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей.,М., СК,1989.
4. Вейс. Ступеньки в музыке.
5. Ж. Металлиди, А. Перцовская. Мы играем, сочиняем, поём. Сольфеджио для 1 класса ДМШ., М., СК, 1989.
6. Ж. Металлиди, А. Перцовская. Мы играем, сочиняем, поём. Сольфеджио для дошкольников.