Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение

дополнительного образования

**«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа**

**имени Андрея Петрова»**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства

# «Развитие творческих способностей» (с инструментом)

# Блокфлейта

Срок обучения: 1 год

2021

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  Методическим советом  ГБУ ДО «Санкт- Петербургская детская музыкальная школа имени Андрея Петрова»  27 августа 2021 г. |  | «Утверждаю» |

Разработчик: В. Н. Николаев

# Структура программы учебного предмета

# 1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета

- Цель и задачи учебного предмета

# 2. Планируемые результаты освоения программы

# 3. Условия реализации программы

- Сведения о затратах учебного времени

# 4. Формы и методы обучения

# 5. Формы аттестации. Критерии оценок.

- Аттестация: виды, форма

**-** Критерии оценок

# 6. Списки нотной и методической литературы

* Списки литературы
* Примерный репертуарный список

**1. Пояснительная записка**

Программа «Блокфлейта» носит художественно-эстетическую направленность, так как способствует приобщению детей дошкольного возраста к музыкально-творческой деятельности, формированию начальных практических навыков игры на деревянных духовых инструментах. Предназначена для учащихся дошкольного отделения (возраст 6 -7лет) и реализуется на платной основе в течение одного учебного года (9 месяцев).

Данная образовательная программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих общеобразовательных программ дополнительного образования детей художественно- эстетической направленности

*Актуальность* программы заключается в том, что она призвана развивать основные музыкальные способности и выявить детей обладающих способностями к занятиям в классах различных духовых инструментов.

*Педагогическую целесообразность* определяет то, что при соблюдении систематичности посещения школьных занятий и регулярности самостоятельных , с учетом результатов аттестации, есть возможность принятия решения( в первую очередь- родителями ученика) о целесообразности поступления в музыкальную школу.

*Цель программы*: обучить основам игры на деревянных духовых инструментах и способствовать развитию творческих начал и музыкальной культуры личности учащихся. Выявление музыкально одаренных детей.

Для реализации поставленной цели необходимо решать следующие задачи:

### *Образовательные:*

-овладение основными приемами игры на инструменте

-обучение нотной грамоте и музыкальной терминологии

-обучение правильной звуковой и интонационной культуре

### *Развивающие:*

-развитие чувства ритма

-развитие артистических способностей учащихся

-развитие образно-эмоционального восприятия мира посредством занятия музыкой

### *Воспитательные:*

-воспитывать творческое отношение к занятиям музыкой

-привитие чувства личной ответственности

# 2. Планируемые результаты освоения программы.

* + - выявление интереса у учащегося к занятиям музыкальным искусством
    - использование основных штрихов (легато и деташе)
    - использование диапазона блокфлейты в пределах полутора октав
    - формирование основных исполнительных навыков на блокфлейте
    - владение исполнительским дыханием
    - проработка за время обучения легких 10-15 пьес

# 3. Условия реализации программы

Данная образовательная программа предназначена для детей в возрасте 6 -7 лет и рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся один раз в неделю.

*Учебно-тематический план*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Кол-во времени |
| 1 | Вводное занятие.  Знакомство с инструментом.  Правила ухода за инструментом. | 2 ч |
| 2 | Работа над упражнениями | 3 ч |
| 3 | Работа над звуком , длинные ноты | 3 ч |
| 4 | Работа над постановкой амбушюра. Изучение аппликатуры и постановка рук. | 6 ч |
| 5 | Освоение нотной грамоты. Освоение основных приемов  звукоизвлечения и штрихов | 4 ч |
| 6 | Работа над пьесами | 13 ч |
| 7 | Чтение нот с листа | 2 ч |
| 8 | Итого за год | 33 ч |

### 4.Формы и методы обучения.

*Основной формой проведения обучения* является индивидуальное занятие. Также возможно использование таких форм занятий, как концертное выступление и открытое занятие.

На занятиях применяются следующие методы обучения:

* + *словесные*- устное изложение, беседа, анализ нотного текста, структуры пьесы или упражнения.
  + *наглядные*- показательное исполнение педагогом, совместное исполнение, исполнение под аккомпанемент фортепиано
  + *практические*- технические упражнения, исполнение музыкальных произведений
  + *частично-поисковый*- учащиеся принимают активное участие в беседах и овладении приемами анализа учебного материала с целью выявления проблемы и нахождения путей ее решения

# 5. Формы аттестации.

# Критерии оценок.

Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная

аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на

учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме

контрольного урока по окончании первого и второго полугодий и позволяет оценить уровень освоения образовательной программы.

*Критерии*  оценки результатов подготовки обучающегося:

- умение концентрировать внимание во время занятий и на выступлениях;

- освоение нотной грамоты;

- правильная начальная постановка игрового аппарата;

- соответствие исполняемых произведений возрасту обучающегося,

- сложность репертуара;

- стабильность и музыкальность исполнения.

По итогам исполнения программы на контрольном прослушивании выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | Технически качественное и художественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, технологические недоработки |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторный занятий, не позволяющий продемонстрировать даже минимальный уровень владения инструментом |

**6. Списки нотной и методической литературы**

**РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ**

1. Нотная папка флейтиста №1 (тетрадь №2) Составитель Ю.Н. Должиков М. 2004
2. Пьесы для флейты и ф-но (переложение В. Вишневского) изд. «Композитор» С-Пб 2004:

3. Станкевич И.В. Легкие этюды для блокфлейты с фортепиано. М., 1997

4. Музыка для блокфлейты: учебное пособие для начинающих. Будапешт, 1976

5. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. М., 1991

6. Покровский А. Начальные уроки игры на блокфлейте: пособие для 1-4 кл. ДМШ. М., 1982

7. Покровский А. Учитель и ученик: начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах. М., 1992

8. Хрестоматия для флейты. 1-2 классы ДМШ (сост. Ю. Должиков), М., 1976

**МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. «Вопросы музыкальной педагогики». Вып. 7, М., 1986

2. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». М., 1953

3. Диков Б. «О дыхании при игре на духовых инструментах». М. 1956

4. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1962

5. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып. 1, М., 1964

6. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып. 2, М., 1966

7. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып. 3, М., 1971

8. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып. 4, М., 1976

9. Назаров И. «Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее

совершенствования». Л., 1975

10. Платонов Н. Методика обучения игры на флейте». М., 1958

11. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей». М.-Л., 1947

**Примерный репертуарный список:**

1. Р.н.п. Как под горкой, под горой

2. Р.н.п. Заинька

3. Рн.п. Во саду ли, в огороде

4. Р.н.п. Березка

5. В. Моцарт Аллегретто

6. Ч.н.п. Аннушка

7. Б.н.п. Перепелочка

8. Л. Бетховен Экоссез

9. Н. Лысенко Колыбельная